

к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность:

МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность:

МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПМ.03 Педагогическая деятельность:

МДК.03.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.03.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

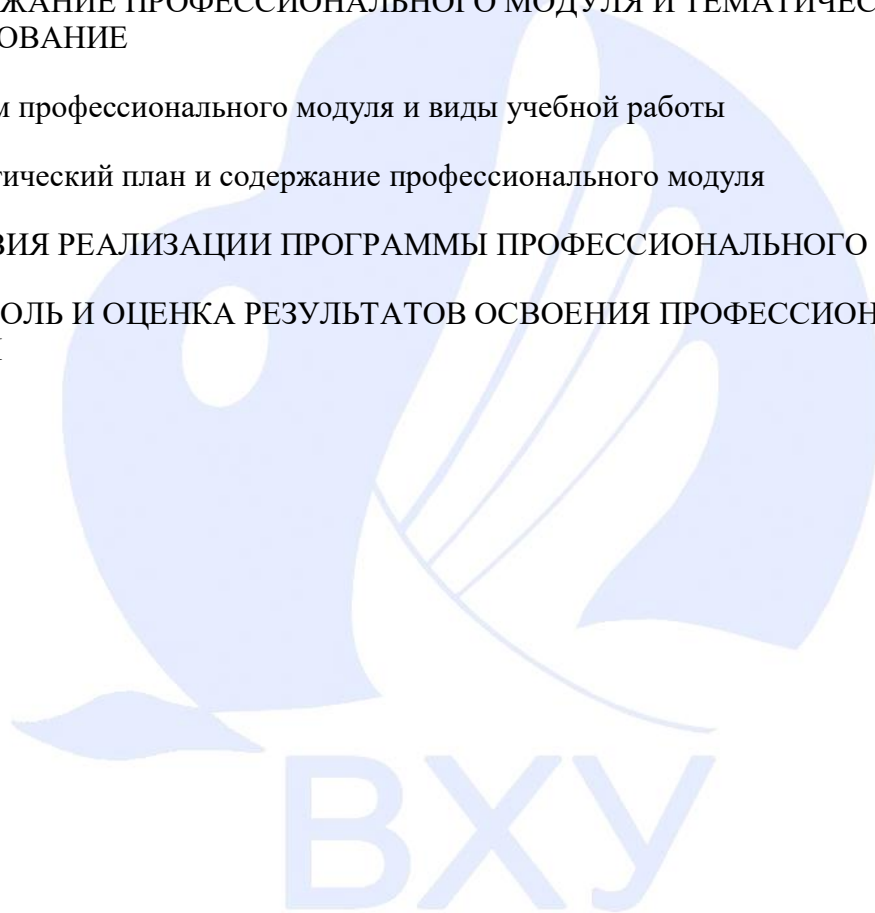
- 1.1. Область применения программы профессионального модуля.
- 1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля .
- 1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

- 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла ОД.01.03. Математика и информатика, ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности, ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.07. Информационные технологии в профессиональной деятельности, общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.03. Цветоведение, ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Изучение ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

В соответствии с ФГОС СПО студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС СПО студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки специальных композиций для комплекта изделий интерьерного назначения изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять композиционные законы и понятия при проектировании не стандартных по форме изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять композиционные законы и понятия при проектировании комплекта изделий декоративно-прикладного искусства, сохранение стилового единства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

максимальной учебной нагрузки обучающегося **1544** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 694 час;

самостоятельной работы обучающегося 346 час.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППССЗ 117 часов.

МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства

максимальной учебной нагрузки обучающегося **1040** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 694 час;

самостоятельной работы обучающегося 346 час.

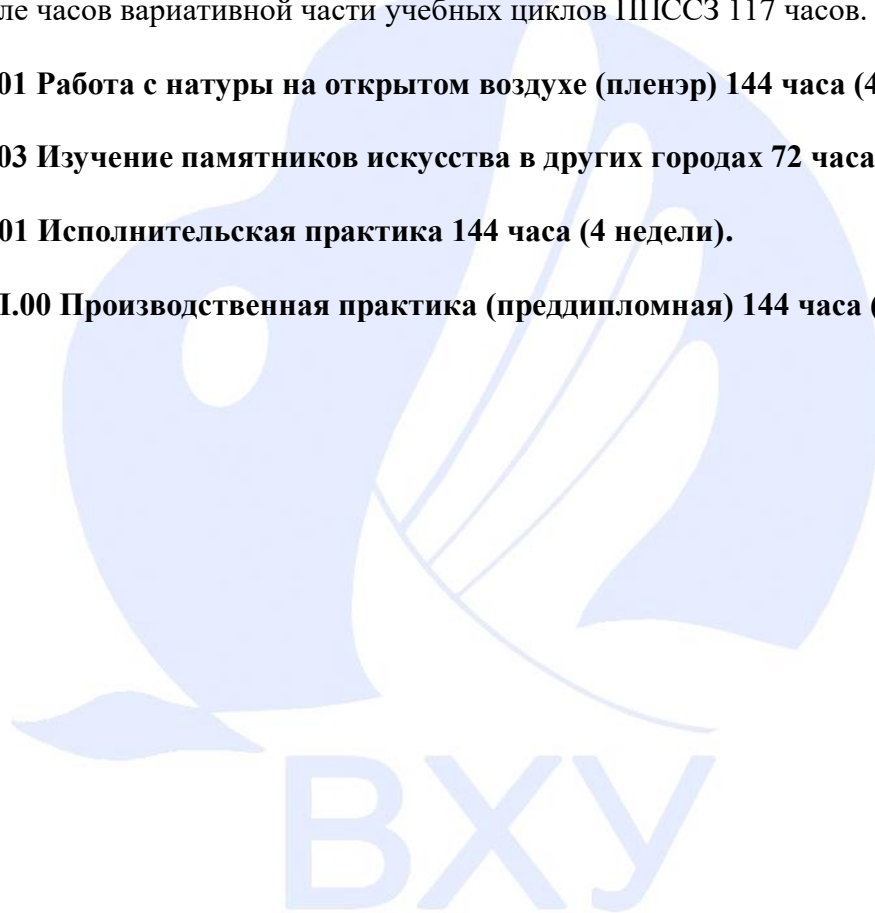
В том числе часов вариативной части учебных циклов ППССЗ 117 часов.

УП.01 Работа с природы на открытом воздухе (пленэр) 144 часа (4 недели).

УП.03 Изучение памятников искусства в других городах 72 часа (2 недели).

ПП.01 Исполнительская практика 144 часа (4 недели).

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) 144 часа (4 недели).



2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			в т.ч. теоретические занятия, часов	в т.ч. практические занятия, часов	Всего, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект)
ПМ.01	Творческая и исполнительская деятельность	1544		694	694	346	
МДК 01.01.	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	1040		694	694	346	
	Основы композиции	54		36	36	18	
	Пропедевтика (вариативная часть)	63		42	42	21	
	Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства	455		304	304	151	
	Художественное проектирование изделий народного искусства (в т.ч. вариативная часть 54 ч.)	414 (+54)		276 (+36)	276 (+36)	138 (+18)	
УП.01	Учебная практика. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)	144					
УП. 03	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	72					
ПП.01	Исполнительская практика	144					
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	144					

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Основы композиции

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Часы	Уровень освоения
1. ВВЕДЕНИЕ	<i>Содержание учебного материала</i>	1+2	
	1.1. Композиция как форма художественного произведения. Терминология	1	1
	<i>Самостоятельная работа 1:</i> повторение изученного материала	2	1
2. ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Содержание учебного материала</i>	6+2	
	2.1. Основные законы композиции. Равновесие, доминанта, движение, ритм. Единство.	2	2
	2.2. Основные принципы компоновки визуальных элементов. Силуэт, объем, пространство	2	2
	2.3. Фактура как средство композиции. Условие графической фактуры.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 2:</i> 10 листов механической фактуры. Графическая фактура.	2	2
3. СРЕДСТВА ГАРМОНИЗАЦИИ КОМПОЗИЦИИ	<i>Содержание учебного материала</i>	6+2	
	3.1. Равновесие и гармония. Симметрия – асимметрия. Движение (статика, динамика).	2	2
	3.2. Средства графического достижения ритмической и статической композиции	2	2
	3.3. Движение в композиции. Нарастающий ритм. Убывающий ритм. Пауза.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 3:</i> Выполнение композиции на тему движение (4 шт.)	2	2
4. ТИПЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Содержание учебного материала</i>	6+4	
	4.1. Замкнутая, открытая композиция.	2	2
	4.2. Симметричная, асимметричная композиция.	2	2
	4.3. Статичная, динамичная композиция.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 4:</i> Выполнение по 1 образцу на каждую тему.	4	2
5. ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ	<i>Содержание учебного материала</i>	6+4	
	5.1. Группировка, наложение, врезка, членение.	2	2
	5.2. Формат (горизонтальный, вертикальный), масштаб, пропорции.	2	2
	5.3. Фактура, текстура в композиции.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 5:</i> Выполнение по 2 образца на каждую тему.	4	2
6. КОМПОЗИЦИЯ ОРНАМЕНТА	<i>Содержание учебного материала</i>	9+4	
	6.1. Принципы построения геометрического орнамента.	1	2
	6.2. Ленточный орнамент на темном фоне.	2	2
	6.3. Ленточный орнамент на сером фоне.	2	2
	6.4. Ленточный орнамент на белом фоне.	2	2
	6.5. Ленточный орнамент на смешанном фоне (серо-белом, серо-черном, черно-белом).	2	2
	<i>Самостоятельная работа 6:</i> Выполнение копий орнамента с классических образцов.	4	3
ЗАЧЕТ		2	
	Всего часов:	54 (36+18)	

Пропедевтика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Часы	Уровень освоения
1. ВВЕДЕНИЕ	<i>Содержание учебного материала</i>	1+2	
	1.1. Понятие и сущность пропедевтики. Терминология.	1	1
	<i>Самостоятельная работа 1:</i> повторение изученного материала	2	1
2. ЦВЕТ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ	<i>Содержание учебного материала</i>	5+2	
	2.1. Ахроматический ряд, хроматический ряд. Использование главных характеристик и свойств цвета в декоративной композиции.	1	2
	2.2. Цветовой круг. Использование смешивания цветов в декоративной композиции.	2	2,3
	2.3. Использование светлоты (яркости и чистоты хроматического цвета) в декоративной композиции.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа 2:</i> подготовка рефератов на тему: «Символика цвета».	2	
3. СОЗДАНИЕ ЦВЕТОТЕНЕВОГО КОМПОЗИЦИОННОГО БАЛАНСА	<i>Содержание учебного материала</i>	16+6	
	3.1. Отношение фона и изобразительных объектов.	2	2,3
	3.2. Использование «температуры» цвета.	2	2,3
	3.3. Использование «веса» цвета.	2	2,3
	3.4. Использование «звучности» цвета.	2	2,3
	3.5. Использование «пространственной» подвижности.	2	2,3
	3.6. Использование цветового контраста.	2	2,3
	3.7. Главные функции цвета при создании декоративной композиции.	2	2,3
	3.8. Цветовые схемы декоративной композиции.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа 3:</i> Выполнение по 2 образца на каждую тему.	6	
4. ЦВЕТОВЫЕ СХЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ	<i>Содержание учебного материала</i>	10+6	
	4.1. Малохроматичная (одноцветная) цветовая схема.	2	2,3
	4.2. Цветовая схема родственных цветов.	2	2,3
	4.3. Цветовая схема гармонии родственно-контрастных цветов.	2	2,3
	4.4. Цветовая схема гармонии 3,4,5,6 цветов	2	2,3
	4.5. Цветовая схема гармонии. Принцип доминанты.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа 4:</i> Изучение классических образцов , выполнение по 2 образца на каждую тему.	6	
5. ОРНАМЕНТ В КОМПОЗИЦИИ. ВЫПОЛНЕНИЕ ОРНАМЕНТА В ЦВЕТЕ (ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ)	<i>Содержание учебного материала</i>	9+5	
	5.1. Декорирование изделия с применением ленточного и сетчатого орнамента.	1	2,3
	5.2. Ленточный и сетчатый орнамент. Цветовая схема родственных цветов.	2	2,3
	5.3. Ленточный и сетчатый орнамент. Цветовая схема гармонии родственно-контрастных цветов.	2	2,3
	5.4. Ленточный и сетчатый орнамент. Цветовая схема гармонии 3,4,5,6 цветов	2	2,3
	5.5. Ленточный и сетчатый орнамент. Цветовая схема гармонии. Принцип доминанты.	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа 5:</i> Завершение выполнения орнамента в цвете.	5	
ЗАЧЕТ (ПРОСМОТР)		1	
	Всего часов:	63 (42+21)	

Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Часы	Уровень освоения
	III семестр	34+14	
ТЕМА 1. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАКЕТКА «ЦВЕТЫ»	1.1. Вводная беседа. Зарисовки растений и цветов.	2	2
	1.2. Поиск аналогов в изобразительном искусстве.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 1.</i> Написание реферата и подготовка презентации.	6	2,3
	1.3. Защита реферата	2	2,3
	1.4. Стилизация растительных мотивов	2	2,3
	1.5. Стилизация силуэтом	2	2,3
	1.6. Стилизация графически (белое на черном, черное на белом).	2	2,3
	1.7. Стилизация точкой.	2	2,3
	1.8. Стилизация тонально.	2	2,3
	1.9. Обобщение композиции в целом.	2	2,3
	1.10. Выбор тонально-цветового колорита.	2	2,3
		<i>Самостоятельная работа 2.</i> Изучение и анализ аналогов. Эскизы композиции.	4
ТЕМА 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАКЕТКА «ЦВЕТЫ». РАБОТА НА ПЛАНШЕТЕ	2.1. Компонировка на планшете.	2	2,3
	2.2. Прорисовка заданий (силуэтом, линией).	4	2,3
	2.3. Прорисовка тонально (точка, пятно).	4	2,3
	2.4. Прорисовка цветом (в теплой гамме, в холодной гамме, в монохромной гамме).	4	2,3
	<i>Самостоятельная работа 3.</i> Завершение выполнения плакетки «Цветы».	4	2,3
	IV семестр	34+30	
ТЕМА 3. СТИЛИЗАЦИЯ ЖИВОТНОГО МИРА	3.1. Вводная беседа «Стилизация животного мира»	2	2
	3.2. Зарисовки животных	2	2,3
	3.3. Поиск аналогов в изобразительном искусстве	2	2,3
	3.4. Лепка животного в движении на каркасе	2	2,3
	3.5. Стилизация силуэтом	2	2,3
	3.6. Стилизация графически	2	2,3
	3.7. Стилизация тонально	2	2,3
	3.8. Упрощение формы до знака, символа	2	2,3
	3.9. Усложнение в сторону декоративности	2	2,3
	3.10. Тематическое и ритмическое выражение в целом	2	2,3
	3.11. Обобщение композиции	2	2,3
	3.12. Выбор тонально-цветового колорита	2	2,3
	<i>Самостоятельная работа 4.</i> Изучение и анализ аналогов. Эскизы композиции.	20	
ТЕМА 4. СТИЛИЗАЦИЯ ЖИВОТНОГО МИРА. РАБОТА НА ПЛАНШЕТЕ	4.1. Компонировка на планшете	2	2,3
	4.2. Прорисовка заданий тонально	2	2,3
	4.3. Прорисовка цветом	2	2,3
	4.4. Прорисовка в объеме (отрисовка карандашом, отмывка цветом)	4	2,3
	<i>Самостоятельная работа 5.</i> Завершение выполнения стилизации.	10	
	V семестр	34+20	
Тема 5. Мелкая пластика	Практическая работа. Анималистическая стилизация. Эскизы. Разработка скульптурной формы (15-20 см).	14	2

	Самостоятельная работа. Просмотр и анализ изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Наброски, эскизы.	10	1
Тема 6. Проект Декоративных блюд	Практическая работа. Просмотр и анализ изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Комплексное решение предметов с определенной функцией каждого, составляющих единую систему. Выполнение отмывки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Изготовление макета по проекту.	20	2
	Самостоятельная работа. Сбор аналогов. Изучение формообразование в стилях. Анализ произведений. Составление таблицы. Эскизирование. Проектирование.	10	2
	VI семестр	34+20	
Тема 7. Художественный образ и форма. Проект питьевого набора	Практическая работа. Поиск формы. Единство формы и декора. Комплексное решение предметов с определенной функцией каждого, составляющих единую систему. Состав предметов. Передача единства образного решения во всех предмета набора. Выполнение отмывки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Эргономические требования. Изготовление макета по проекту.	20	3
	Самостоятельная работа. Сбор аналогов. Изучение формообразование в стилях. Анализ произведений. Составление таблица аналогов. Эскизы	10	2
Тема 8. Проект декоративного панно (рельеф)	Практическая работа. Декоративное, сюжетно-тематическое панно, выполненное в смешанной технике. Проектирование изделия с учетом его использования в определенном интерьере. Сюжетно-тематическая информативная композиция с привязкой по месту. Выполнение отмывки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Изготовление макета по проекту.	14	2
	Самостоятельная работа. Просмотр и анализ изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сбор аналогов. Анализ произведений. Составление таблиц. Эскизы	10	1
	VII семестр	78+16	
Тема 9. Проект чайного сервиза	Практическая работа. Проектирование фарфорового сервиза. Поиск формы. Комплексное решение предметов с определенной функцией каждого, составляющих единую систему. Состав предметов. Передача единства образного решения во всех предмета набора. Выполнение отмывки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Эргономические требования. Изготовление макета по проекту. Презентация проекта.	38	3
	Самостоятельная работа. Сбор аналогов. Изучение формообразование в стилях. Составление таблиц. Анализ произведений. Эскизы Подготовка к презентации проекта.	6	2
Тема 10. Садово-парковая пластика	Практическая работа. Особенности разработки садово-парковой скульптуры. Поиски темы. Определение масштаба. Разработка эскизов	40	3

	собственной композиции. Выполнение отмывки на планшете с учетом ландшафта и образной системы (А1). Изготовление макета по проекту.		
	Самостоятельная работа. Анализ и разбор произведений, выбор техники выполнения, место нахождения в ландшафте. Эскизы.	10	
	VIII семестр	90+51	
Тема 11. Образ и стиль. Проект посудного набора	Практическая работа. Поиск формы. Единство формы и декора. Комплексное решение предметов с определенной функцией каждого, составляющих единую систему. Состав предметов. Передача единства образного решения во всех предмета набора. Выполнение отмывки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Изготовление макета по проекту. Эргономические требования.	24	
	Самостоятельная работа. Анализ произведений ДПИ (майолика, фарфор, фаянс). Эскизы.	11	
Тема 12. Декоративные вставки в различных техниках	Практическая работа. Сбор и анализ материалов. Поиски темы, эскизы. Создание пробников к разработанной композиции в материале. Выполнение композиции на планшете А1.	26	
	Самостоятельная работа. Анализ произведений ДПИ, выбор техники выполнения, место нахождения в интерьере. Эскизы.	20	
Тема 13. Проект изделия для выполнения в мастерских	Практическая работа. Выбор темы собственной композиции. Задача: спроектировать одно- или группу изделий по выбранной теме. Выполнение задуманной композиции на планшете А1. Изготовление макета по проекту.	40	
	Самостоятельная работа. Изучение и анализ аналогов. Эскизы композиции. Подготовка к презентации проекта.	20	
	Всего часов:	455 (304+151)	

Художественное проектирование изделий народного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Часы	Уровень освоения
I-II семестр			
Тема 1. Лепка Дымковской игрушки	<i>Содержание учебного материала</i>	78+30	
1.1. Лепка птиц простых форм	Лепка и декорирование дымковской игрушки.	2	1
	<i>Практическая работа.</i> Основные элементы лепки. Присоединение и декорирования деталей. Обжиг и беление. Роспись.	14	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	6	
1.2. Лепка сороки, собачки, зайки.	<i>Практическая работа.</i> Основные элементы лепки. Присоединение и декорирования деталей. Обжиг и беление. Роспись.	12	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	6	2
1.3. Лепка животных (медведь, олень, баран, лошадка)	<i>Практическая работа.</i> Основные элементы лепки. Присоединение и декорирования деталей. Обжиг и беление. Роспись.	18	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	6	2
1.4. Лепка льва, коровки	<i>Практическая работа.</i> Основные элементы лепки.	12	2

	Присоединение и декорирования деталей. Обжиг и беление. Роспись.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	6	2
1.5. Лепка свистульки	<i>Практическая работа.</i> Основные элементы лепки. Присоединение и декорирования деталей. Обжиг и беление. Роспись.	12	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	6	2
1.6. Копирование старой игрушки (свистульки)	<i>Практическая работа.</i> Копирование произведений О.И. Коноваловой, Л.Д. Верещагиной, Н.П. Борняковой, Е.А. Смирновой.	8	2
III семестр			
Тема 2. Изготовление тарелки. Роспись ангобами копии книжной иллюстрации.	<i>Содержание учебного материала</i>	34+10	
	2.1. Вводная беседа. Поиск изобразительного материала. Копия книжной иллюстрации.	2	1
	2.2. Изготовление работы в материале.	2	2
	2.3. Подготовка глины.	2	2
	2.4. Отмин тарелки в форму.	2	2
	2.5. Покрытие белым ангобом.	2	2
	2.6. Отрисовка книжной копии в размер тарелки.	2	2
	2.7. Перевод и отрисовка рисунка на тарелку.	2	2
	2.8. Подмалевок.	2	2
	2.9. Прокладка полутонов.	2	2
	2.10. Прокладка теней.	2	2
	2.11. Отрисовка деталей.	2	2
	2.12. Завершение работы.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения росписи.	5	2
Тема 3. Изготовление тарелки. Роспись ангобами с копии книжной иллюстрации с изображением пейзажа.	3.1. Поиск изобразительного материала для копии книжной иллюстрации с изображением пейзажа.	2	1
	3.2. Отрисовка иллюстрации в размер тарелки.	2	2
	3.3. Отмин тарелки в форму. Побелка.	2	2
	3.4. Перевод рисунка. Подмалевок.	2	2
	3.5. Прокладка полутонов и теней. Прорисовка деталей.	2	2
		<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения росписи.	5
IV семестр			
Тема 4. Роспись тарелки ангобами с изображением интерьера, человека	<i>Содержание учебного материала</i>	20+10	
	4.1. Подготовка глины к работе.	2	2
	4.2. Отмин тарелки в форму.	2	2
	4.3. Покрытие тарелки цветным ангобом. Колорирование тарелки.	2	2
	4.4. Отрисовка копии на лист бумаги.	2	2
	4.5. Перевод и отрисовка рисунка на керамическую тарелку.	2	2
	4.6. Выполнение подмалевка.	2	2
	4.7. Прокладка полутонов.	2	2
	4.8. Прокладка теней.	2	2
	4.9. Отрисовка деталей.	2	2
	4.10. Завершение работы.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения росписи тарелки ангобами с изображением интерьера, человека	5	2
Тема 5. Копийная практика. Освоение приемов отмывки гипсовой вазы.	<i>Содержание учебного материала</i>	14+5	
	5.1. Понятие отмывки. Техника и применение.	2	1
	5.2. Подготовка материала к работе. Акварель, бумага.	2	2
	5.3. Заливка листа от светлого к темному, слева	2	2

	направо.		
	5.4. Заливка листа от темного к светлому, сверху вниз.	2	2
	5.5. Отмывка геометрических фигур.	2	2
	5.6. Отмывка гипсовой вазы. Снятие мерок, отрисовка вазы на планшете карандашом.	2	2
	5.7. Послойная лессировка вазы.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения отмывки гипсовой вазы.	5	2
V семестр			
Тема 6. Народная керамика. Стилизация	<i>Содержание учебного материала</i>	14+10	
	Особенности стилизации и декора Абашевских игрушек	2	1
	<i>Практическая работа:</i> Лепка игрушки по мотивам Пензенских игрушек. Животные, офицеры, барыни. Не менее 3х форм	12	2
	<i>Самостоятельная работа</i> выполнение нескольких вариантов стилизации.	10	2
Тема 7. Скопинская керамика	<i>Содержание учебного материала</i>	20+20	
	Особенность скопинской керамики. Анализ формы.	2	1
	<i>Практическая работа.</i> Лепка сосуда в виде льва (или другого животного) по мотивам керамики Скопина.	18	2
	<i>Самостоятельная работа</i> выполнение нескольких вариантов стилизации животных. Эскиз сосуда с декоративным орнаментом	20	2
VI семестр			
Тема 7. Композиция по мотивам народных традиций глиняных игрушек	<i>Содержание учебного материала</i>	34+20	
	Пространственная композиция. Особенности работы над композицией в народном искусстве керамики. Анализ образцов	4	1
	Практическая работа. Выполнение композиции по мотивам Каргопольских глиняных игрушек	14	2
	Практическая работа. Жанровые композиции в традициях скопинского промысла	16	2
	Самостоятельная работа. Эскизы стилизации животных (10) по мотивам скопинской керамики	20	
VII семестр			
Тема 8. Народная керамическая посуда	<i>Содержание учебного материала</i>	26+14	
	Формообразование. Региональные особенности народной керамики (посуды)	4	1
	Практическая работа. Копия керамического сосуда на гончарном круге.	10	2
	Практическая работа. Расписной изразец. Копийное задание.	12	1
	Самостоятельная работа. Подглазурная роспись и роспись по сырой эмали.	14	2
VIII семестр			
Тема 9. Многофигурная композиция в дымковской игрушке (4-6 фигур)	<i>Содержание учебного материала</i>	72+32	
	Практическая работа. Многофигурная композиция в дымковской игрушке (4-6 фигур)	72 (в т.ч. 36 ч. вариативная часть)	3
	Самостоятельная работа. Эскизы композиции.	32 (в т.ч. 18 ч. вариативная)	2

		часть)	
	Всего часов:	468 (414+54)	
	аудиторных	312 (276+36)	
	внеаудиторных	156 (138+18)	

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие: формообразование керамических изделий. Аналитическое рисование керамических форм – соединение простых композиционных частей (шар, цилиндр, куб, прямоугольник)

Задачи. Аналитическое изучение устройства керамических форм и фиксация следов этого анализа в структурном рисунке с использованием простых геометрических форм, соединенных в композиционную целостность листа с учетом характера самого объекта.

Объем задания. 2 работы формата А3.

Методические рекомендации. Навык аналитического рисования заключается в умении анализировать предмет, видеть его характерные качества и изображать его точно соответствующим поставленной задаче. Структурный рисунок керамических форм, в данном конкретном задании, подразумевает видение и изображение структуры предмета, составляющих его простых геометрических форм и изображение их линейно.

Практическое занятие: обмер музейного образца майоликового блюда с ангобной росписью (кистью, рожком, гравировка).

Задачи. Ознакомление студентов с музейными образцами керамики (майоликовое блюдо с ангобной росписью), изучение приемов декорирования народной керамики. Знакомство с основами конструирования керамических изделий. Овладение методом обмера и конструктивного чертежа изделия, а также средствами и приемами проектной графики.

Методические рекомендации. Обратить внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Выполнить графически конструктивный чертеж, указать размеры изделия, показать изменение толщины стенок в сечении. Указать в аннотации весь необходимый объем информации об изделии.

Практическое занятие: Проектирование декоративных тарелок с орнаментальной ангобной росписью по основным видам композиционного решения в круге.

Задачи. Уметь интерпретировать изученные образцы ангобной росписи народной керамики (роспись рожком, кистью, гравировка, фляндровка и др.), владеть законами и правилами композиции, а также приемами проектной графики (выкраска, отмывка, графический чертеж).

Объем задания. Проект в цвете (акварель) – 1 планшет формата А2 (6 тарелок). Аннотация.

Методические рекомендации. При проектировании декоративных блюд применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия). В аннотации указать весь необходимый объем информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).

Практическое занятие: Проект питьевого прибора (кувшин; 2 кружки) с ангобной росписью.

Задачи. Умение проектировать форму керамического изделия с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения. Владение основными правилами и законами композиции, формообразования и цвета.

Объем задания. Проект в цвете питьевого прибора (кувшин; 2 кружки) с ангобной росписью, масштаб 1:1(акварель)– 1 планшет формата А2. Аннотация.

Методические рекомендации. При проектировании питьевого прибора (кувшин; 2 кружки) с ангобной росписью применять основные законы композиции:целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратить внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия). В аннотации указать весь необходимый объем информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).

Практическое занятие: Анималистическая скульптура.

Исследовательская работа: подбор и анализ аналогов, копии архаичной керамики.

Задачи. Изучение и анализ музейных образцов анималистической скульптуры.

Объем задания. Зарисовки, эскизы и наброски музейных образцов анималистической скульптуры – 10 листов формата А8. Аннотация.

Методические рекомендации. При изучении и анализе музейных образцов особое внимание уделить на форму и конструктивные особенности, а также средства художественного решения керамического изделия.

Практическое занятие: Проект анималистической скульптуры.

Задачи. Умение проектировать форму керамического изделия с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения. Стилизовать природную форму (животных) и использовать такие приемы интерпретации формы как абстрагирование, обобщение, трансформация и утрирование. Владение основными правилами и законами композиции, формообразования и цвета.

Объем задания. Проект в цвете анималистической скульптуры. Масштаб 1:1(акварель)– 1 планшет формата 40*60. Аннотация.

Методические рекомендации. При проектировании анималистической скульптуры применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. При работе над интерпретацией формы, использовать изученные приемы стилизации - абстрагирование, обобщение, трансформация и утрирование. Обратить внимание на выбор формы с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия). В аннотации указать весь необходимый объем информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).

Практическое занятие: Клаузура. Кашпо, состоящее из двух форм с геометрическим орнаментом.

Задачи. Умение выполнять клаузуру(экспромт) на заданную тему: кашпо, состоящее из двух форм с геометрическим орнаментом. Умение использовать геометрический орнамент в объемной форме.

Объем задания. Клаузура в цвете на листе формата А3. М 1:1.

Методические рекомендации. При выполнении клаузуры кашпо применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратить внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия.

Практическое занятие: Проект декоративной подарочной кружки (материал фаянс, декорирование подглазурной росписью).

Задачи. Изучить аналоги продукции сувенирного характера. Выполнить проект декоративной подарочной кружки с учетом эргономических и конструктивных особенностей изделия. Предоставить несколько вариантов цветового решения с учетом данного вида декорирования изделия.

Объем задания. Проект в цвете декоративной подарочной кружки, масштаб 1:1(акварель) – 1 планшет формата 40*60. Аннотация.

Методические рекомендации. При проектировании декоративной подарочной кружки (материал фаянс, декорирование подглазурной росписью) применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратить внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия). В аннотации указать весь необходимый объем информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).

Практическое занятие: Проект комплекта сувенирных фаянсовых изделий (5-6 предметов) с росписью по мотивам народного и классического орнамента.

Задачи. Выполнить проект комплекта сувенирных фаянсовых изделий (5-6 предметов) с росписью по мотивам народного и классического орнамента. Уметь сочетать отдельные сувенирные изделия в единую композицию, объединенную общей темой.

Объем задания. Проект в цвете комплекта сувенирных фаянсовых изделий (5-6 предметов) с росписью по мотивам народного и классического орнамента, масштаб 1:1(акварель), конструктивные чертежи (масштаб 1:1), развертка декора – 2 планшета формата А 2. Аннотация.

Методические рекомендации. При проектировании комплекта сувенирных фаянсовых изделий (5-6 предметов) с росписью по мотивам народного и классического орнамента применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратит внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия. Усложнение художественно-композиционных задач: переход от проектирования отдельных предметов к проектированию комплектов. Изучение основных техник и приемов проектной графики (отмывка, покраска), выполнение конструктивных чертежей (указать размеры изделия), развертки декора. В аннотации указать весь необходимый объем информации об изделии (материалы, техника исполнения, экспликация).

Практическое занятие: Клаузура. Декоративный сосуд с геометрическим орнаментом.

Задачи. Умение выполнять клаузуру (экспромт) на заданную тему: декоративный сосуд с геометрическим орнаментом. Умение использовать геометрический орнамент в объемной форме.

Объем задания. Клаузура в цвете на листе формата А3. М 1:1.

Методические рекомендации. При выполнении клаузуры декоративного сосуда применять основные законы композиции: целостности, соразмерности, соподчиненности частей и целого. Обратит внимание на выбор формы с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения керамического изделия.

Практическое занятие: Проект напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере.

Задачи. Умение проектировать напольную декоративную керамическую форму в заданную архитектурную ситуацию интерьера или экстерьера с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения. Уметь создавать единый ансамбль керамических изделий в заданной среде (в интерьере). Владение основными правилами и законами композиции, формообразования и цвета.

Объем задания. Проект в цвете напольной декоративной керамической формы с включением скульптурных элементов в интерьере. Масштаб в кратном размере, (акварель) – 1 планшет формата А2. Аннотация. Развертка стен масштаб 1:25, план помещения 1:50

Методические рекомендации. Уметь создавать единый ансамбль керамических изделий в заданной среде (в интерьере), Обратит внимание на стилистику, пропорции, колорит проектируемого интерьера. При выполнении развертки стен указать план помещения с размерами.

Практическое занятие: Клаузура. Декоративная ваза «В духе мастера».

Задачи. Умение выполнять клаузуру (экспромт) на заданную тему: декоративная ваза «В духе мастера». Умение анализировать манеру работы мастера выделять ее характерные особенности и применять их в творческой работе над клаузурой.

Объем задания. Клаузура в цвете на листе формата А3. М 1:1.

Методические рекомендации. При выполнении клаузуры обратит внимание на характерные черты манеры выдающихся мастеров живописи, дизайнера и декоративно-прикладного искусства XX века. Обусловить выбор формы керамического изделия с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.

Проект настенного панно или декоративной вставки в конкретный интерьер.

Задачи. Умение проектировать настенное панно или декоративную вставку в заданную архитектурную ситуацию интерьера, с учетом конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения. Уметь создавать единый ансамбль керамических изделий в заданной среде (в интерьере). Владение основными правилами и законами композиции, формообразования и цвета.

Объем задания. Проект в цвете настенного панно или декоративной вставки в конкретный интерьер. Масштаб настенного панно в кратном размере (акварель) – 1 планшет формата А2. Аннотация. Развертка стен масштаб 1:25, план помещения 1:50.

Методические рекомендации. Уметь создавать единый ансамбль керамических изделий в заданной среде (в интерьере), Обратит внимание на стилистику, пропорции, колорит проектируемого интерьера. При выполнении развертки стен указать план помещения с размерами.

Практическое занятие: Клаузура. Керамический светильник (подсвечник, настенное бра, настольная лампа и т.д.)

Задачи. Умение выполнять клаузуру (экспромт) на заданную тему: Керамический светильник (подсвечник, настенное бра, настольная лампа и т.д.). Умение обусловить выбор формы керамического изделия с учетом функции, конструктивных особенностей, материала и технологии исполнения и средств художественного решения.

Объем задания. Клаузура в цвете на листе формата А3. М 1:1.

Методические рекомендации. При выполнении клаузуры обратить внимание на эргономические, и конструктивные особенности керамического светильника, а также на требования ГОСТа.

Практическое занятие: Проектирование комплексного решения керамики для интерьера или экстерьера (по выбору).

Задачи. Умение создавать единый ансамбль керамических объектов и окружающей среды (интерьера или экстерьера). Владение приемами формообразования с учетом конструктивных особенностей, материала, технологии исполнения и средств художественного решения проектируемого изделия. Владение приемами проектной графики (конструктивный чертеж, развертка стен, план помещения, отмывка)

Объем задания. Проект в цвете комплексного решения керамики для интерьера или экстерьера - масштаб в кратном размере (акварель) – 1 планшет формата А2. Аннотация. Перспектива (акварель), план, развертка стен и конструктивные чертежи - масштаб 1:25 или 1:50 (графика) – 1 планшет формата А2. Аннотация. Макет.

Методические рекомендации. Провести предпроектную исследовательскую работу с аналогами по данной теме. Уметь создавать единый ансамбль керамических изделий в заданной среде. Обратить внимание на стилистику, пропорции, колорит окружающей среды. Проект в цвете керамических элементов выполнять методом отмывки. В конструктивных чертежах изделий указать размеры и показать интересующие сечения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Оборудование:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный материал.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ С.Е.Беляева.-9 изд., стер.- М.:Издат. центр «Академия»,2019.- 208с.:ил.

Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному [Текст]: учебное пособие/ К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова.- 2изд.- Ростов н/Д.:Феникс, 2011.-190с.,ил
2. Дагдьян, К.Т. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие/ К.Т. Дагдьян. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 312с., ил.
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Г.М. Логвиненко. – М.:ВЛАДОС, 2010, 2008.- 144с., ил.
4. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов [Текст]: учебное пособие для студ. вузов / М.П. Бесчастнов. – М.: Гумм. издат. центр ВЛАДОС, 2008. - 175с., ил.
5. Лоренц, Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей [Изоиздание]/ Н.Ф. Лоренц. – М.:ЭКСМО, 2010. – 296с.

6. Орнаменты. Элементы декора. Все стили, мотивы эпохи [Изоиздание]/ - М.: АСТ : Астрель, 2010.- 360с., ил.
7. Маккалэм, Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения [Изоиздание]: справочник / Г.Л. Маккалэм; пер. с англ.- М.: АСТ : Астрель, 2009. – 383с.

Интернет-ресурсы:

1. Художественная керамика.
http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp
2. Мастер-класс по художественной керамике. <http://www.at-art.ru/training/>
3. Декоративно-художественная керамика. http://www.ceramrus.ru/article_41.htm
4. История керамики в Японии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) «Творческая и исполнительская деятельность» (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владение средствами академического рисунка и правилами построения пространственной среды	Наблюдение за выполнением практических работ Текущий контроль в форме: -экспертной оценки на практическом занятии
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Применение законов, приемов и средств композиции при выполнении художественно – графических проектов Исполнение художественного изделия, подбор инструментов, приспособлений и материалов для выполнения изделия в материале	Наблюдение за ходом выполнения практических работ
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением заданий.

Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.	обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале	Наблюдение за ходом выполнения практических работ Практические работы
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практических работ
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Текущий контроль в форме: -экспертной оценки на практическом занятии;
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике	Дифференцированные зачеты по учебным и производственным Практикам. Квалифик. экзамен

Результаты (освоенные компетенции) общие	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах Участие в профориентационной работе учебного заведения Участие в производственной деятельности образовательного учреждения	Наблюдение за деятельностью студента Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности	Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Качество и соответствие выполненной работы Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного	установленный срок и определенного качества Наблюдение и экспертная оценка Моделирование ситуаций
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения студента
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в профессиональной литературе, Интернет-ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами-художниками традиционного искусства	Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов, выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Соблюдение требований деловой культуры поведения организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного Обоснованность выбора технологического процесса	Наблюдение Экспертная оценка

Вопросы к итоговому экзамену

1. Основные принципы конструирования керамических изделий.
2. Основные техники и приёмы проектной графики.
3. Стилизация в декоративной композиции, виды стилизации.
4. Эргономика в керамическом производстве.
5. Основные законы построения композиции.
6. Законы взаимодействия цвета и формы.
7. Основные принципы формообразования керамических изделий.
8. Принципы формообразования предметов в ансамбле художественных керамических изделий.

9. Основные принципы проектирования керамических изделий в интерьере (соразмерность, колористика, стилистика, зонирование).
10. Основные принципы проектирования керамических изделий в экстерьере (соразмерность, колористика, стилистика, зонирование).
11. Художественная керамика. История развития.
12. История развития отечественной керамики
13. Классификация керамических изделий
14. Сырьевые материалы в художественной керамике
15. Приготовление керамических масс
16. Способы формования керамических изделий
17. Формовка пластическим способом
18. Формовка способом прессования
19. Сушка керамических изделий
20. Обжиг керамических изделий
21. Гипс и его свойства
22. Декорирование керамических изделий
23. Надглазурная живопись керамических изделий
24. Подглазурная роспись керамических изделий
25. Ангобирование керамических изделий
26. Материалы, применяемые для архитектурно-художественной керамики
27. Местные сырьевые материалы. Керамические массы на их основе

Экзамены промежуточные и итоговый

Семестровый экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся экзаменационная комиссия. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего решение поставленных задач.

Темы к творческим курсовым проектам

1. Значение пластики белокаменной резьбы на художественное решение изразца.
2. Решение фигуры животных, птиц в русском изразце.
3. Изображение людей в Пермском зверином стиле.
4. Изображение животных в Пермском зверином стиле.
5. Изображение птиц в Пермском зверином стиле.
6. Художественное решение изделий из керамики Скопинского промысла.
7. Семантика образов глиняной игрушки Дымковского промысла.
8. Семантика образов глиняной игрушки г. Каргополя.
9. Народная игрушка, решение образа.
10. Структурное образование растительных мотивов Гжельской росписи.
11. Художественное решение изделий в творчестве мастеров Гжельского промысла.
12. Художественно-стилевое решение орнамента в русском изразцовом искусстве.
13. Структурные, тектонические отношения орнамента с предметным миром (Гжель, г. Кунгур).
14. Анималистическая скульптура в творчестве художника Ватагина В.А.
15. Анималистическая скульптура в творчестве художника Балашова.
16. Формообразование в русском гончарстве.

Требования к содержанию и оформлению курсового проекта:

1. Проект необходимо выполнить на листе А2-А3.

2. Отмывка в цвете, изображение, наиболее выгодно показывающее форму и декор предмета (изометрия, диметрия, вид спереди).
3. Описание курсового проекта (письменная часть, см. требования к содержанию и оформлению ниже).
4. Этапы выполнения проекта:
 - 4.1. Выбор темы (идея);
 - 4.2. Работа с аналогами (+ не менее 3-х технических рисунков на листах А3-А4 на основе аналогов);
 - 4.3. Анализ, синтез и формообразование;
 - 4.4. Проработка деталей (от общего к частному);
 - 4.5. Выбор вида декора (формообразующий, орнаментальный, сюжетный). Распределение декора по поверхности предмета;
 - 4.6. Проработка элементов декора (мотивы, формы, стиль и т.п.);
 - 4.7. Обобщение изображения (от частного к целому).
 - 4.8. Выполнение чистового линейного проекта изделия (технический рисунок);
 - 4.9. Выполнение иллюстративного курсового проекта изделия в цвете.

Основные критерии оценки:

- образность мышления, фантазия, оригинальность, художественное чутье
- композиционное решение листа
- владение техникой проектной графики

Требования к оформлению «Описания курсового проекта»:

- Объём «Описания курсового проекта» не более 10 печатных листов;
- Шрифт 12-14.
- «Описание курсового проекта» представить в тонкой папке с файлами (по количеству листов).

Содержание курсового проекта:

- Введение (включает в себя обоснование выбора темы; постановка целей; констатация проблемы; планирование процесса разработки проекта).
- Основная часть (история, стилистика, технология изготовления изделий, подобных проектируемому).
- Заключение (включает в себя: выводы по результату поиска решения проблемы; анализ достижения целей; общий вывод по выполнению проекта изделия ДПИ).

Процедура защиты курсового проекта по МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства:

- Защита проходит публично, включает в себя демонстрацию проекта и защитное слово;
- Время защиты не более 20 минут;
- Защитное слово включает в себя: самопрезентацию, обзор темы (история, технология, стилистика), анализ целей, поставленных на начальном этапе проектирования.

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
**ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

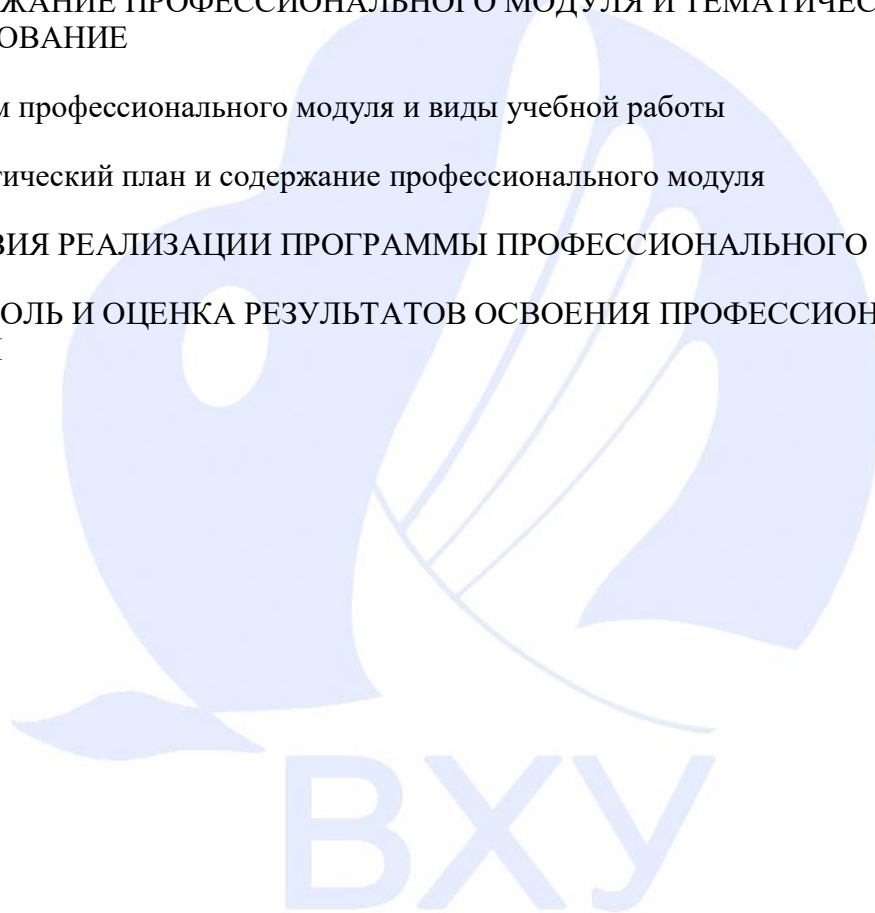
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла ОД.01.03. Математика и информатика, ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности, ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.07. Информационные технологии в профессиональной деятельности, общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.03. Цветоведение, ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Изучение ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель курса ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства является формирование представлений о процессах производства керамических художественных изделий. Задачи дисциплины – ознакомление студентов с особенностями физико-химических процессов производства керамики и художественно-декоративных материалов на ее основе, а именно: а) процессов, происходящих при приготовлении керамических масс; б) формирование изделий; в) процесс сушки изделий; г) физико-химические процессы, происходящие при утильном обжиге; д) физико-химические процессы, происходящие при политем обжиге, в частности взаимодействие глазури (эмали) с керамическим черепком; е) ознакомление с оборудованием, инструментами и оснасткой, применяемые для художественной обработки эмали.

В соответствии с ФГОС СПО студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС СПО студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **1026** часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 642 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 240 час.

В том числе 162 часа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя

МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **882** (720+162) часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 642 (480+162) часа;
- самостоятельной работы обучающегося 240 час.

В том числе 162 часа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков – 144 часа (4 недели)



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			в т.ч. теоретически занятия, часов	в т.ч. практические занятия, часов	Всего, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект)
ПМ.02	Производственно-технологическая деятельность	1026	-	642	642	240	
МДК 02.01.	Технология изготовления изделий декоративно-прикладного и народного искусства	882	-	642	642	240	
	Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	360 (+81)	-	240 (+81)	240 (+81)	120	
	Технология исполнения изделий народного искусства	360 (+81)	-	240 (+81)	240 (+81)	120	
УП.02	Учебная практика. Практика для получения первичных профессиональных навыков	144					

В том числе 162 часа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя

**2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля
Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I семестр			
Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие о керамике	<i>Содержание учебного материала</i>	2+1	
	Цели и задачи обучения. Роль дисциплины в подготовке будущих специалистов. Содержание дисциплины. Ознакомление с программой обучения, рекомендуемой литературой, требованиями к предмету. Понятие о керамике. Особенности техники. Виды керамики: фарфор, фаянс, майолика, терракота. Демонстрация образцов изделий.	2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Повторение изученной темы.	1	
Тема 1.2. История возникновения и развития керамики	<i>Содержание учебного материала</i>	2+1	
	Исторические сведения о возникновении и развитии керамики. Применение техники в современном оформлении. Центры керамического производства.	2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Повторение изученной темы.	1	
Тема 1.3. Инструменты, приспособления и материалы для работы	<i>Содержание учебного материала</i>	2+1	
	Инструменты, приспособления и материалы для работы. Их назначение, правила пользования и хранения. Основные правила безопасности труда.	2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Подготовка инструментов, приспособлений и материалов для работы.	1	
Тема 1.4. Технологические особенности работы с глиной	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	Технологические особенности работы с глиной. Свойства глины. Формовка. Сушка.	4	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Повторение изученной темы.	1	
Тема 1.5. Приемы лепки	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прощипывание, оттягивание, заглаживание.	4	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Повторение изученной темы.	1	
Тема 1.6. Подготовка глины к работе	<i>Содержание учебного материала</i>	2+1	
	Практическая работа. Подготовка глины к работе.	2	1
	<i>Самостоятельная работа</i> Повторение изученной темы.	1	
Тема 1.7. «Жгутиковая» техника ручной	<i>Содержание учебного материала</i>	6+1	
	Практическая работа. Особенности и назначение «жгутиковой» техники ручной лепки.	6	1

лепки	Технология изготовления кружки. Выполнение кружки жгутиковым способом.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Завершение выполнения образца.		
Тема 1.8. Выполнение копии кружки	<i>Содержание учебного материала</i>	6+1	
	Технология выполнения копии кружки. Выполнение копии кружки с применением техник моделирования и декорирования. Роспись изделия.	6	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Завершение выполнения образца.		
Тема 1.9. Фактуры в керамике. Тиснение, рельеф	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	Особенности и назначение техники тиснения. Виды тиснения. Технология декорирования изделий с применением техники тиснения. Особенности и назначение техники рельефа. Виды рельефного декора. Технология декорирования изделий с применением техники рельефа.	4	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Завершение выполнения техник на образце.		
Тема 1.10. Выполнение тарелки. Натюрморт в технике тиснения	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	Технология изготовления тарелки. Разработка эскиза. Выполнение тарелки с применением техник моделирования и декорирования. Натюрморт в технике тиснения.	4	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Завершение выполнения образца.		
Итого		36/10	
II семестр			
Тема 2.1. Техника вытягивания формы из керамической массы	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	Особенности и назначение техники вытягивания формы из керамической массы. Технология изготовления изделий с применением техники вытягивания формы из керамической массы. Выполнение образца с применением техники вытягивания формы из керамической массы.	4	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Завершение выполнения образца с применением техники вытягивания формы из керамической массы		
Тема 2.2. Техника моделирования на болванках	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	Особенности и назначение техники моделирования на болванках. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования на болванках. Выполнение образца с применением техники моделирования на болванках.	4	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Завершение выполнения образца.		
Тема 2.3.	<i>Содержание учебного материала</i>	6+1	

Техника моделирования из пластин кубовидной формы. Выполнение цветочного горшка	Особенности и назначение техники моделирования из пластин кубовидной формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы. Выполнение цветочного горшка с применением техники моделирования из пластин кубовидной формы.	6	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
	Завершение выполнения образца.		
Тема 2.4. Техника моделирования из пластин цилиндрической формы. Выполнение карандашницы	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	Особенности и назначение техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы. Выполнение карандашницы с применением техники моделирования из пластин цилиндрической формы.	4	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Тема 2.5. Техника шара	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	Особенности и назначение техники шара. Технология изготовления изделий с применением техники шара. Выполнение образца с применением техники шара.	4	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Тема 2.6. Техника моделирования на конических и пирамидальных болванках. Лепка вазы	<i>Содержание учебного материала</i>	8+1	
	Особенности и назначение техники моделирования на конических и пирамидальных болванках. Технология изготовления изделий с применением техники моделирования на конических и пирамидальных болванках. Выполнение вазы с применением техники моделирования на конических и пирамидальных болванках.	8	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	
Тема 2.7. Итоговое задание. Выполнение образца с применением изученных техник. Лепка фляги	<i>Содержание учебного материала</i>	12+4	
	Технология изготовления фляги. Разработка эскиза фляги. Формовка фляги из простых геометрических тел (блюдца, усеченные конусы, пластины из пирамид и болванок, шара). Сборка деталей фляги большой формы. Сборка деталей фляги мелких форм (пробка, ушки, горлышко). Заделка швов. Декорирование фляги. Лощение.	12	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
	Завершение разработки эскиза, выполнения и декорирования изделия.		
Итого		42/10	
III семестр			

Тема 3.1. Изразец (интерьерный, фасадный)	<i>Содержание учебного материала</i>	15+4	
	Вводная беседа. Муравленный изразец. История и технология. Суздальский и Владимирский изразец XVII в. История и технология.	3	1
	Калужский изразец. История и технология.	3	1
	Гуцульский изразец. История и технология.	3	1
	Изразцы Древнего Египта и Ассирии.	3	1
	Изразцовое искусство Европы (Германия, Швейцария, Польша, Венгрия). История и технология. Голландский стиль. Технология и развитие.	3	1
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
	Повторение изученной темы.		
Тема 3.2. Копия муравленого стекла	<i>Содержание учебного материала</i>	24+10	
	Орнаментальная композиция изразцового искусства. Просмотр и анализ изделий.	3	1
	Муравленный изразец г. Ярославль. Изучение материала.	3	1
	Снятие мерок. Изготовление выкроек.	3	2
	Подготовка глины. Раскатывание пласта.	3	2
	Изготовление румпы.	3	2
	Вырезание деталей из глины. Крепление деталей на пласте.	3	2
	Обработка краев и швов деталей.	3	2
	Тиснение, декорирование деталей.	3	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	10	
	Завершение выполнения копии.		
Тема 3.3. Ангобы	<i>Содержание учебного материала</i>	12+6	
	Ангобы и их применение. Технологический процесс и физические свойства.	3	1
	Ангобы роспись. Перевод рисунка на плоскость. Изучение техники росписи.	3	1
	Помалевок, лессировки.	3	2
	Пастозное письмо, прорисовка деталей.	3	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	
	Завершение выполнения образца.		
Итого		51/20	
IV семестр			
Тема 4.1. Изготовление декоративной плитки «Цветы»	<i>Содержание учебного материала</i>	12+5	
	Подготовка глины, изготовление выкроек.	3	2
	Раскат пластов, перевод рисунка.	3	2
	Гравировка.	3	2
	Роспись ангобами.	3	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	5	
	Завершение выполнения декоративной плитки.		
Тема 4.2. Изготовление полых предметов (фрукты)	<i>Содержание учебного материала</i>	9+5	
	Подготовка глины. Технологический процесс.	3	2
	Изготовление фруктов (яблоки и груши)	3	2
	Изготовление фруктов (гранат и др.)	3	2

	<i>Самостоятельная работа</i>	5	
	Завершение выполнения образцов.		
Тема 4.3. Изготовление декоративных птиц	<i>Содержание учебного материала</i>	12+5	
	Изучение аналогов изобразительного искусства. Зарисовки с натуры и литературных источников.	3	2
	Стилизация выбранной птицы.	3	2
	Изготовление большой формы. Изготовление полой формы.	3	2
	Детальная лепка. Декорирование.	3	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	5	
	Завершение выполнения образца.		
Тема 4.4. Изготовление декоративной ажурной вазы «Цветы» на основе проекта	<i>Содержание учебного материала</i>	18+5	
	Изготовление выкроек изделия.	3	2
	Подготовка глины, лепка основания стенок.	3	2
	Моделирование формы. Обработка формы. Выглаживание и полировка.	3	2
	Нанесение рисунка на форму.	3	2
	Резьба больших и мелких форм.	3	2
	Завершение работы. Лощение вазы.	3	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	5	
	Завершение выполнения образца.		
Итого		51/20	
V семестр			
Тема 5.1. Керамическое Декоративное блюдо	<i>Содержание учебного материала</i>	15+6	
	Практическая работа. Просмотр и анализ изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Комплексное решение предметов с определенной функцией каждого, составляющих единую систему. Выполнение отмывки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Изготовление макета по проекту.	15	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	2
	Сбор аналогов. Изучение формообразование в стилях. Анализ произведений. Составление таблицы. Эскизирование. Проектирование.		
Тема 5.2. Художественный образ и форма. Керамический питьевой набор	<i>Содержание учебного материала</i>	15+6	
	Практическая работа. Поиск формы. Единство формы и декора. Комплексное решение предметов с определенной функцией каждого, составляющих единую систему. Состав предметов. Передача единства образного решения во всех предмета набора. Выполнение отмывки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Эргономические требования. Изготовление макета по проекту.	15	3
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	2
	Сбор аналогов. Изучение формообразование в стилях. Анализ произведений. Составление		

	таблица аналогов. Эскизы		
Тема 5.3. Керамическое декоративного панно (рельеф)	<i>Содержание учебного материала</i>	21+8	
	Практическая работа. Декоративное, сюжетно-тематическое панно, выполненное в смешанной технике. Проектирование изделия с учетом его использования в определенном интерьере. Сюжетно-тематическая информативная композиция с привязкой по месту. Выполнение отмычки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Изготовление макета по проекту.	20	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	8	1
	Просмотр и анализ изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сбор аналогов. Анализ произведений. Составление таблиц. Эскизы		
Итого		51/20	
VI семестр			
Тема 6.1. Чайный сервиз	<i>Содержание учебного материала</i>	20+10	
	Практическая работа. Проектирование фарфорового сервиза. Поиск формы. Комплексное решение предметов с определенной функцией каждого, составляющих единую систему. Состав предметов. Передача единства образного решения во всех предмета набора. Выполнение отмычки на планшете изделий в единой колористической, временной и стилистической композиционной форме. Эргономические требования. Изготовление макета по проекту. Презентация проекта.	20	3
	<i>Самостоятельная работа</i>	10	2
	Сбор аналогов. Изучение формообразование в стилях. Составление таблиц.		
Тема 6.2. Садово-парковая пластика	<i>Содержание учебного материала</i>	30+10	
	Практическая работа. Особенности разработки садово-парковой скульптуры. Поиски темы. Определение масштаба. Разработка эскизов собственной композиции. Изготовление макета по проекту.	30	3
	<i>Самостоятельная работа</i>	10	
	Анализ и разбор произведений, выбор техники выполнения, место нахождения в ландшафте.		
Зачет		1	
Итого		51/20	
VII семестр			
Тема 7.1. Образ и стиль. Набор посудный	<i>Содержание учебного материала</i>	18+10	
	Практическая работа. Поиск формы. Единство формы и декора. Комплексное решение предметов с определенной функцией каждого, составляющих единую систему. Состав	18	

	предметов. Передача единства образного решения во всех предмета набора.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	10	
	Анализ произведений ДПИ (майолика, фарфор, фаянс). Технологические карты изготовления		
Тема 7.2. Декоративные вставки в различных техниках. Керамика	<i>Содержание учебного материала</i>	20+10	
	Практическая работа. Сбор и анализ материалов. Поиски темы, эскизы. Создание пробников к разработанной композиции в материале. Выполнение композиции на планшете А 1.	20	
	<i>Самостоятельная работа</i>	10	
Зачет		1	
	Итого	39/20	
	Всего часов: 441 (360+81 доп.р.) Аудиторных: 321 (240 +81 доп.р.) Внеаудиторных: 120		

Технология исполнения изделий народного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Часы	Уровень освоения
I-II семестр			
Тема 1. Технология исполнения Дымковской игрушки	<i>Содержание учебного материала</i>	78+20	
1.1 Технология исполнения птиц простых форм	Традиционные технологические особенности в создании и декорировании дымковской игрушки.	2	1
	Практическая работа. Основные элементы лепки. Способы присоединения и декорирования деталей. Технология обжига и беления. Основные правила традиционной росписи птиц простых форм. Технология подготовки красок к работе.	14	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	4	
1.2. Технология исполнения сороки, собачки, зайки.	Практическая работа. Основные элементы лепки. Способы присоединения и декорирования деталей. Технология обжига и беления. Технология росписи.	12	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	4	2
1.3. Технология исполнения животных (медведь, олень, баран, лошадка)	Практическая работа. Роль пропорций в лепке животных. Основные элементы лепки животных. Способы присоединения и декорирования деталей. Технология обжига и беления. Технология росписи.	18	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение	4	2

	выполнения изделия.		
1.4. Технология исполнения льва, коровки	Практическая работа. Основные элементы лепки. Способы присоединения и декорирования деталей. Технология обжига и беления. Технология росписи.	12	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	4	2
1.5. Технология исполнения свистульки	Практическая работа. Лепка гузна – основы свистульки. Основные элементы лепки. Способы присоединения и декорирования деталей. Технология обжига и беления. Технология росписи.	12	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	4	2
1.6. Технология копирования старой игрушки (свистульки)	Практическая работа. Копирование произведений О.И. Коноваловой, Л.Д. Верещагиной, Н.П. Борняковой, Е.А. Смирновой.	8	2
III семестр			
Тема 2. Технология изготовления изразца	<i>Содержание учебного материала</i>	21+10	
	Вводная беседа. Копия изразца Древнерусского искусства.	3	1
	Снятие мерок, изготовление выкроек.	3	2
	Подготовка глины, раскатывание пласта.	3	2
	Изготовление румпы.	3	2
	Вырезание деталей по выкройке из глины и крепление их на пластины изразца.	3	2
	Обработка краев и швов объемных деталей.	3	2
	Тиснение, отрисовка деталей.	3	
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	10	
	Тема 3. Копия декоративной вазы с рельефом	<i>Содержание учебного материала</i>	30+10
Изучение техник: аппликация, рельеф, тиснение.		3	1
Подготовка глины, снятие мерок.		3	1
Изготовление выкроек, раскатывание пластов.		3	1
Формовка деталей вазы на болванках.		3	1
Сборка деталей вазы.		3	1
Отрисовка декора вазы.		3	2
Крепление декора на боковых частях вазы.		3	2
Нанесение декора с помощью стеков и других материалов. Тиснение.		3	2
Обработка швов и боковых частей рельефа.		3	2
Покрытие ангобом. Завершение работы.		3	2
<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	10		
IV семестр			
Тема 4. Декорирование	<i>Содержание учебного материала</i>	15+6	

керамических изделий с применением ангобов. Изготовление образцов с применением различных техник	Рожковая роспись.	3	
	Граффитто.	3	
	Фляндровка.	3	
	Мраморизация.	3	
	Окунание и пульверизация.	3	
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	6	
Тема 5. Копия Гуцульского изразца	<i>Содержание учебного материала</i>	18+6	
	Поиск изобразительного материала. Изучение наследия изобразительного искусства.	3	
	Копирование изразца. Снятие мерок.	3	
	Подготовка глины.	3	
	Изготовление плитки с прорезанием отверстия.	3	
	Побелка плитки. Гравировка.	3	
	Покрытие ангобами. Покрытие глазурями.	3	
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	6	
Тема 6. Изготовление тарелки с приемами гравировки	<i>Содержание учебного материала</i>	18+8	
	Подготовка глины к работе. Отмин тарелки в форму.	3	
	Покрытие тарелки черным ангобом. Перевод рисунка на тарелку по контуру.	3	
	Гравировка больших масс рисунка.	3	
	Гравировка малых масс рисунка.	3	
	Выравнивание слоев.	3	
	Завершение работы. Глазурование.	3	
	<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения изделия.	8	
	V семестр		
Тема 7. Народная керамика. Стилизация	<i>Содержание учебного материала</i>	21	1
	Практическая работа: Лепка игрушки по мотивам Пензенских игрушек. Животные, офицеры, барыни. Не менее 3х форм	21	2
Тема 8. Скопинская керамика	<i>Содержание учебного материала</i>	30+20	
	Практическая работа. Лепка сосуда в виде льва (или другого животного) по мотивам керамики Скопина.	30	2
	Самостоятельная работа выполнение нескольких вариантов стилизации животных. Эскиз сосуда с декоративным орнаментом	20	2
VI семестр			
Тема 9. Композиция по мотивам народных традиций глиняных игрушек	<i>Содержание учебного материала</i>	51+20	
	Практическая работа. Выполнение композиции по мотивам Каргопольских глиняных игрушек	30	2
	Практическая работа. Жанровые композиции в традициях скопинского	21	2

	промысла		
	Самостоятельная работа. Эскизы стилизации животных (10) по мотивам скопинской керамики	20	2
VII семестр			
Тема 10. Народная керамическая посуда	<i>Содержание учебного материала</i>	39+20	
	Формообразование. Региональные особенности народной керамики (посуды). Практическая работа. Копия керамического сосуда на гончарном круге.	21	1
	Практическая работа. Расписной изразец. Копийное задание с реконструкцией.	18	1
	Самостоятельная работа. Подглазурная роспись и роспись по сырой эмали. Упражнения (плитка 10x10)	20	2
	Всего часов: 441 (360+81 доп.р.) Аудиторных: 321 (240 +81 доп.р.) Внеаудиторных: 120		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие мастерских для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Оборудование лаборатории и рабочих мест:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основная литература

1.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / С.Е.Беляева.- 9-е изд., стер.- Издат. центр. Академия, 2019.- 208с.: ил.

2. Кафедра керамики и стекла. 60лет: юбилейный сборник материалов кафедры / вступит. ст. Ю.В.Гусарова, О.Л.Некрасова-Коротеева; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица, 2015.- 75с.:ил.

3. Валентина Кузнецова. Керамика / Вступит. ст. Л.Адашевская _ М.,2015.-87с.:ил.

4. Стасов, В.В. Русский народный орнамент/ В.В.Стасов – М.: Лань,2019.-144с.:ил.

5. Поверин, А.Гончарное дело: энциклопедия/ А.Поверин.- М.: АСТ-Пресс,2016.- 160с.:ил.

6. Степанова, А.П. Теория орнамента: учебное пособие/ А.П.Степанова.- М.: Планета музыки, 2019.-160с.:ил.

Дополнительная литература

1. Долорс Рос. Керамика: Техника. Приемы. Изделия [Текст] / Р. Долорс.- М.: Пресс Книга, 2010. – 144с.,ил.

2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики [Текст] / М.А. Бурдейный. – М.: Профиздат, 2009. – 104с., ил.

3. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра. – М.: Издательство АСТ; ООО Издательство Астрель, 2003.- 64с., ил (Уроки керамики)
4. Поверин, А.И. Гончарное дело. Энциклопедия [Текст]/ А.И. Поверин. – М.:АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2007.- 168с., ил.
5. Чаварра, Х. Техника работы на гончарном круге [Текст]/ Х. Чаварра. – М.ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2003. – 64с., ил. – (Уроки керамики)

Интернет-ресурсы:

1. Художественная керамика.
http://abc.vvsu.ru/Books/osn_tehn_hud_keram_up/page0005.asp
2. Мастер-класс по художественной керамике.
<http://www.at-art.ru/training/>
3. Декоративно-художественная керамика.
http://www.ceramrus.ru/article_41.htm
4. История керамики в Японии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность МДК 02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	Наблюдение за выполнением практических работ Текущий контроль в форме: -экспертной оценки на практическом занятии
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Наблюдение за ходом выполнения практических работ
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением заданий.
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практических работ Практические работы
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Наблюдение за ходом выполнения практических работ
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Текущий контроль в форме: -экспертной оценки на практическом занятии;
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Дифференцированные зачеты по учебным и производственным Практикам. Квалифик. экзамен

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах Участие в профориентационной работе учебного заведения Участие в производственной деятельности образовательного учреждения	Наблюдение за деятельностью студента Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы	Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и

профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Качество и соответствие выполненной работы Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного	определенного качества Наблюдение и экспертная оценка Моделирование ситуаций
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, и нести за них ответственность.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения студента
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в профессиональной литературе, Интернет-ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами-художниками традиционного искусства	Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов, выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Соблюдение требований деловой культуры поведения организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного Обоснованность выбора технологического процесса	Наблюдение Экспертная оценка

Вопросы к итоговому экзамену

1. Основные свойства глины?
2. Способы формования керамического изделия?
3. Назовите техники ручной лепки?
4. Какие керамические материалы вы знаете?
5. Способы декорирования керамических изделий?
6. Как изготовить гипсовую кусковую форму?
7. Какие инструменты используются при работе на гончарном круге?
8. В чем отличие фарфорового и фаянсового черепков?

9. Что такое - ангоб?
10. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
11. Как нанести фактуры на сырое изделие?
12. При какой температуре производится обжиг керамических изделий?
13. Какие условия должны соблюдаться при сушке изделия?
14. Сырьевые материалы керамических масс?
15. Из чего состоят керамические краски?
16. Какие изделия относятся к архитектурной керамике?
17. Основные принципы конструирования керамических изделий.
18. Эргономика в керамическом производстве.
19. Художественная керамика. История развития.
20. История развития отечественной керамики
21. Классификация керамических изделий
22. Сырьевые материалы в художественной керамике
23. Приготовление керамических масс
24. Способы формования керамических изделий
25. Формовка пластическим способом
26. Формовка способом прессования
27. Сушка керамических изделий
28. Обжиг керамических изделий
29. Гипс и его свойства
30. Декорирование керамических изделий
31. Надглазурная живопись керамических изделий
32. Подглазурная роспись керамических изделий
33. Ангобирование керамических изделий
34. Материалы, применяемые для архитектурно-художественной керамики
35. Местные сырьевые материалы. Керамические массы на их основе
Самостоятельная работа заключается в сборе информации по теме, поиске аналогов, выполнении

Итоговый тест

предназначен для проверки знаний студентов в области художественной керамики , основы композиции в художественной керамике, материаловедения, включая вопросы содержания, объема и последовательности разработки керамических изделий, его типологических, художественных и технических аспектов.

1 Вид художественной керамики

а) Фарфор.

б) Батик

с) Жестово.

2). Из чего приготавливают шамот,

а) Глина, добавки битого обжига

б) Ракушки, глина, песок

с) Глина, битое стекло, сода

3). Из чего приготавливают шликер.

а) Вода и мука

б) Вода и глина

4) Из чего приготавливают глиняную массу

а) Из замоченной глины

б) Из пластилина и глины

5) Какие инструменты и приспособления не входят в оборудование керамической мастерской.

с) Дробилка.

- d) Гончарный круг.
е) Сушильная печь.
Мартеновская печь
б). Сграффито
а) Изоляционный слой между формой и изделием
б) Техника гравирования декора на жесткой глине.
с) Фирма, выпускающая графитовые карандаши
7) Приготовление глины:
а) очищенную глину залить водой и перемешать,
б) очищенную глину заливают водой оставляя островки,
в) очищенную глину заливают водой, «утопая» глину.
8) К пластичным материалам относятся:
а) мыло,
б) глина,
в) известь
9) Керамика в России возникла:
а) 1 век до н.э.,
б) 2-3 век до н.э.,
в) 10 столетие.
10) К отощающим материалам относятся:
а) щебень,
б) мел,
в) шамот
11) Народная глиняная игрушка:
а) Богородская игрушка,
б) Дымковская игрушка,
в) Загорская игрушка.
12). Глиняная масса для ручной лепки должна быть,
а) консистенции шпатлевки,
б) консистенции пластилина,
в) консистенции теста
13). Инструменты для рельефного декора:
а) деревообрабатывающий станок,
б) стеки,
в) стамеска.
14). Обжиг производят при температуре:
а) 1300с» 1400с,
б) 600с-700с,
в) 200с-300с.
15). Завершающий этап изготовления керамических изделий:
а) декор,
б) сушка,
в) обжиг.

Критерии оценки:-

оценка «зачтено» выставляется обучающимся, если ими даны верные ответы более чем на 8 вопросов;

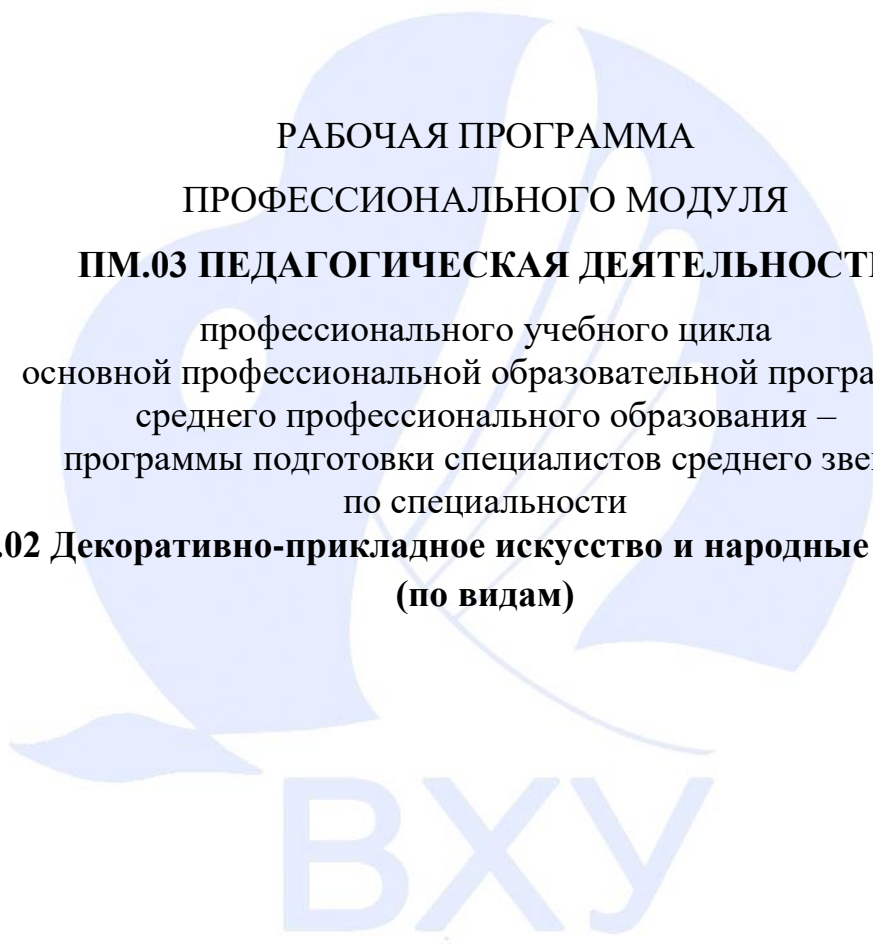
- оценка «не зачтено» выставляется обучающимся, если ими даны неверные ответы.

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля .

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

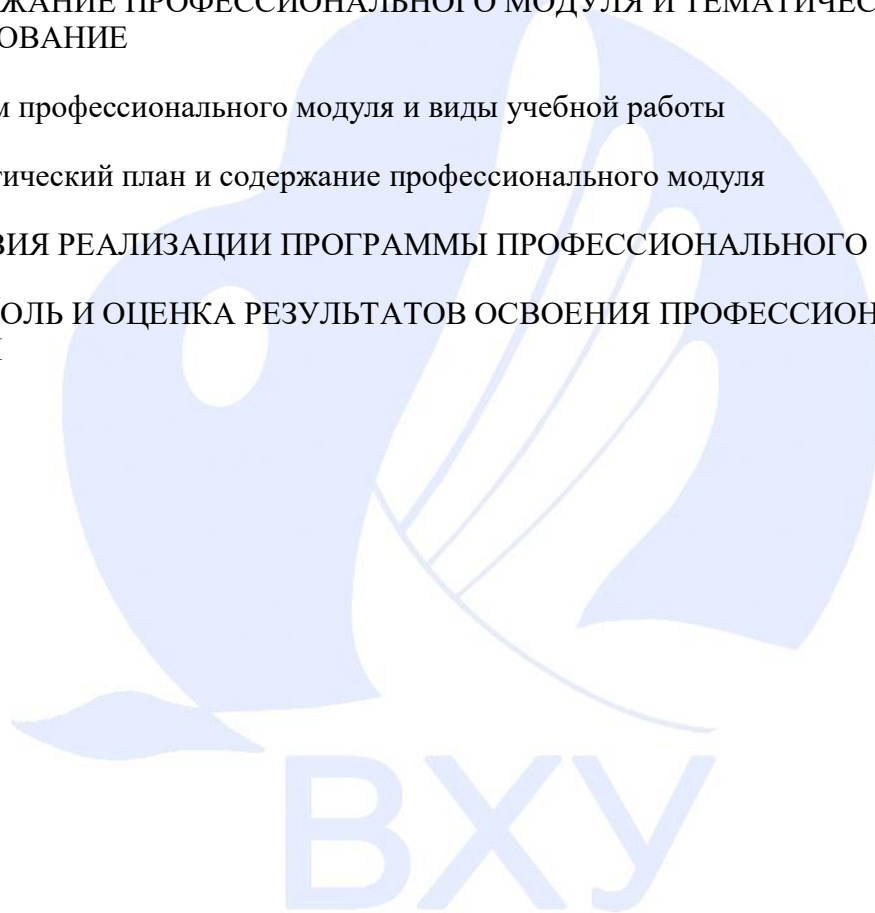
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ



1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

Профессиональный модуль ПМ.03 Педагогическая деятельность состоит из:

- МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (102 часа): Педагогика (51 час), Педагогические технологии (51 час);

- МДК.03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (219 часов): Методика преподавания изобразительного искусства (129 часов), Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (90 часов);

- ПП.02 Педагогической практики – 1 неделя (36 часов);

- УП.04 Учебной практики по педагогической работе – 2 недели (72 часа).

ПМ.03 Педагогическая деятельность занимает ведущее место в системе профессиональной подготовки студентов художественного при подготовке специалистов в области культуры и искусства, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) В связи с изменениями, происходящими в обществе, особые требования предъявляются к подготовке педагогических кадров, способных эффективно, творчески работать в новых динамичных условиях современной российской действительности. Поэтому целью педагогической подготовки является развитие педагогической направленности личности студента и формирование его готовности к работе в учебно-воспитательных учреждениях разного типа: в детских школах искусств, детских художественных школах и других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Профессиональный модуль освещает теоретические и практические аспекты преподавания творческих дисциплин. В ходе преподавания курса рассматриваются современные концепции психического развития личности, освещается роль искусства в формировании нравственно-эстетической позиции обучающегося. Студенты знакомятся с классификацией и анализом различных педагогических технологий, применяемых сегодня в педагогике в соотношении с традиционными подходами, рассматривают пути применения их в художественном образовании. При изучении курса серьезное внимание уделяется практическим занятиям, на которых студенты учатся вести уроки по изобразительному искусству самостоятельно, пользоваться методическим материалом, грамотно ставить учебные постановки, отвечающие поставленной теме и задаче, составлять планы–конспекты уроков, календарно-тематические планы по спецдисциплинам на учебный год.

Профессиональный модуль ПМ.03 Педагогическая деятельность способствует расширению общепедагогического кругозора студентов, формированию активной творческой личности, выработке ценностного отношения к педагогическому опыту российской и зарубежной школы. Данный курс формирует мыслящего педагога, способного помочь детям в реализации их возможностей и способностей, обладающего теоретическими знаниями и практическими умениями.

В основе учебного профессиональный модуль ПМ.03 Педагогическая деятельность лежит научно обоснованная система обучения, опирающаяся на последние достижения физиологии, педагогики, психологии, методики и других наук.

Требования к результатам освоения профессионального модуля:

В результате освоения профессионального модуля ПМ.03 Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля ПМ.03 Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству, материаловедению и специальной технологии;

передачи обучаемым основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства;

уметь:

включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;

применять различные формы организации учебной деятельности;

формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;

пользоваться специальной литературой;

применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;

разрабатывать учебные образцы по конкретным видам

знать:

основные категории педагогики;

основные функции психики и психологию личности;

содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;

общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучаемых;

методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
профессиональную терминологию;
специальную литературу по художественной педагогике в декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

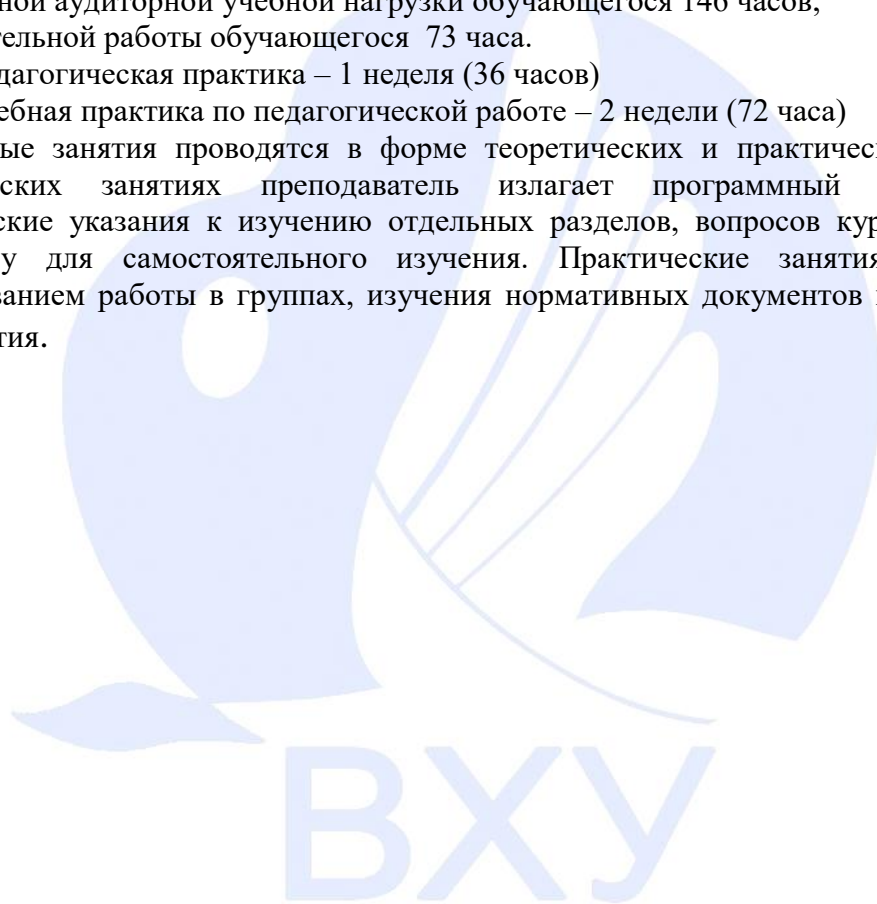
МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа; самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

МДК.03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса максимальной учебной нагрузки обучающегося 219 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов; самостоятельной работы обучающегося 73 часа.

ПП.02 Педагогическая практика – 1 неделя (36 часов)

УП.04 Учебная практика по педагогической работе – 2 недели (72 часа)

Аудиторные занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий. На теоретических занятиях преподаватель излагает программный материал, дает методические указания к изучению отдельных разделов, вопросов курса, рекомендует литературу для самостоятельного изучения. Практические занятия проводятся с использованием работы в группах, изучения нормативных документов и источников по теме занятия.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля, и виды учебной работы

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 – 9 ПК 3.1-3.6	МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	102			68	34				
ОК 1 – 9 ПК 3.1-3.6	МДК.03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	219			146	73				
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.6	ПП.02 Педагогическая практика УП.04 Учебная практика по педагогической работе	36 72								1 неделя (36 часов) 2 недели (72 часа)
Всего:		465			214	107				3 недели (108 часов)

**2.2. Тематический план разделов профессионального модуля
МДК.03.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Педагогика			
Введение Предмет и задачи педагогики	Педагогика как наука и искусство. Предмет педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. Контрольная работа №1 по теме «Понятийно-категориальный аппарат педагогики»	4	1-2
	Самостоятельная работа № 1: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Сочинение на тему «Педагогическая профессия в XXI веке»	2	
Раздел I. Возникновение и развитие педагогики (этапы)		6	1
Тема 1.1. Педагогика и образование в обществах Древнего мира.	Происхождение воспитания. Воспитание в древнем Египте Воспитательная традиция Древней Индии, основные направления педагогической мысли, виды школ. Воспитание в Древнем Китае, формула конфуцианского подхода к обучению. Система школ, система государственных экзаменов.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 2: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Тема 1.2. Воспитание и образование в странах Западной Европы (V-XVII вв.) Школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения	Возникновение христианства и его влияние на воспитание. Система церковных школ. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Система светских школ. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Средневековый монастырь как центр художественного образования. Возникновение и развитие средневековых университетов. Университеты - центры науки и культуры Культура и школа в эпоху Возрождения. Педагоги-гуманисты:, Ф. Рабле, Т. Мор.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 3: для закрепления и систематизации знаний:	1	

	работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
Тема 1.3. Педагогика XVIII века. Основные идеи педагогики XIX века.	Педагогика XVIII века. Джон Локк и Жан-Жак Руссо. Общая характеристика и основные идеи зарубежной педагогики в XIX в. Социально-педагогические взгляды И. Г. Песталоцци. Педагогические идеи и практическая деятельность Ф. А. В. Дистервега.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 4: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»;	1	
Раздел II. Воспитание и образование в России.		6	
Тема 1,1. Становление педагогики в России.	Деятельность Симеона Полоцкого, М.В.Ломоносова, Н.И.Новикова, Л.Н.Толстова. Дидактическая система К.Д.Ушинского.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 5: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»	1	
Тема 1.2. Школьное образование и педагогические идеи в России в 1920-1930 гг.	Педагогическая теория 1920-1930-х гг. Отечественная педагогика. Идеи П.П.Блонского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского	2	1-2
	Самостоятельная работа № 6: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»	1	

Тема 1.3.Современные отечественные исследователи в области педагогики	Индивидуальный подход В.Ф. Шаталова, «свободные мастерские» И.П. Волкова, деятельность Е.И. Ильина. Выход в Областной музей народного образования.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 7: сообщение по теме: «Система образования и воспитания за рубежом» Контрольная работа №2 «Воспитание и образование в России»	2	
Раздел III. Теория обучения.		6	
Тема 1.1. Обучение в целостном педагогическом процессе.	Сущность обучения. Закономерности и принципы обучения. Методы обучения, их классификация и характеристика. Приемы, средства и формы обучения. Методы и формы контроля в процессе обучения. Педагогический контроль, и учет результатов деятельности.	4	1-2
	Самостоятельная работа № 8: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	2	
Тема 1.2. Нормативные документы, регламентирующие содержания общего образования.	Федеральный государственный стандарт общего образования. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Дополнительное образование детей. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Формы организации обучения. Контрольная работа №3 . Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 9: работа с нормативными документами (Конвенция о правах ребенка, Конституция РФ, Федеральный закон ФЗ-№273 «Об образовании» ФГОС)	1	
Раздел IV. Теория и методика воспитания		8	
Тема 1.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Сущность воспитания. Цели и задачи воспитания. Закономерности и принципы воспитания. Виды воспитания, современные подходы, технологии воспитания. Эстетическое воспитание. Роль изобразительного искусства.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 10: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным	1	

	материалом (учебника, дополнительной литературы).		
Тема 1.2. Воспитание базовой культуры личности школьника в учебной и внеучебной деятельности.	Базовая культура личности и ее компоненты. Гражданское воспитание. Формирование основ нравственной культуры. Трудовое воспитание и культуры самоопределения. Формирование эстетической культуры. Воспитание физической культуры личности.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 11: сообщение по основным направлениям воспитательной работы.	1	
Тема 1.3. Общие методы воспитания.	Сущность методов воспитания, их классификация. Методы стимулирования. Методы контроля, самоконтроля.	2	1-2
	Самостоятельная работа: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Тема 1.4. Коллектив как объект и субъект воспитания.	Этапы и уровни развития детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива. Социализация и индивидуализация.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 12: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Раздел V. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Сущность и социальная значимость педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Стили педагогического руководства. Контрольная работа № 4 по теме «Воспитание базовой культуры личности школьника в учебной и внеучебной деятельности»	2	1-2
	Самостоятельная работа № 13: сообщение по теме «Информационное общество и учитель»	1	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
		51 (34+17)	

Педагогические технологии

Раздел 1. Понятия современного и традиционного обучения.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	16 (12+4)	
	1.1. Понятия и термины, сложившиеся в традиционном обучении.	2	1-2

Основные понятия и категории в дидактике. Принципы дидактики Я.А. Коменского.		
1.2. Структура и звенья взаимодействия в учебном процессе. Основные звенья взаимодействия в учебном процессе. Классно-урочная система. Традиционные типы и структуры уроков. Положительные и отрицательные стороны традиционной формы обучения.	2	1-2
1.3. Педагогическая технология как инструментарий для достижения целей обучения. Понятие «педагогической технологии». Сравнительные характеристики методики обучения и технологии обучения. Классификация педагогических технологий.	2	1-2
1.4. Теория уровней усвоения учебного материала. Взаимосвязь уровней усвоения учебного материала и степени овладения знаниями и умениями. Деятельностные педагогические технологии. Содержание методов проблемно-развивающего обучения.	2	2-3
1.5. Современные требования ФГОС и инновационные методы обучения. Интерактивные методы обучения. Дискуссионные методы. Сензитивный тренинг. Игровые методы обучения. Влияние выбора методов обучения на степень самостоятельности учения школьников.	2	2
1.6. Педагогические технологии в обучении искусству. Арт-технологии в образовании. Идеи патриотического воспитания как технологии формирования у школьников осознания национальной и народной культуры.	2	1-2
Практические работы	(4)	
Практическая работа №1 «Общедидактические педагогические технологии в обучении школьников». Семинарское занятие. Технологии развивающего обучения. Личностно ориентированные педагогические технологии. Педагогические технологии на основе активизации деятельности в учении. Педагогические технологии адаптивной школы. Альтернативные педагогические технологии. Природосообразные и здоровьесберегающие технологии. Технологии педагогической поддержки.	2	3
Практическая работа №2 «Педагогические технологии в обучении	2	3

	искусству». Семинарское занятие.		
	Самостоятельная работа	(12)	
	С.р. 1. Подготовка доклада-презентации для семинарского занятия. «Общедидактические педагогические технологии в обучении школьников».	8	
	С.р. 2. Подготовка доклада по теме «Педагогические технологии в обучении искусству».	4	
Раздел 2. Традиционное применение педагогических технологий в художественной педагогике.	Содержание учебного материала. Темы.	10 (6+4)	
	2.1. Современные концепции непрерывного образования и художественная педагогика. Современные концепции непрерывного образования. Требования ФГОС к преемственности общего и дополнительного образования.	2	3
	2.2. Педагогические технологии в современной школе и учреждениях дополнительного образования. Педагогические идеи, концепции, направления. Применение педагогических технологий в современной базовой школе. Применение педагогических технологий в современной системе дополнительного образования.	2	1-2
	2.3. Особенности применения педагогических технологий обучения в искусстве. Основные звенья взаимодействия в художественной педагогике. Формы обучения в художественной педагогике. Традиционные структуры уроков в художественной педагогике. Положительные и отрицательные стороны традиционной формы обучения в художественной педагогике.	2	1-2
	Лабораторные работы	(4)	3
	Лабораторная работа №1 «Анализ применения педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе».	2	3
	Лабораторная работа №2 «Анализ применения педагогических технологий в ДХШ».	2	3
	Самостоятельная работа	(1)	3
	С.р. 3. «Педагогический анализ и технологии обучения изобразительному искусству».	1	
Раздел 3.	Содержание учебного материала. Темы.	6	
	3.1. Методика применения современных педагогических технологий на уроках	2	2

Современные педагогические технологии в художественной педагогике.	изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Обзор методов применения современных педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.		
	3.2. Особенности применения современных педагогических технологий в учреждениях дополнительного художественного образования. Обзор методов применения современных педагогических технологий на занятиях в ДХШ и ДШИ.	2	2-3
	3.3. Анализ и рефлексия в педагогическом процессе и изобразительном творчестве. Педагогическое последствие. Пути совершенствования приёмов саморефлексии.	2	2-3
	Самостоятельная работа	(4)	
	С.р. 4. Подготовка доклада по теме «Применение педагогических технологий в обучении изобразительному искусству».	4	
Аттестация в форме дифференцированного зачёта	Защита доклада по теме «Применение педагогических технологий в обучении изобразительному искусству».	2	3-4
		51 (34+17)	

МДК.03.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Методика преподавания изобразительного искусства			
Раздел 1. Знакомство с основами теории методики обучения и преподавания.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	34+15	
Тема 1. Традиции художественного образования в России.	1.1. Теория и методика преподавания как предмет изучения. Цели и задачи курса.	2	1-2
	1.2. История методов преподавания в художественной педагогике.	2	1-2
	1.3. История методики обучения рисованию в отечественной школе.	2	1-2

	Практическая работа №1 «История художественной педагогики»	2	3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа «Становление системы художественного образования и эстетического воспитания».</i>	3	
Тема 2. Цели, задачи и содержание процесса обучения изобразительному искусству в школе.	2.1. Цели и задачи в процессе обучения на разных этапах развития обучающихся.	2	1
	2.2. Содержание учебного процесса. Специфика школьных программ по изобразительному искусству.	2	2
	2.3. Особенности проектирования и моделирования учебного взаимодействия.	2	2
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 2 «Знакомство со школьными программами по изобразительному искусству»</i>	4	
Тема 3. Методы преподавания изобразительного искусства в школе.	3.1. Общедидактические методы обучения.	2	1-2
	Практические работы		
	Практическая работа №2 «Общедидактические методы обучения на уроках искусства в школе»	2	2-3
	Практическая работа №3 «Специальные методы обучения изобразительному искусству»	2	2-3
	Лабораторная работа №1 «Анализ структуры урока изобразительного искусства в школе»	2	3
	Лабораторная работа №2 «Анализ структуры учебного занятия в ДХШ. Методы и приёмы работы»	2	1-2
	Самостоятельные работы		
<i>Самостоятельная работа 3 «Классификации методов обучения»</i>	4		
Тема 4. Организация учебного процесса по изобразительному искусству в школе.	4.1. Особенности организации учебного процесса по изобразительному искусству.	2	1-2
	4.2. Техническое оснащение учебного процесса по изобразительному искусству.	2	2
	4.3. Методы планирования учебной работы	2	3
	4.4. Современные методы обучения. Обзор.	2	3
	Контрольная работа № 1 «Методы планирования и ведения учебной работы по изобразительному искусству».	2	

	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 4 «Современные методы обучения»</i>	4	
Раздел 2. Методологические основы теории преподавания.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	52+28	
Тема 1. Специальные методы обучения изобразительному искусству	1.1. Современные требования к учителю изобразительного искусства. Метапредметный урок.	2	1-2
	1.2. Виды художественно-творческой деятельности обучающихся в базовом и дополнительном образовании.	2	2
	1.3. Теория современных методов художественного образования. Методика моделирования метапредметного урока.	2	2
	Практическая работа №4 «Современные методы моделирования метапредметного урока в художественной педагогике»	2	2-3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 5 «Метапредметный урок в художественной педагогике»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 6 «Преимственность между ступенями непрерывного образования в художественной педагогике»</i>	4	
Тема 2. Методика и технология ведения уроков изобразительного искусства в учреждениях ДО и СПО.	2.1. Особенности методики преподавания в учреждениях дополнительного образования	2	1-2
	2.2. Особенности методики преподавания в учреждениях специального профессионального образования	2	1-2
	2.3. Методика ведения уроков рисунка.	2	2-3
	2.4. Методика ведения уроков живописи. Постановка натюрморта.	2	2-3
	2.5. Методика ведения уроков живописи. Анализ натюрморта.	2	2-3
	2.6. Разновидности уроков композиции. Методика ведения уроков композиции.	2	2-3
	2.7. Методика проведения просмотров.	2	2-3

	Практические работы		
	Практическая работа №5 «Составление живописного натюрморта по формулировке из учебной программы».	2	3-4
	Практическая работа №6 «Анализ живописного натюрморта»	2	3-4
	Практическая работа №7 «Проведение просмотра»	2	3-4
	Контрольная работа №2 «Методы и приёмы учебного взаимодействия в художественном образовании»	2	
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 7 «Составление живописного натюрморта».</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 8 «Анализ живописного натюрморта»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 9 «Проведение просмотра»</i>	4	
<p style="text-align: center;">Тема 3. Диагностика и мониторинг в учебном процессе</p>	3.1. Преемственность развития способностей обучающихся на ступенях художественного образования.	2	
	3.2. Возрастные особенности детского творчества, периоды	2	
	3.3. Методы оценки природных данных школьников в базовом и дополнительном образовании.	2	
	3.4. Возрастные особенности детского изобразительного творчества и педагогическое взаимодействие.	2	
	3.5. Методы развития способностей школьников к изобразительной деятельности.	2	
	3.6. Оценка и отметка в педагогическом процессе.	2	
	3.7. Методы развития способностей школьников к самоконтролю и самооценке.	2	
	3.8. Мониторинг формирования образовательных результатов школьников в непрерывном художественном образовании	2	
	Практические работы		

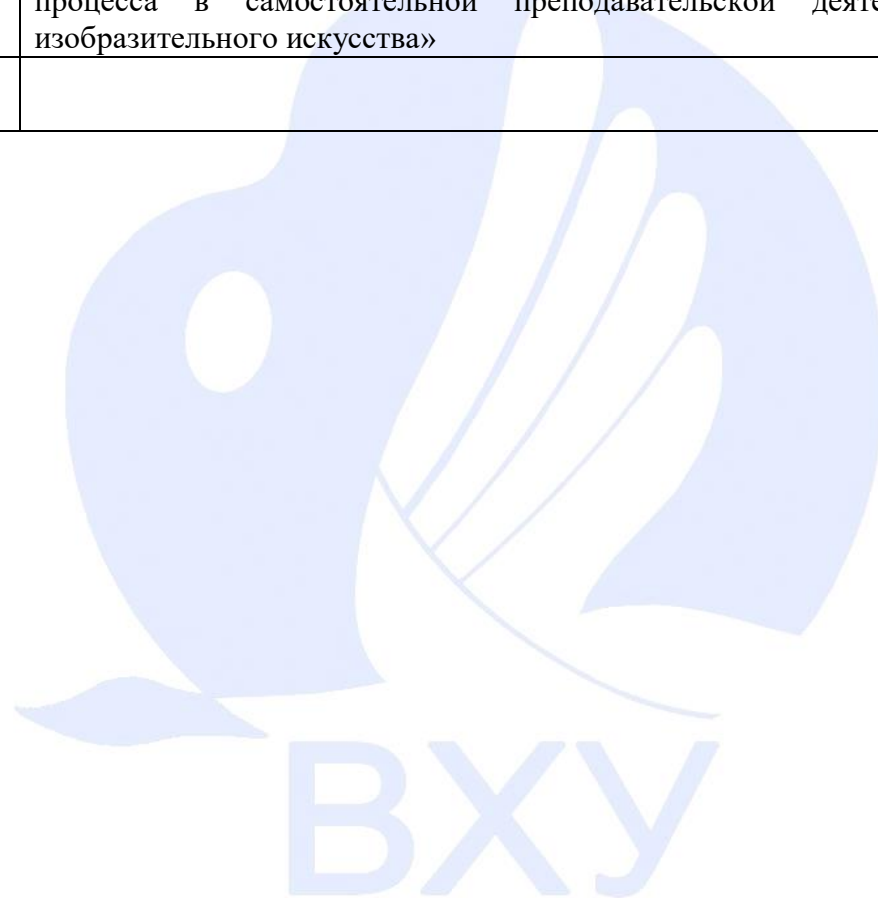
	Практическая работа № 8 «Возрастные особенности детского творчества»	2	
	Лабораторная работа №3 «Методы исследования индивидуальных особенностей обучающихся на уроках изобразительного искусства»	2	
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 10 «Методы исследования индивидуальных особенностей обучающихся»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 11 «Изучение методов диагностики и мониторинга в художественной педагогике»</i>	4	
Итоговая аттестация	Контрольная работа № 3 «Методы ведения учебной работы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования»	2	
		129 (86+43)	

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			
Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в подготовке учителя к педагогическому взаимодействию.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	34+14	
Тема 1. Особенности организации учебного процесса по изобразительному искусству.	1.1 Современные требования к УМО УП в художественной педагогике.	2	1-2
	1.2. Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства.	2	2
	1.3 Роль визуального сопровождения к теоретической информации на уроках изобразительного искусства.	2	1-2
	1.4. Техническое оснащение уроков изобразительного искусства.	2	1-2
	1.5. Организация рабочего места и правила техники безопасности на занятиях изобразительного искусства и художественного труда.	2	2-3
	Практические работы		
	Лабораторная работа №1 «Подбор и подготовка УНП к учебному занятию. Работа акварелью»	2	2-3

	Лабораторная работа №2 «Подбор и подготовка УНП к учебному занятию. Работа гуашью»	2	2-3
	Лабораторная работа №3 «Подбор и подготовка УНП к учебному занятию. Графические техники»	2	3-4
	Практическая работа №1 «Изучение правил составления мультимедиа презентации к уроку»	2	2-3
	Практическая работа №2 «Изучение правил организации рабочего места для конкретного урока»	2	2-3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 1 «Подбор и подготовка УНП к учебному занятию»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 2 «Составление презентации к уроку»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 3 «Изучение правил организации рабочего места»</i>	4	
Тема 2. Особенности планирования учебного процесса по изобразительному искусству	2.1. Методы планирования учебной работы в учреждениях ДО и СПО.	2	1-2
	2.2. Анализ и подготовка отчётной документации преподавателем творческих дисциплин.	2	1-2
	2.3. Анализ и обобщение итогов педагогической работы.	2	
	Практические работы		
	Лабораторная работа № 4 «Изучение алгоритмов разнообразных уроков изобразительного искусства. Составление Модели урока»	2	1-2
	Лабораторная работа № 5 «Анализ урока изобразительного искусства в базовой школе»	2	2-3
	Практическая работа № 3 «Анализ урока изобразительного искусства в учреждениях ДО и СПО»	2	2-3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 4 «Составление модели учебного занятия»</i>	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа 5 «Составление анализа урока изобразительного искусства»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 6 «Составление анализа учебного занятия ДХШ»</i>	2	
Промежуточная аттестация	Контрольная работа № 1 «Методы планирования и ведения учебной работы в базовой школе, учреждениях ДО и СПО»	2	3-4

<p>Раздел 2. Учебно-методическая работа учителя изобразительного искусства.</p>		<p>26+16</p>	
<p>Тема 3 Организация учебно-воспитательного процесса преподавателем изобразительного искусства</p>	<p>3.1. Современные требования к методам планирования учебной работы. Метапредметный урок в художественном образовании.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
	<p>3.2. Этапы планирования и организации учебного процесса.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>3.3. Особенности методической разработки метапредметного учебного занятия в дополнительном художественном образовании. Теоретические занятия.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
	<p>3.4. Особенности методической разработки метапредметного учебного занятия в дополнительном художественном образовании. Практические занятия.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
	<p>3.5. Особенности методической разработки учебных занятий. Самостоятельная работа обучающихся в ДХШ и ДШИ.</p>	<p>2</p>	
	<p>Практические работы</p>		
	<p>Лабораторная работа №6 «Использование современных методов предпрофильной работы в учреждениях дополнительного образования детей»</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
	<p>Лабораторная работа №7 «Моделирование структуры метапредметного учебного занятия для ДХШ»</p>	<p>2</p>	
	<p>Практическая работа №4 «Составление конспекта учебного занятия»</p>	<p>2</p>	<p>2-3</p>
	<p><i>Самостоятельная работа 7 «Знакомство с ФГТ для дополнительного художественного образования»</i></p>	<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа 8 «Знакомство с КТП ДХШ»</i></p>	<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа 9 «Знакомство с методическими разработками занятий для ДХШ»</i></p>	<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа 10 «Составление конспекта учебного занятия»</i></p>	<p>2</p>	
<p>Тема 4. Анализ методической работы учителя изобразительного искусства.</p>	<p>4.1. Нормативная и плановая документация в учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
	<p>4.2. Использование нормативной и плановой документации в работе художника-преподавателя.</p>	<p>2</p>	<p>1-2</p>
	<p>4.3. Особенности анализа педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей.</p>	<p>2</p>	
	<p>4.4. Составление анализа метапредметного учебного занятия в художественной педагогике.</p>	<p>2</p>	

	<i>Самостоятельная работа 11 «Составление программного блока»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 12 «Составление анализа метапредметного учебного занятия»</i>	4	
Итоговая аттестация	Контрольная работа № 2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в самостоятельной преподавательской деятельности учителя изобразительного искусства»	2	3-4
		90 (60+30)	



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

Мебель и оборудование:

1. Стол преподавателя;
2. Стул преподавателя;
3. Столы для обучающихся на 2 рабочих места;
4. Стулья для обучающихся;
5. Раздаточно-демонстрационный стол преподавателя;
6. Система хранения для документации, УНП и фотоматериалов (стеллажи);
7. Доска школьная, раскладная;
8. Мольберт художника ученический;
9. Стенды информационные.

Технические средства обучения:

1. ПК с комплектацией сопутствующих средств (системный блок с лицензионным программным обеспечением, монитор ЖК 24 дюйма, клавиатура, мышка, сетевой фильтр и пр.) для преподавателя;
2. Акустическая система;
3. Телевизор
LED-телевизор 40"-42" LG 42 LV3500
Размер диагонали экрана: 42"(106.6 см),
Разрешение экрана: 1920x1080 Пикс (FullHD),
Цифровое шумоподавление: Да,
Цифровые ТВ тюнеры DVB-T/DVB-C: Да,
Звук: Infinite Sound
4. Флэш диск Transcend TS32GJF500;
5. Комплект CD и CD-R дисков;
6. Фотоаппарат цифровой компактный, с функцией видеосъемки;
Эффект. разрешение матрицы: 16.2 МПикс,
Оптическое увеличение: 30х,
Оптический стабилизатор: Да,
Технология фотосъемки 3D: Да,
Диагональ дисплея: 3 "
7. Ноутбук;
Тип процессора: Core i7-2630QM 2ГГц,
Оперативная память (RAM): 4 ГБ,
Жесткий диск (HDD): 500 ГБ,
Модель видеокарты: GeForce GT540M 1ГБ,
Размер диагонали экрана: 15.6"(39.6 см)
8. Система хранения цифровой документации;
9. Раковина с подводом воды и канализации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику на базе средней общеобразовательной школы, УДО (ДХШ), ВХУ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ М.Н. Гуслова.- 8 изд., стер.- М.БИздат. центр «Академия»,2019.-320с.

2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для СПО/ В.И. Петрушин- Зизд., испр. и доп. –М.: Юрайт,2017. – 441.- (серия «Профессиональное образование»)

Дополнительная литература:

- 1 Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: учебник для студ. сред. проф. обр./ В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 6 изд., стер.. –М.: Издат. центр «Академия», 2013.- 496с.
2. Столяренко, Л.Д. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студ. учрежд. сред. проф. образ./ Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс,2003.- 448с.
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. образования/ Н.М. Сокольникова.- 8 изд., стер.- М.: Издат. центр «Академия»,2017.- 256с.:ил.
- 4.Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник/ Н.Н. Ростовцев.- Зизд., доп. и перераб.- М.: АГАР, 2000; 1974; 1980
5. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах [Текст]: пособие для учителей/ В.С. Кузин.- М.: Просвещение, 1979.- 192с.
6. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка [Текст]: учебное пособие/ Н.Н. Ростовцев – М.: Изобразит. искусство, 1983. – 288с.
7. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка.[Текст]: учебное пособие/ Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
8. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию: Русская и советская школы рисунка [Текст]: учебное пособие/ Н.Н. Ростовцев. –М.: Просвещение, 1982.- 240с.
9. Герчук, Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства [Текст]: учебное пособие/ Ю.Я. Герчук. – М.: РИО Мособлупрполиграфиздат, 1994. – 176с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство.[Текст]: учебник для 5-8 кл. В 4 частях/ Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1998.
11. Питерских, А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. [Текст]: учебник для общеобр. учреждений; под ред. Б.М. Неменского.- 4 изд.- М.: Просвещение,2011. -175с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. П.р.№3,4,5,6,7,8,9,10; Л.р.№1,2,3,4,5,6; педагогическая практика.
ПК 3.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. Л.р.№1, 2, 3, 4, 5; П.р.№2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая

		практика.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.	<i>Л.р.№1,2,3,4,5,6;</i> <i>П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10;</i> педагогическая практика.
ПК 3.4.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<i>П.р.№1,5,6,7,8,9,10;</i> педагогическая практика.
ПК 3.5.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<i>Л.р.№1,2,3,4,5;</i> <i>П.р.№1,2,3,4,5,6,7,8,9,10;</i> педагогическая практика.
ПК 3.6.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.	<i>Л.р.№1,2,3,4,5;</i> <i>К.р.№1,2,3;</i> <i>П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10;</i> педагогическая практика.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. <i>Л.р.№1,3,4,5;</i> <i>П.р.№1,3,4,5,6,7,8,9,10;</i> педагогическая практика.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. <i>Л.р.№1,2,3,4,5,6;</i> <i>П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10;</i> педагогическая практика.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. <i>Л.р.№1,3,4,5;</i> <i>К.р.№2,3;</i> <i>П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10;</i> педагогическая практика.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	<i>Л.р.№1,2,3,4,5;</i> <i>К.р.№1,2,3;</i> <i>П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9</i>

	личностного развития.	,10; педагогическая практика.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Л.р.№3,4,5,6; К.р.№2,3; П.р.№3,4,5,6,7,9,10; педагогическая практика.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Л.р.№3,4,5,6; К.р.№1,2,3; П.р.№3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Л.р.№2,3,4,5; .р.№3,8,9,10; педагогическая практика.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Л.р.№3,4,5,6; П.р.№3,10; педагогическая практика.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Л.р.№1,4,5,6;П.р. №6,7,9,10; педагогическая практика.

