

к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

ПМ.00 Профессиональные модули

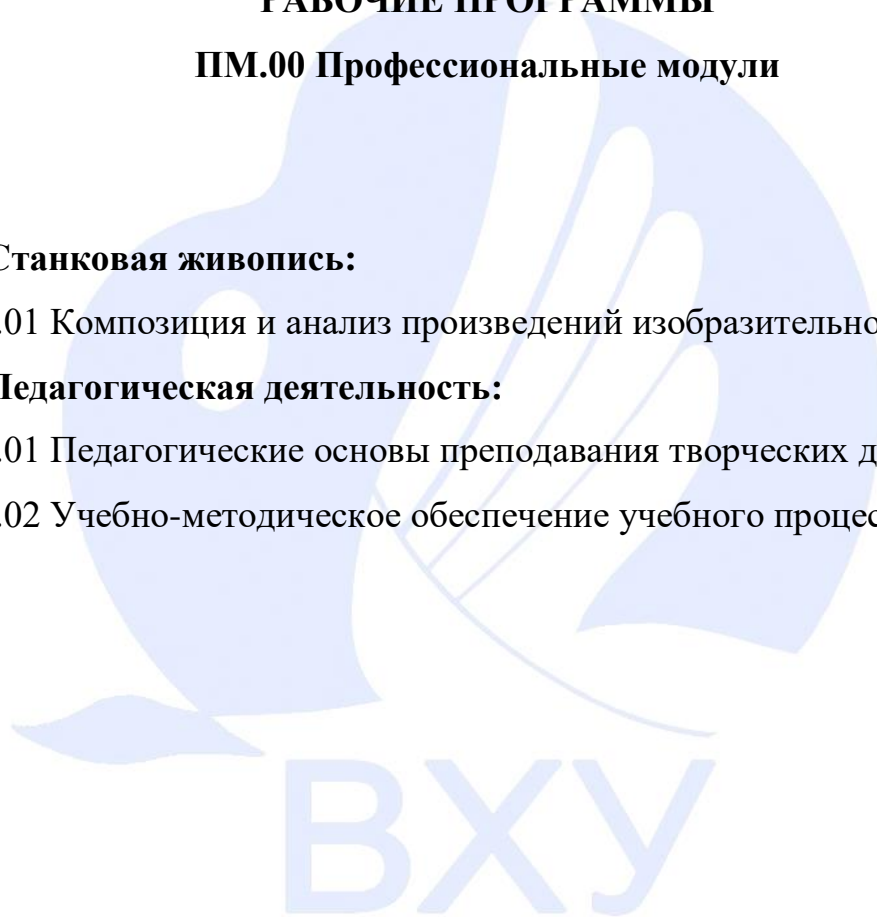
ПМ.01 Станковая живопись:

МДК.01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

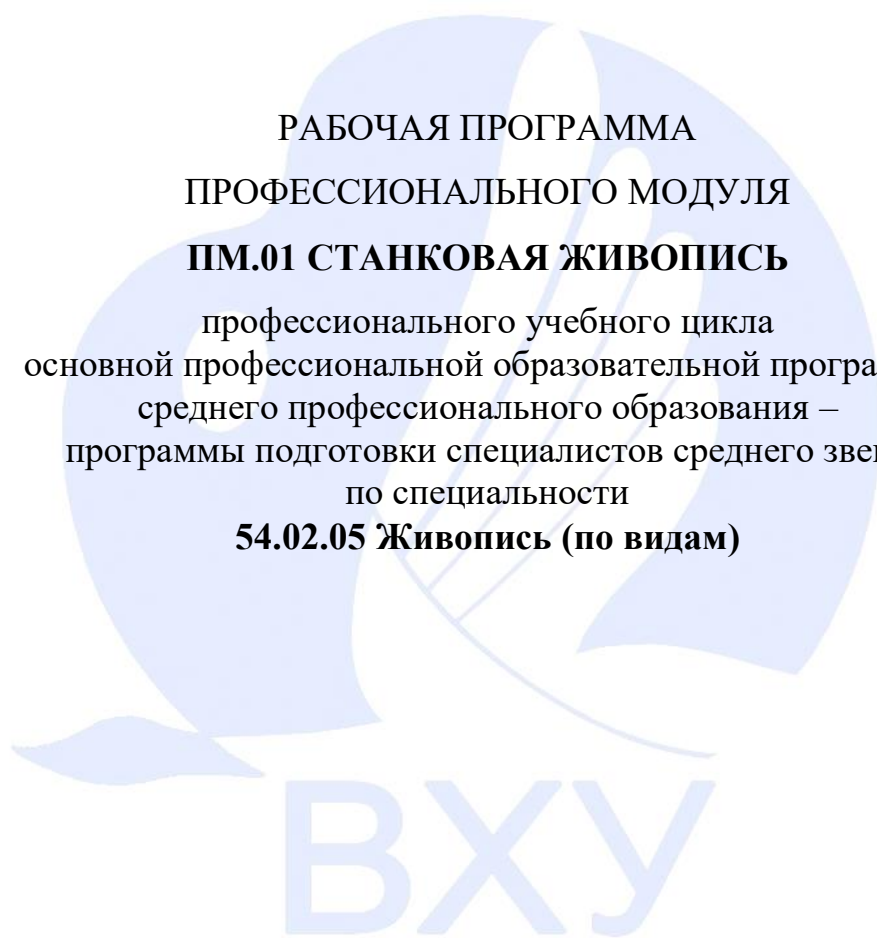


Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

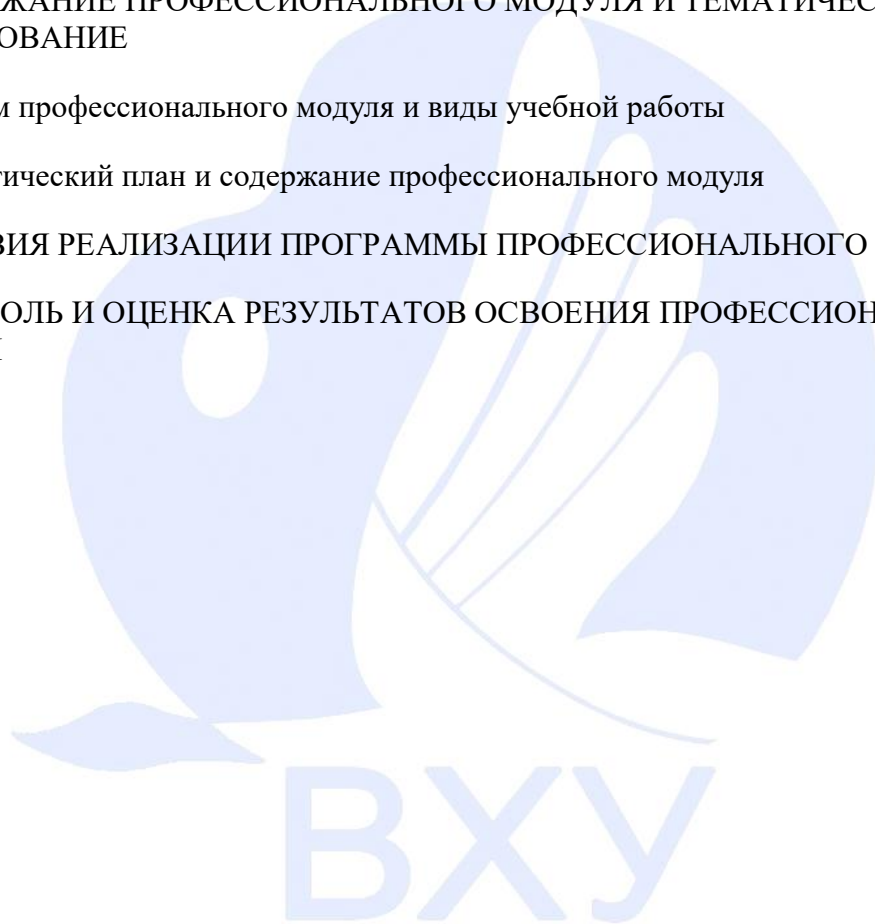
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ



1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1. Область применения профессионального модуля:

Программа ПМ.01 Станковая живопись является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место профессионального модуля в структуре ППССЗ:

Междисциплинарный курс МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства входит в профессиональный модуль ПМ.01 Станковая живопись.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля:

С целью создания произведений станковой живописи, воспитания творческой активности, приобретения исполнительского мастерства, изучения классического художественного наследия и современной художественной практики и овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения междисциплинарного курса должен:

иметь практический опыт:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

технически умело выполнять эскиз;

находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Программа ориентирована на выполнение следующих задач:

сформировать у студента **общие компетенции (ОК)**, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

сформировать у студента **профессиональные компетенции (ПК):**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

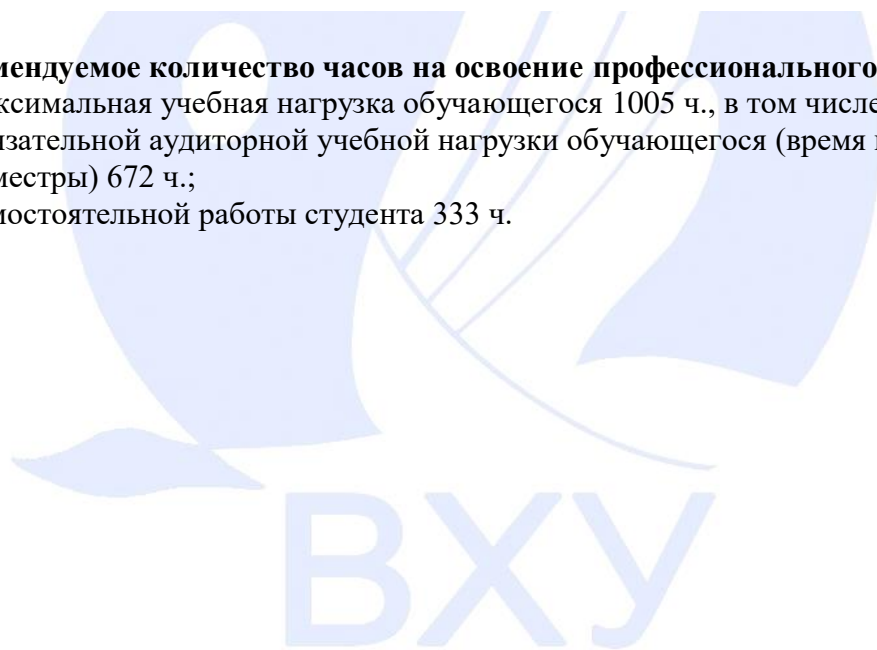
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 1005 ч., в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося (время изучения 1-8 семестры) 672 ч.;
- самостоятельной работы студента 333 ч.



2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

МДК.01.01.Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1617
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	672
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	333
в том числе:	
самостоятельная работа – домашняя работа	333
Промежуточная аттестация в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках; Экзамен квалификационный по ПМ.01 Станковая живопись (8 семестр).	

Композиция

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	840
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	560
в том числе:	
практические занятия	560
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280
в том числе:	
самостоятельная работа – домашняя работа	280
Промежуточная аттестация в форме: экзаменационного просмотра учебно-творческих работ на семестровых выставках	

Анализ произведений изобразительного искусства

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	64
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
самостоятельная работа – домашняя работа	20
Промежуточная аттестация в форме: тестовых, учебно-творческих работ в течении семестра;	

Станковая графика

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические занятия	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
самостоятельная работа – домашняя работа	33
Промежуточная аттестация в форме: тестовых, учебно-творческих работ в течение семестра;	

УП.01. Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 144 часа (4 недели)

УП.02. Изучение памятников искусства в других городах – 72 часа (2 недели)

ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) – 288 часов (8 недель);

ПДП.00. Производственная практика (преддипломная) — 108 часов (3 недели).

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
1 КУРС	Задачи курса - развитие наблюдательности и художественного видения. Необходимо направить творческое воображение учащихся к образному отражению явлений действительности, предостерегая их от увлечения пассивной иллюстративностью, простой констатации фактов, набора отдельных мелочей. В связи с решением этих задач приобретает значение роль и понимание сущности пластического мотива, необходимость ряда упражнений, рассчитанных на усвоение определённых понятий и принципов композиции.	156+78	
1 семестр		72+36	
Введение	Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства, различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.	2	1,2
Тема 1. Развитие воображения. Композиция натюрморта.	<i>Содержание учебного материала</i> Теоретические основы композиции. Художественный образ. Ведение работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала для композиции. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Сущность пластического мотива. Последовательность ведения работы над композицией. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.	22+12	
	Практические занятия: Упражнения на развитие воображения. Задание. Поиски композиции на основе неожиданно увиденного материала. Выполнение заданий, развивающих активность	20	2,3

	воображения. Материал по выбору учащегося. Задача: выявление способностей учащихся к композиции, их данных и возможностей в первоначальных упражнениях.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы.</i>	12	
Тема 2. Выявление пластического мотива. Композиция на основе натуральных набросков и наблюдений.	<i>Содержание учебного материала</i>	24+12	
	Теоретические основы композиции. Развитие художественного видения и образного мышления. Выразительность художественной формы и др. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	2	2,3
	Практические занятия: Упражнения на выявления пластического мотива. Задание. Работа над эскизами по памяти, на основе конкретных наблюдений. Эскизы могут решаться на свободном поле листа, любым материалом. Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного: освещение, связь групп, цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, передача того, что поразило и привлекло в восприятии красоты окружающей жизни. Выбор интересной точки зрения. Цель: умение увидеть взаимосвязь форм.	22	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение эскизов композиции, сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции.</i>	12	
Тема 3. Организация плоскости и понятие равновесия. Композиция натюрморта.	<i>Содержание учебного материала</i>	24+12	
	Равновесие в композиции. Симметричное и асимметричное равновесие. Неделимость композиции. Значение формата композиции. Связь формата композиции с замыслом. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	2	2,3
	Практические занятия: Организация плоскости и понятие равновесия Задание: Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. Равновесие отдельных элементов натюрморта. Выполняются два варианта в заданном формате. Материал - гуашь, темпера, акварель с белилами. Размер бумаги по усмотрению преподавателя. Предварительные упражнения. Решение равновесия больших масс в карандаше и цвете.	22	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: анализ композиции художников мирового и отечественного искусства. выполнение эскизов композиции, сбор, обобщение и применение</i>	12	

	<i>подготовительного материала для композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции.</i>		
2 семестр		84/42	
Тема 4.	<i>Содержание учебного материала</i>	28+14	
Развитие художественного видения. Композиция интерьера.	Пластический мотив. Точка зрения. Пространственные планы. Перспективное построение. Источник освещения. Сравнительная характеристика объектов композиции. Система отбора в композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	2	2,3
	Практические занятия: Упражнения для развития художественного видения. Задание. Зарисовки с натуры и по памяти различных интерьеров. Композиция интерьера. Обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера. Выбор точки зрения. Пространственные планы. Перспективное построение. Источник освещения. Сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия. Система отбора, исключение второстепенного. Размер и материал по выбору учащихся.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления равновесия в природе.</i>	14	
Тема 5.	<i>Содержание учебного материала</i>	28+14	
Роль равновесия в выражении цельности замысла. Композиция натюрморта в интерьере.	Связь наблюдения и воображения в решении тематического натюрморта в интерьере. Способы построения пространства в натюрморте. Система отбора в композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	2	2,3
	Практические занятия: Роль равновесия в выражении цельности замысла. Задание. Композиция натюрморта в интерьере. В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие. Материал – карандаш, однотонная акварель. Размер бумаги – 1/4 листа. Предварительные упражнения. Композиционные наброски с натуры и по памяти, решение больших масс. Определение формата в зависимости от замысла.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение</i>	14	

	<i>проявления контраста в природе.</i>		
Тема 6. Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе. Композиция городского пейзажа.	<i>Содержание учебного материала</i>	28+14	
	Значение контраста в композиции. Виды контраста. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	2	2,3
	<i>Практические занятия: Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе.</i> Задание. Композиция городского пейзажа. Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового. Задания выполняются в различных форматах. Материал - гуашь, темпера, акварель. Размер бумаги – 1/2 листа. Предварительные упражнения. Обобщенная передача различных видов контраста: масс, динамики и статики, плоского и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству.	26	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления контраста в природе.</i>	14	
2 КУРС	<i>Задачи курса: понимание и усвоение основных закономерностей композиции как важных элементов для выражения замысла. Развитие воображения, связи его с наблюдением. Практическое значение упражнений, предваряющих решение основного задания для плодотворного уяснения основных закономерностей композиции в пространственной композиции, нахождения способа построения пространства, продиктованного замыслом. Решение задач, отражающих зависимость цветового строя композиции от содержания.</i>	136/68	
3 семестр		68/34	
Тема 7. Развитие художественного видения с использованием равновесия, контраста. Композиция городского пейзажа со стаффажем.	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Роль натурального пластического мотива в композиции. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	4	2,3
	<i>Практические занятия: Упражнения на развитие художественного видения.</i> Задание. Наблюдение на улицах города, поселка. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти. Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого	30	

	<p>типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, почта, магазин, рынок и т.д. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.</p> <p>Эскизы небольшого размера, материал в зависимости от замысла: однотонная акварель, гуашь, темпера.</p>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления ритма в природе.</i>	17	
<p>Тема 8.</p> <p>Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни. Композиция на несложный сюжет.</p>	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	<p>Значение ритма в композиции. Виды ритма. Ритмический строй. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Значение стаффажа в композиции. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.</p>	4	
	<p>Практические занятия: Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни.</p> <p>Задание 1. Выполнение эскиза компоновки натюрморта. Организация ритмического строя.</p> <p>Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений. Материал - гуашь, темпера, формат удлиненный. Размер бумаги - по усмотрению преподавателя. Пластическая связь, ритмический повтор, созвучие форм. Материал - карандаш, однотонная акварель.</p> <p>Задание 2. Композиция на несложный сюжет. Образный замысел и ясность сюжетного действия. Размер бумаги 1/4 листа.</p> <p>Задание 3. Композиция на основе проявления цветовых ритмических ситуаций в природе. Эскиз городского пейзажа со стаффажем. Материал - гуашь, масло (по выбору). Размер бумаги по усмотрению преподавателя. Предварительные упражнения. Эскизы в черно-белом и цветовом варианте с учетом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группировке элементов. Требование подчеркнутости ритмического строя, созвучия ритмики во всех компонентах композиции.</p>	30	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления ритма в природе.</i>	17	
4 семестр		68/34	
Тема 9.	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	

Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни. Многофигурная композиция.	Значение движения в композиции. Виды движения. Построение движения. Значение силуэта. Ритмический строй. Связь воображения с наблюдением. Закономерности в пространственной композиции. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	4	2,3
	<i>Практические занятия: Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.</i> Задание. На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз - действие персонажей в жанровом решении. Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход из одного состояния в другое. Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. Решение в цвете. Материал по выбору. Размер бумаги - 1/4 листа. Предварительные упражнения. Передача различных видов движения. Материал - мягкий графитный карандаш. Размер бумаги по усмотрению преподавателя.	30	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления движения в природе.</i>	17	
Тема 10. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии. Композиция из 2-3 фигур в интерьере.	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Основные закономерности композиции для выражения замысла. Связь воображения с наблюдением. Способы построения пространства, продиктованного замыслом. Зависимость цветового строя композиции от содержания. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	4	2,3
	<i>Практические занятия: Понятие единства на основе соподчинения и гармонии.</i> Задание 1. Композиция из двух-трех фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете. Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз. Материал по усмотрению преподавателя. Задание 2. Композиция на основе наблюдения, поиски цветовой гармонии в природе. Общая гамма, характеризующая замысел. Передача состояния и настроения цветом. Предварительные упражнения. Эскизы небольшого размера натюрмортов и несложных сюжетных	30	

	МОТИВОВ на выявление главного светом, цветом, тональным пятном.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции.</i>	17	
3 КУРС	Более глубокое раскрытие темы, понимание роли сюжетно-смыслового центра, средств его выражения. Одна из важных задач курса - воспитание у учащихся обостренного художественного видения, чувства современности, новизны содержания и пластического мотива. Большое внимание уделяется вопросам соподчинения, умения выявить главное и интересное в эскизе, решению основных пластических и смысловых ситуаций, характеристике человека. Работа над развитием воображения и образного мышления, решение таких задач, как более прочное овладение конструктивной основой композиции и решение пространственных задач в выражении замысла.	136/68	
5 семестр		68/34	
Тема 11. Свет как средство выявления главного в композиции. Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере.	<i>Содержание учебного материала</i>	18+6	
	Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения. Конструктивная основа композиции. Пространственные задачи в выражении замысла. Соподчинение в композиции. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.	2	2,3
	Практические занятия: Свет как средство выявления главного в композиции. Задание. Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. Современная тема. Понятие светотени и ее законов. Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции. Решение монохромное. Размер небольшой. Материал - карандаш, тушь, перо, масло, гризайль. Предварительные упражнения. Зарисовки фигур и групп в интерьере, при определенном источнике света. Варианты на различные решения светотеневой композиции. Упражнения в изображении сцен окружающей жизни.	16	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции.</i>	6	
Тема 12. Передача ограниченными изобразител	<i>Содержание учебного материала</i>	8+7	
	Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения. Конструктивная основа композиции. Пространственные задачи в выражении замысла. Соподчинение в композиции. Опыт классического художественного наследия	2	2,3

<p>ными средствами основной сути замысла. Сюжетная композиция на заданную тему.</p>	и современные художественные практики.		
	<p><i>Практические занятия: Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла.</i></p> <p>Задание. Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему и решение различных вариантов выделения главного.</p> <p>Целостное представление об основных чертах содержания.</p> <p>Материал - мягкий графитный карандаш. Размер бумаги - 1/4 листа.</p>	6	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления ритма в природе.</i></p>	7	
<p>Тема 13.</p> <p>Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни. Сюжетная композиция.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	14+7	
	<p>Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения. Ритм. Конструктивная основа композиции. Пространственные задачи в выражении замысла. Соподчинение в композиции. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.</p>	2	2,3
	<p><i>Практические занятия: Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни.</i></p> <p>Задание. Выполнение сюжетной композиции.</p> <p>Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения. Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения темы, тонального состояния.</p> <p>Материал - масло. Размер - 50 см по большой стороне.</p> <p>Предварительные упражнения. Выполнение эскизов, предшествующих заданию на сложные ритмические построения при решении сюжетных композиций.</p> <p>Эскизы на созвучия форм, цвета, пятен, направлений, выражающих замысел.</p> <p>Размер небольшой, материал свободный, по усмотрению преподавателя.</p>	12	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение проявления ритма и пространственных ситуаций в природе.</i></p>	7	
<p>Тема 14.</p> <p>Решение различных пространственных ситуаций. Композиция из 2-3 фигур в интерьере.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	14+7	
	<p>Сюжетно-смысловой центр композиции и средства его выражения. Ритм. Конструктивная основа композиции. Пространственные ситуации в выражении замысла. Соподчинение в композиции. Решение основных пластических и смысловых ситуаций. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.</p>	2	2,3
	<p><i>Практические занятия: Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.</i></p> <p>Задание. Применение законов перспективы в различных</p>	12	

	композиционных решениях. Представление одного и того же мотива с разных точек зрения. Эскизы различных пространственных ситуаций в интерьере на основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти. Материал по усмотрению преподавателя.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Наблюдение пространственных ситуаций в природе.</i>	7	
Тема 15.	<i>Содержание учебного материала</i>	14+7	
Роль пластического мотива в решении замысла. Сюжетно-тематическая композиция на современную тему.	Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Роль силуэта в решении композиционного замысла. Соподчинения в композиции. Основные пластические и смысловые ситуации. Воображение и образное мышление. Конструктивная основа композиции и решение пространственных задач в выражении замысла. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.	2	
	<i>Практические занятия: Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.</i> Задание. Композиция на современную тему, определенный заданный сюжет. Возможность различных решений при одной теме. Выбор мотива. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Материал - холст, картон, масло. Размер - 50 см по большой стороне. Предварительные упражнения. Зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных жестов. Материал и размер по усмотрению преподавателя.	12	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.</i>	7	
6 семестр		68/34	
Тема 16.	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую или современную тему.	Теория композиции. Художественный образ. Элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	4	2,3
	<i>Практические занятия: Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую тему.</i>	30	

	<p>Задание. Композиция на исторический сюжет. Сбор исторического и документального материала, выполнение натуральных этюдов и зарисовок. Роль ассоциаций в выборе сюжетов. Натурные наблюдения - главный отправной импульс.</p> <p>Предварительные упражнения. Развитие ассоциации, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций, интерьера и т.п.</p> <p>Материал и размер по усмотрению преподавателя</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.</i></p>	17	
Тема 17. Композиция на современную заданную тему.	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	34+17	
	<p>Теория композиции. Художественный образ. Элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией. Методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.</p>	4	2,3
	<p><i>Практические занятия: Композиция на современную заданную тему.</i></p> <p>Задание. Композиция на заданную современную тему с учетом индивидуальности учащегося. Кратковременное задание с целью активизации работы учащегося. Материал свободный. Размер небольшой.</p>	30	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.</i></p>	17	
4 КУРС	<p>Комплексные задачи дальнейшего развития художественного видения и воображения, связи с литературными источниками, опоры на натуральный фактический материал. Проверка умения студентов самостоятельно пользоваться приобретенными знаниями и опытом.</p>	132/66	
7 семестр		78+40	
Тема 18. Выразительность и цельность замысла. Сюжетная композиция на свободную тему (по летним	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	26+13	
	<p>Сюжет и пластическое решение композиции. Художественный отбор в композиции. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.</p>	2	
	<p><i>Практические занятия: Выразительность и цельность замысла</i></p> <p>Задание. Сюжетная композиция на основе летних впечатлений. Поэтичность замысла и чувство современности. Отражение эмоционального воздействия природы на человека.</p>	24	

впечатления м).	Работа над замыслом. Поиски сюжета, его разработки и пластического решения. Художественный отбор, характеристика места. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия. Световое, тональное и цветовое решения. Пространственное изменение цвета. Методика работы над материалом. Использование целевого материала - этюдов и рисунков. Материал - холст, масло. Размер - до 60 см по большой стороне.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.</i>	13	
Тема 19. Острота художественного видения. Композиция на свободную тему.	<i>Содержание учебного материала</i>	26+13	
	Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Соподчинения в композиции. Основные пластические и смысловые ситуации. Воображение и образное мышление. Конструктивная основа композиции и решение пространственных задач в выражении замысла. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики.	2	2,3
	Практические занятия: Острота художественного видения. Композиция на свободную тему. Задание. Композиция на свободную современную тему на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. Выделение характерного и типичного. Поиски неожиданных композиционных решений. Новизна содержания. Материал - холст, картон, масло. Размер - 40х60.	24	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.</i>	13	
Тема 20. Эскизы сюжетных композиций.	<i>Содержание учебного материала</i>	26+13	
	Теория композиции. Художественный образ. Элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	2	3
	Практические занятия: Преддипломное задание. Систематическое обсуждение эскизов на свободную или заданную тему, представляемых учащимися с целью определить тему итоговой работы (малого диплома). Умение последовательно работать над эскизом, сохранять пластические достоинства первоначального замысла. Целенаправленный сбор	24	

	материала для «малого» диплома или предстоящего диплома. Материал - холст, масло. Размер эскиза - не более 70 см по большой стороне.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений.</i>	13	
8 семестр		54+26	
Тема 21. Сюжетная композиция на свободную тему.	Теория композиции. Художественный образ. Элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования. Наблюдательность, фантазия, творческое воображение, художественное видение и образное мышление, выразительность художественной формы в работе над композицией. Опыт классического художественного наследия и современные художественные практики. Методы сбора материала, исполнение эскиза. Практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.	2	3
	Сюжетная композиция на свободную тему. В зависимости от индивидуальной склонности учащихся на диплом могут быть представлены: эскиз станковой картины; графические станковые листы, объединенные единым замыслом. Определение темы выпускной квалификационной работы. Обязательное представление целевого натурального материала, соответствующего образному композиционному замыслу. Эскизы картонов к эскизу станковой картины. Эскизы графических станковых листов, объединенных единым замыслом. Материал по выбору дипломника. Размер - не более 1 метра по большой стороне.	52	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции.</i>	26	
	Итого	840 (560+280)	

Анализ произведений изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объём часов	Уровень усвоения
7 семестр		26/10	
Тема 1. Художественный образ в искусстве	Художественный образ и произведение искусства. Восприятие художественного образа: впечатление и его осознание.	4	1,2
	Исследование художественного произведения в социокультурном контексте. Практическая работа. Произведение искусства в художественном контексте: художественный образ мира и художественная картина мира. Жанровая типология искусства. Разбор картин начала XX века.	8	2
	Художественный образ в авторской интерпретации, в	6	2,3

	восприятию современников и потомков		
	Самостоятельная работа. Составить авторскую рецензию по воспоминаниям художников и современников	6	3
Тема 2. Описание художественного произведения	Описание художественного произведения. Описание по каталогу. Жанр. Сюжет. Композиция. Основные законы композиции. Композиционные схемы. Колорит картины. Творческий процесс создания картины художником	4	2,3
	Практическая работа. Описание по каталогу натюрморта, портрета, пейзажа, жанровой картины, исторический жанр.	4	
	Самостоятельная работа. Композиционные схемы 16 работ художников в разных жанрах.	4	
8 семестр		18/10	
Тема 3. Анализ художественного произведения	Творческий процесс создания картины художником. Анализ композиции натюрморта. Анализ композиции пейзажа. Анализ композиции портрета. Анализ жанровой композиции. Особенности анализа формальной композиции	4	2,3
	Практическая работа. Анализ приемов выполнения живописных работ на примере одного из образцов русского искусства конца XIX – начала XX веков (на примере творчества 2 мастеров)	6	
	Самостоятельная работа. Анализ формальной композиции художников XX века.	4	
Тема 4. Сравнительный анализ произведений изобразительного искусства.	Стилистический анализ. Композиционные схемы стилей. Техника и работа в материале.	2	2,3
	Практическая работа. Построение иконографических рядов одного сюжета на примере 6-10 работ. Композиционные схемы. Техника живописи. Выразительные средства.	6	
	Самостоятельная работа. Сравнительный анализ художников одного направления. Выявление индивидуального стиля и стиля эпохи. Письменный анализ. Подготовка презентации.	6	
	<i>Дифференцированный зачет</i>		
		Итого	64 (44+20)

Станковая графика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов (аудит. /с. работа)	Уровень усвоения
5 семестр		34/13	
Тема 1. Техники станковой графики: художественные достоинства	Особенности графических техник. Рисуночные техники: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.). Гризайль. Печатная техника - эстамп. Плоская печать: литография, монотипия. Трафаретная печать. Шелкография. Высокая печать: гравюра на картоне (цветная, черно-белая), линогравюра, ксилография.	4	1-2

	Глубокая печать: гравюра на металле, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, лавис, мягкий (срывной) лак, резерваж. <i>Самостоятельная работа обучающихся: составить визуальную таблицу по свойствам и особенностям графических материалов</i>	4	
Тема 2. Методы и приёмы композиционного поиска и графического изображения художественного замысла.	Последовательность работы при изображении с натуры. Композиционные закономерности станкового графического произведения. Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого. Функции выразительных средств графики в реализации замысла.	4	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Приёмы обобщения, стилизации, трансформации формы изображаемого в графике (10 вариантов природных форм), анализ работ художников-графиков	4	
Тема 3. Натюрморт и интерьер в искусстве станковой графики.	Возможности жанров в отражении художественного замысла автора. Стилизация формы в графическом изображении. Выполнение натюрморта и интерьера в различных техниках станковой графики.	4	
	Практическая работа. Выполнение орнаментальных эскизов композиций натюрмортов и интерьеров (распределение пятен в чёрном и белом цвете)	22	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение эскизов работ по теме занятий, анализ работ художников-графиков	6	
6 семестр		34/20	
Тема 4. Пейзажная графика	Особенности графики пейзажа. Плоскостность и пространственность в пейзаже.	4	2,3
	<i>Практические занятия:</i> Выполнение пейзажных композиций в различных техниках станковой графики. Выполнение эскизов композиции пейзажей в чёрно-белом решении (без применения полутонов)	12	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> анализ работ художников-графиков сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции, последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции.	10	
Тема 5. Графика портрета и фигуры человека	Портретный жанр в графике. Возможности техник станковой графики в отражении эмоционально-образной характеристики портретируемого. Выполнение портрета и фигуры человека в различных техниках станковой графики.	2	2,3
	<i>Практические занятия:</i> Выполнить зарисовки головы и фигуры человека и обобщить их до трёх ахроматических или хроматических тонов.	16	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> сбор, обобщение и применение подготовительного материала для композиции, выполнение эскизов композиции,	10	

	последовательное ведение работы. Завершение итогового эскиза композиции.		
	Дифференцированный зачет на просмотре в 6 семестре		
	Всего часов:	101	(68+33)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) проводятся просмотрные выставки текущего, промежуточного, итогового контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При составлении календарных планов можно вносить обоснованные изменения в содержание, последовательность изложения материала, распределение учебных часов по темам, не нарушая логики изложения и требований к уровню подготовки выпускников, определённых федеральным государственным образовательным стандартом.

Задачей курса композиции является формирование и развитие у учащихся творческого мышления, овладение пластической грамотой в построении тематического эскиза.

На всех этапах работы над композицией необходимо руководствоваться тем, что содержание замысла диктует форму его выражения.

Выбор темы, вынашивание замысла и основного композиционного мотива композиции требует большой самостоятельной работы. Преподаватель должен воспитать у обучающихся умение видеть и отбирать типичное, новое, выражающее характерные черты действительности.

Исключительное внимание должно быть обращено на начальный этап в работе над эскизом.

Данный курс преследует цель привития интереса к творчеству и на этой основе выявление и развитие индивидуальных способностей учащихся. Весь курс в целом и все его составные части должны быть интересными, задачи - увлекать, будить воображение.

Перед выполнением каждого задания преподаватель должен четко определить задачу данной работы.

Воспитание и развитие художественного видения у обучающихся - одна из важнейших задач обучения. Решая задачи развития художественного видения, необходимо с должным тактом беречь силу первого впечатления, развивать поэтическое восприятие жизни, умение видеть прекрасное в обыденном, цельное, выделяя главное, подчиняя ему все компоненты композиции.

Изучение композиционного мастерства реалистического искусства дает возможность сосредоточить внимание обучающихся на наиболее существенном в композиции, на подчинении всех элементов произведения главному содержанию. В этом смысле необходимо выполняемые задания сопровождать сравнительным анализом произведений искусства, идя от содержания к художественным средствам, наиболее целесообразным для воплощения конкретного замысла.

Развитие художественно-образного мышления необходимо органически сочетать с изучением окружающей жизни.

Освоение композиционных закономерностей преследует цель сосредоточить внимание на различных этапах работы над композицией, необходимых для сознательного подхода к творчеству. Однако следует рассматривать эти закономерности в комплексе с другими, не менее важными моментами творческого процесса.

Решение этих задач путем упражнений обретает смысл только тогда, когда они рассматриваются не отвлеченно, а в конкретном их применении для выражения определенного замысла.

Воспитание высокого художественного вкуса, развитие общей и художественной

культуры является неотъемлемой частью всего учебного процесса. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического наследия, обучающихся должны быть в курсе современной художественной жизни. При этом необходимо вырабатывать умение понимать тенденции прогрессивного в искусстве, противостоять чуждым антиреалистическим влияниям и поверхностным увлечениям, связанным с быстропроходящей модой.

Изучение обучающимися главных принципов композиции, выбор и разработка сюжета, соответствующих выразительному раскрытию идеи, происходит при содействии преподавателя. В процессе работы, помимо вступительных бесед, устных методических указаний, вспомогательных рисунков, преподаватель может практически помочь обучающимся, внося исправления в его работу и направляя дальнейший её ход.

Курс композиции находится в тесной связи с практической работой по рисунку и живописи. Следует обратить внимание на то, что нередко в практике натурной работы по рисунку и живописи занижены требования к вопросам композиции. Необходимо, чтобы вопросы композиции серьезно прослеживались и учитывались при оценке работ по рисунку и живописи. В процессе обучения композиции следует последовательно повышать требования к мастерству рисовального и живописного исполнения эскизов. На занятиях дополнительно могут быть показаны репродукции произведений мастеров реалистической школы и лучшие работы методического фонда.

Занятия по композиции не должны замыкаться в стенах мастерской и ограничиваться консультациями. В целях стимулирования занятий и для создания творческой атмосферы целесообразно всемерно поощрять систематические альбомные зарисовки, внеклассные работы обучающихся, организацию конкурсов на лучшую композицию, выставок работ обучающихся, встреч с мастерами искусств, организацию специальных экскурсий для сбора материала, целевое посещение музеев и выставок, предприятий, строек и т.д. Этим не снижается значение работы обучающихся непосредственно в мастерских училища, где ряд занятий посвящается упражнениям и завершению работ над эскизами. Внеклассная самостоятельная работа обучающихся играет важную роль в развитии композиционного мышления, поэтому время, отведённое на неё, используется для выполнения набросков, посещения музеев и выставок, сбора и подготовки необходимого материала. Данная работа проверяется и оценивается преподавателем, предоставляется на семестровый просмотр.

Каждая тема завершается созданием итогового выполнения в большом размере лучшего эскиза. Обучающиеся должны показать в итоге хороший уровень изобразительной грамотности, необходимый для самостоятельной работы, а также позволяющий им продолжить обучение в художественном ВУЗе.

Требования к минимуму содержания междисциплинарного курса (основные дидактические единицы): теория композиции; художественный образ; элементы и средства, принципы и закономерности композиции, методы их использования; упражнения на развитие наблюдательности, фантазии, творческого воображения, художественного видения и образного мышления, на выразительность художественной формы и др.; организация работы над композицией, методы сбора материала, исполнение эскиза; практическое освоение разнообразных изобразительных и технических средств, приёмов и материалов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обучающихся по ПМ.01 Станковая живопись в количестве 333 часов (в течение 1-8 семестров) представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться

обучающимися в учебных мастерских, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Преподавание ПМ.01 Станковая живопись тесно связано со знаниями, получаемыми обучающимися на таких дисциплинах, как: рисунок, живопись, цветоведение, черчение и перспектива, пластическая анатомия, история искусств и др.

Процесс обучения композиции проводится на основе глубокого изучения натуры, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению. Большое значение имеют альбомные зарисовки. Они развивают наблюдательность, умение видеть различные явления окружающей действительности. Полезно также постоянно и внимательно анализировать образцы реалистической школы.

Перед выполнением каждого задания преподаватель четко определяет задачу данной работы. При работе студент постоянно должен помнить о требованиях, которые предъявляются к процессу выполнения конкретного задания. Законченность работы определяется степенью решения поставленной задачи.

В результате изучения ПМ.01 Станковая живопись обучающийся должен

знать:

теоретические основы композиции;

закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;

основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

профессиональную терминологию;

опыт классического художественного наследия и современные художественные практики;

традиции художественного образования в России; методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях художественного образования;

уметь:

осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств, в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией;

технически умело выполнять эскиз;

организовывать и проводить обучение учащихся рисунку, живописи, композиции с учётом их возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СТАНКОВАЯ ГРАФИКА

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы обучающихся в течение семестра:

работа с теоретическими материалами (учебно-методическими пособиями и публикациями по техникам и технологии станковой графики);

выполнение практических работ, запланированных в содержании рабочей программы;

выполнение заданий к аудиторным практическим работам (выполнение эскизов работ по темам занятий, анализ работ художников-графиков, анализ своих выполненных заданий, составление глоссария по изучаемой дисциплине);

выполнение индивидуальных творческих заданий;

формирование личного портфолио (папки со своими творческими работами) по тематике изучаемого курса.

Обучающиеся должны конспектировать лекционный материал, читать специальную литературу, конспектировать из первоисточников наиболее значимые фрагменты текста по осваиваемому материалу, выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе лекций и практических занятий. Успешное освоение программы курса предполагает свободное владение терминологией дисциплины, техниками и технологиями создания

графического изображения ведение, умение передать эти знания обучающимся на занятиях изобразительного искусства в образовательных учреждениях.

Работа с теоретическими материалами

Изучение дисциплины следует начинать с проработки тематического плана лекций, уделяя особое внимание структуре и содержанию темы и основных понятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Собирайте примеры работ других авторов, это поможет в практике самостоятельного анализа собственных произведений. Составьте собственный глоссарий по каждой теме.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь за консультацией к преподавателю.

Подготовка и выполнение практических заданий

По каждой теме дисциплины предлагаются упражнения и практические задания. Для того чтобы набрать необходимый для аттестации рейтинг, необходимо выполнить все упражнения.

Перед выполнением заданий изучите теорию вопроса, предполагаемого к исследованию. Используйте дополнительную периодическую литературу – книги, журналы, доступные информационные технологии.

Методические рекомендации по выполнению контрольных мероприятий

Итоговым контролем по дисциплине является – зачет. Для успешной подготовки к итоговому контролю предлагается выполнить следующие мероприятия: подготовить творческие и самостоятельные работы.

Рейтинг по дисциплине включает следующие виды оцениваемой деятельности в течение семестра и итоги проведения зачет:

- посещение лекций;
- работу на практическом занятии;
- выполнение творческих работ.

Для успешного освоения дисциплины необходимо систематически выполнять самостоятельную работу, а также качественно и своевременно подготовиться к контрольному мероприятию. Обучающиеся должны систематически готовиться к практическим занятиям, быть готовы ответить на контрольные вопросы в ходе лекций и аудиторных занятий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы требует наличия кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства».

Оборудование кабинета: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для природы, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество: Учебное пособие / под ред. Н.А. Яковлевой. – 5-е издание, стереотипное. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 720 с.
2. Звягинцев В. Композиция в живописи.-М, 2015.

Дополнительные источники:

1. Пахомова А.В. Колористика. Практикум. Учебно-методическое пособие.-М:В.Шевчук,2011.
2. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов.-М:ВЛАДОС,2013.

3. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб.пособие. – СПб.: 4арт, 2012.
4. Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб.пособие. – СПб.: 4арт, 2012.
5. Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, издательство Сканрус, 2008.
6. Третьяков Н. Образ в искусстве. Основы композиции. М.,2001
7. Шаров В.С.Академическое обучение изобразительному искусству.-М: Эксмо, 2013.
8. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке: 1940-2010: Учебное пособие. – М.: Издательство В.Шевчук, 2012.
9. Гавриляченко С.А. Суриковская школа в рисунке. «Издательство СканРус», 2010.

Интернет-ресурсы:

Russianculture.ru
 Mincult.ru
www.klass.by/izo.html
www.artlib.ru
hudozhnikam.ru
 nsportal.ru
 ModernLib.Ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения студентами самостоятельной работы и индивидуальных заданий.

Работы студентов по ПМ.01 Станковая живопись просматриваются одновременно с работами по рисунку и живописи на просмотрных выставках текущего, промежуточного, итогового контроля.

Результаты обучения (практический опыт, освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>практический опыт: творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности; проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; последовательного ведения работы над композицией.</p> <p>умения: У1. технически умело выполнять эскиз; У2. находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p> <p>знания: 31. теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; 32. основных технических разновидностей, функции и возможности живописи; 33. опыта классического художественного наследия и современной художественной практики; 34. принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.</p>	<p>Текущий контроль: выполнение индивидуальных практических заданий, контрольных работ, внеаудиторной самостоятельной работы. Экзаменационный просмотр.</p>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся
Просмотр учебных, домашних и творческих работ, выполненных за отчетный период

Критерии оценки качества выполнения практических заданий, предусмотренных программой

1. Систематичность и своевременность выполнения заданий программы.
2. Наличие всех выполненных заданий по тематике курса.
3. Правильность выполнения заданий и задач в создании эскизов композиционных работ.
4. Качество технического выполнения практических заданий.
5. Оформление выполненных набросков, зарисовок, форэскизов, эскизов и этюдов по заданиям программы.

Высокий уровень выполнения практических заданий программы:

Студент систематически и своевременно выполнял задания программы; на итоговый просмотр предоставил все практические работы, в которых грамотно реализованы все поставленные перед ним задачи, задания выполнены на хорошем техническом уровне, все художественные средства рисунка применялись в соответствии с замыслом. Практические задания собраны и оформлены в папку в соответствии с тематической последовательностью.

Средний уровень выполнения практических заданий программы:

Студент систематически выполнял задания программы, некоторые задания выполнялись с нарушением последовательности; на итоговый просмотр предоставил большую часть практических работ, в которых реализованы основные поставленные перед ним задачи, задания выполнены на среднем техническом уровне, основные художественные средства рисунка применялись в соответствии с замыслом. Практические задания собраны и оформлены в папку, но с некоторым нарушением тематической последовательности.

Низкий уровень выполнения практических заданий программы:

Студент выполнял задания программы несистематично, задания выполнялись с нарушением последовательности; на итоговый просмотр предоставил менее 2/3 практических работ. Поставленные задачи заданий выполнены с ошибками или не реализованы, задания выполнены на низком техническом уровне, художественные средства рисунка применялись без учета замысла или не применялись. Практические задания собраны, но с существенным нарушением тематической последовательности, в папку не оформлены.

Примерный перечень вопросов для зачета:

1. Понятие композиция
2. Система композиционного целого
3. Формообразующие законы композиции
4. Принципы композиции
5. Признаки композиционного построения
6. Роль композиции
7. Виды композиции
8. В чем заключаются основные особенности работы в графическом формообразовании
9. Какие учебные задачи могут быть поставлены в решении знаковой формы?
10. Какое значение композиции выполняет ритм?
11. Что такое симметрия?
12. Какие задачи ставятся в стилизации изображаемой формы?
13. В чём состоит гармония целого?
14. Что вы понимаете под единством и целостностью?
15. Формальные признаки художественной формы.
16. Приведите последовательность выполнения стилизации изображения

17. В чем заключаются творческие задачи в работе над композицией
18. Расскажите о значении цвета в формообразовании
19. В чем заключаются особенности художественного восприятия?
20. Расскажите о зрительном восприятии формы
21. Что вы понимаете под характеристикой формы?
22. Виды формы
23. Что вы понимаете под величиной формы?
24. Фактуры форм.
25. Что вы понимаете под положением формы в пространстве.
26. Понятие пропорции
27. Понятие симметрии
28. Метод и средства гармонизации.
29. Принцип целесообразности, принцип единства.
30. Принцип доминанты.
31. Принцип группировки.
32. Принцип динамизма.
33. Принцип равновесия.
34. Принцип гармонии.
35. Художественные приёмы, основанные на законах зрительного восприятия.
36. Понятие изобразительного поля.
37. Движение форм внутри поля.
38. Статика и динамика формы.
39. Принципы и методы стилизации в графическом формообразовании.
40. Использование «веса» цвета в графическом формообразовании.
41. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции
42. В чём состоит взаимное проявление фона и графической формы?
43. Принцип ограничения (отбора).
44. Принцип контраста.
45. Принцип акцента.
46. Принцип доминанты.
47. Принцип баланса.
48. Принцип ритма.
49. Принцип гармонии.
50. Принцип общего единства.
51. Распределение визуального интереса между объектами и элементами в графической композиции.
52. Формат и картинная плоскость в графической композиции.

Критерии оценки:

Уровни освоения программы:

Высокий уровень освоения программы:

Студент глубоко усвоил программный материал, последовательно и логически его излагает, правильно обосновывает решение поставленных задач в выполненных аудиторных и самостоятельных работах по станковой графике.

Средний уровень освоения программы:

Студент знает только основной теоретический материал, допускает неточности в его изложении и затрудняется в выполнении практических аудиторных и самостоятельных графических работах.

Низкий уровень освоения программы:

Студент знает только основной материал, но не усвоил его деталей, допускает в ответе неточности, недостаточно правильно формулирует основные законы и правила изобразительного искусства, затрудняется в выполнении практических задач.

Качество выставленных на просмотр работ оценивается по следующим критериям.

1. Композиционная организация изображения в плоскости листа
 2. Уровень художественного выявления замысла.
 3. Владение принципами композиции.
 4. Владение средствами художественной стилизации, трансформации в решении метафорического, аллегорического, знакового и какого-либо другого образа.
 5. Уровень владения графическими навыками:
 - выявление внешних свойств предметов влияющих на восприятие пластики формы и её тональное решение;
 - степени выявления конструкции формы в целом и её основных движений;
 - передачи пропорций;
 - тональный уровень выявления выразительных средств пластики формы и пространства.
 6. Владение выразительными средствами графики: точкой, линией, штрихом, пятном и их смешанными сочетаниями.
 7. Качество подбора свойства поверхности для решения композиционного замысла.
- Просмотр, анализ и оценка уровня студенческих работ осуществляется коллегиально профессорско-преподавательским составом кафедры. По итогам просмотра преподаватель учебной дисциплины информирует студентов о результатах итогового анализа и индивидуальной оценки качества выполненных работ.

Анализ произведений изобразительного искусства

Схема анализа натюрморта

1. Автор. Название картины. Дата создания произведения.
2. Формат. Материал.
3. Что изображено на картине? Есть ли в картине предметы что-либо символизирующие?
4. Что является композиционным центром натюрморта, и какими средствами он выделяется?
5. Какие средства композиции применяет художник для равновесия элементов натюрморта?
6. Роль света в композиции натюрморта.
7. Охарактеризуйте цветовую композицию натюрморта.
8. Как в картине «выстраивается» пространство?
9. Какие контрасты создают выразительность натюрморта?
10. Какое впечатление производит картина? В чём вы видите эстетическое «открытие мира» художником?

Схема анализа пейзажа

1. Автор. Название картины. Дата создания произведения.
2. Формат. Материал.
3. Какое впечатление произвела картина?
4. Что изображено на картине?
5. Какими средствами выразительности пользовался художник?
6. Как на картине сопоставляются цвета? (цветовая композиция)
7. Как в картине «выстраивается» пространство?
8. Как соотносится название с изображением на картине?
9. Что хотел донести до людей автор своей работы? В чём вы видите эстетическое «открытие мира» художником?

Схема анализа портрета

1. Автор. Название картины. Дата создания произведения.
2. Формат. Материал.
3. Какое впечатление произвела картина?
4. Кто изображён на картине?
5. Какими средствами выразительности пользовался художник?
6. Какими средствами выделяется композиционный центр?
7. Как на картине сопоставляются цвета? (цветовая композиция)

8. Отношение автора к портретируемому.

Схема анализа сюжетной картины

1. Название картины. Автор
2. Размер, формат, материал
3. Какое впечатление произвела картина?
4. Какое настроение пытается передать автор?
5. Что изображено на картине?
6. Почему именно это кажется главным?
7. Какими средствами художник выделил главное?
8. Как на картине сопоставляются цвета?
9. Перескажите сюжет картины.
10. Есть ли в картине предметы, что-либо символизирующие?
11. Как соотносится название с сюжетом картины?
12. Что хотел автор передать людям?

Вопросы для анализа картины

1. Каков размер картины (монументальный, станковый, миниатюрный)?
2. Каков формат картины: вытянутый по горизонтали или вертикали прямоугольник (возможно, со скруглённым завершением), квадрат, круг (тондо), овал?
3. В какой технике (темпера, масло, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?
4. С какого расстояния она лучше всего воспринимается?
Далее перейдите к *анализу изображения*:
5. Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?
6. На основании анализа изображения Вы можете сделать вывод о жанре. К какому жанру: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, мифологический, религиозный, исторический, анималистический, — принадлежит картина?
7. Как Вам кажется, какую задачу решает художник – изобразительную? выразительную? Какова степень условности или натурализма изображения? Тяготеет ли условность к идеализации или к экспрессивному искажению?
Как правило, с жанром связана *композиция картины*:
8. Из каких составляющих складывается композиция? Каково соотношение объекта изображения и фона/ пространства на полотне картины?
9. Насколько близко к картинной плоскости размещены объекты изображения?
10. Какой угол зрения выбрал художник – сверху, снизу, вровень с изображенными объектами?
11. Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя?
12. Можно ли назвать композицию уравновешенной, статичной, или динамичной? Если присутствует движение, как оно направлено?
13. Как построено картинное пространство (плоскостно, неопределенно, выгорожен пространственный слой, создано глубокое пространство)? За счёт чего достигается иллюзия пространственной глубины (различие в размере изображенных фигур, показ объема предметов или архитектуры, с помощью градаций цвета)?
Композиция разрабатывается *средствами рисунка*:
14. Насколько выражено в картине линейное начало?
15. Подчеркнуты или скрадены контуры, отграничивающие отдельные предметы? Какими средствами достигается этот эффект?
16. До какой степени выражен объём объектов? Какими приёмами создаётся иллюзия объёма?
17. Какую роль в картине играет свет? Какой он (ровный, нейтральный, контрастный, лепящий объём; мистический). Прочитывается ли источник/направление света?

18. Читаются ли силуэты изображенных фигур/объектов? Насколько они выразительны и ценны сами по себе?
19. Насколько детализировано (или наоборот обобщено) изображение?
20. Передаётся ли разнообразие фактур изображённых поверхностей (кожа, ткани, металл и т.д.) ?

Колорит:

21. Какую роль играет в картине колорит (подчинён рисунку и объёму или наоборот подчиняет себе рисунок и сам выстраивает композицию).
 22. Является ли цвет просто окраской объёма или чем-то большим? Является ли он оптически достоверным или экспрессивным?
 23. В картине преобладают локальные цвета или тональный колорит?
 24. Различимы ли границы цветовых пятен? Совпадают ли они с границами объёмов и предметов?
 25. Художник оперирует большими массами цвета или маленькими пятнами-мазками?
 26. Как написаны теплые и холодные цвета, пользуется ли художник сочетанием дополнительных цветов? Для чего он это делает? Как переданы наиболее освещенные и затенённые места?
 27. Есть ли блики, рефлексы? Как прописаны тени (глухо или прозрачно, цветные ли они)?
 28. Можно ли выделить ритмические повторы в использовании какого-либо цвета или сочетания оттенков, можно ли проследить развитие какого-либо цвета ? Есть ли доминирующий цвет/ сочетание цветов?
 29. Какова фактура живописной поверхности – гладкая или пастозная? Различимы ли отдельные мазки? Если да, то какие они - мелкие или длинные, жидкой, густой или почти сухой краской нанесены?
- При анализе картины необходимо также выполнение схематичных изображений формального решения картины.

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

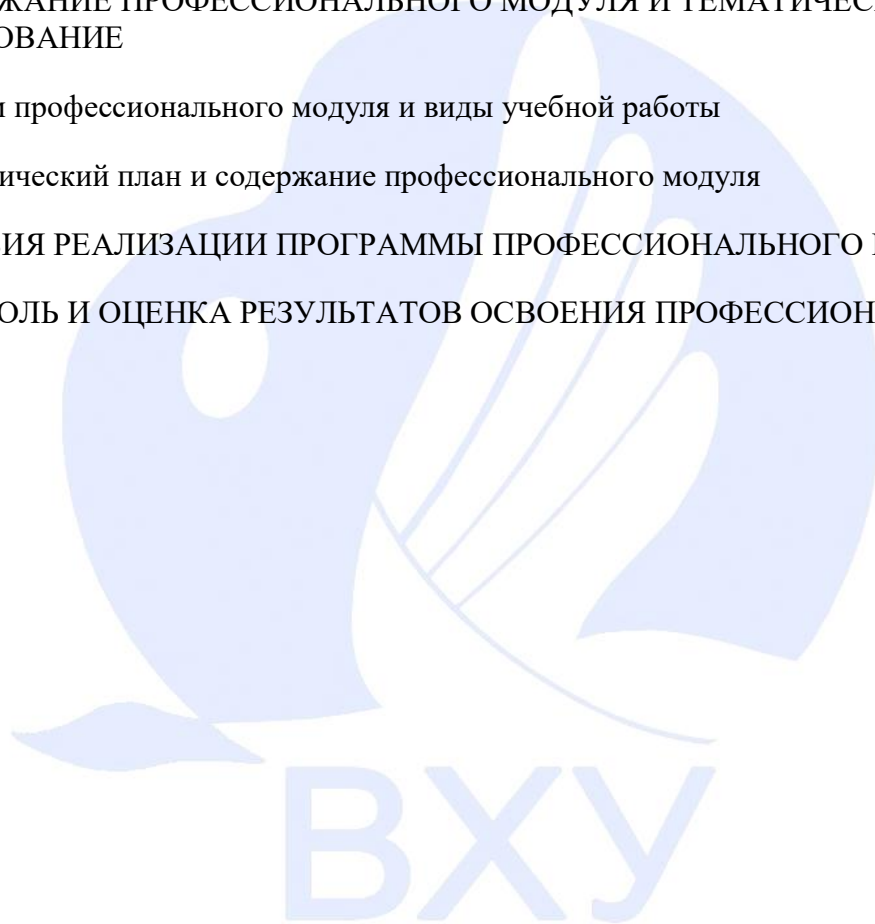
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность состоит из междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (102 часа): Педагогика (51 час), Педагогические технологии (51 час)

- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (219 часов): Методика преподавания изобразительного искусства (129 часов), Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (90 часов).

- производственной практики (ПП.02. Производственная практика (педагогическая) (4 недели - 144 часа) и занимает ведущее место в системе профессиональной подготовки студентов художественного училища обязательной части цикла ПОПО, реализующегося при подготовке специалистов в области культуры и искусства, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

В связи с изменениями, происходящими в обществе, особые требования предъявляются к подготовке педагогических кадров, способных эффективно, творчески работать в новых динамичных условиях современной российской действительности. Поэтому целью педагогической подготовки является развитие педагогической направленности личности студента и формирование его готовности к работе в учебно-воспитательных учреждениях разного типа: в детских школах искусств, детских художественных школах и других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Профессиональный модуль освещает теоретические и практические аспекты преподавания творческих дисциплин. В ходе преподавания курса рассматриваются современные концепции психического развития личности, освещается роль искусства в формировании нравственно-эстетической позиции обучающегося. Студенты знакомятся с классификацией и анализом различных педагогических технологий, применяемых сегодня в педагогике в соотнесении с традиционными подходами, рассматривают пути применения их в художественном образовании. При изучении курса серьезное внимание уделяется практическим занятиям, на которых студенты учатся вести уроки по изобразительному искусству самостоятельно, пользоваться методическим материалом, грамотно ставить учебные постановки, отвечающие поставленной теме и задаче, составлять планы–конспекты уроков, календарно-тематические планы по спецдисциплинам на учебный год.

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность способствует расширению общепедагогического кругозора студентов, формированию активной творческой личности, выработке ценностного отношения к педагогическому опыту российской и зарубежной школы. Данный курс формирует мыслящего педагога, способного помочь детям в реализации их возможностей и способностей, обладающего теоретическими знаниями и практическими умениями.

В основе учебного профессионального модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность лежит научно обоснованная система обучения, опирающаяся на последние достижения физиологии, педагогики, психологии, методики и других наук.

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;

методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;

самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса максимальной учебной нагрузки обучающегося 219 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов;

самостоятельной работы обучающегося 73 часа.

ПП.02. Производственная практика (педагогическая) - 4 недели (144 часа).

Аудиторные занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий. На теоретических занятиях преподаватель излагает программный материал, дает методические указания к изучению отдельных разделов, вопросов курса, рекомендует литературу для самостоятельного изучения. Практические занятия проводятся с использованием работы в группах, изучения нормативных документов и источников по теме занятия.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля, и виды учебной работы

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			в т.ч. практические занятия, часов	т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	102			68	34				
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	219			146	73				
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 2.7	ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	144								4 недели (144 часа)
Всего:		465			214	107				4 недели (144 часа)

**2.2.1. Тематический план разделов профессионального модуля
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Педагогика			
Введение Предмет и задачи педагогики	Педагогика как наука и искусство. Предмет педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. Контрольная работа №1 по теме «Понятийно-категориальный аппарат педагогики»	4	1-2
	Самостоятельная работа № 1: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Сочинение на тему «Педагогическая профессия в XXI веке»	2	
Раздел I. Возникновение и развитие педагогики (этапы)		6	1
Тема 1.1.Педагогика и образование в обществах Древнего мира.	Происхождение воспитания. Воспитание в древнем Египте Воспитательная традиция Древней Индии, основные направления педагогической мысли, виды школ. Воспитание в Древнем Китае, формула конфуцианского подхода к обучению. Система школ, система государственных экзаменов.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 2: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Тема 1.2.Воспитание и образование в странах Западной Европы (V-XVII вв.) Школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения	Возникновение христианства и его влияние на воспитание. Система церковных школ. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Система светских школ. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Средневековый монастырь как центр художественного образования. Возникновение и развитие средневековых университетов. Университеты - центры науки и культуры Культура и школа в эпоху Возрождения. Педагоги-гуманисты: Ф. Рабле, Т. Мор.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 3: для закрепления и систематизации знаний:	1	

	работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).		
Тема 1.3. Педагогика XVIII века. Основные идеи педагогики XIX века.	Педагогика XVIII века. Джон Локк и Жан-Жак Руссо. Общая характеристика и основные идеи зарубежной педагогики в XIX в. Социально-педагогические взгляды И. Г. Песталоцци. Педагогические идеи и практическая деятельность Ф. А. В. Дистервега.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 4: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»;	1	
Раздел II. Воспитание и образование в России.		6	
Тема 1,1. Становление педагогики в России.	Деятельность Симеона Полоцкого, М.В.Ломоносова, Н.И.Новикова, Л.Н.Толстова. Дидактическая система К.Д.Ушинского.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 5: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»	1	
Тема 1.2. Школьное образование и педагогические идеи в России в 1920-1930 гг.	Педагогическая теория 1920-1930-х гг. Отечественная педагогика. Идеи П.П.Блонского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского	2	1-2
	Самостоятельная работа № 6: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»	1	
Тема 1.3.Современные отечественные исследователи в области педагогики	Индивидуальный подход В.Ф.Шаталова, «свободные мастерские» И.П.Волкова, деятельность Е.И.Ильина. Выход в Областной музей народного образования.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 7: сообщение по теме: «Система образования и воспитания за рубежом» Контрольная работа №2 «Воспитание и образование в России»	2	
Раздел III. Теория обучения.		6	
Тема 1.1. Обучение в целостном	Сущность обучения. Закономерности и принципы обучения.	4	1-2

педагогическом процессе.	Методы обучения, их классификация и характеристика. Приемы, средства и формы обучения. Методы и формы контроля в процессе обучения. Педагогический контроль, и учет результатов деятельности.		
	Самостоятельная работа № 8: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	2	
Тема 1.2. Нормативные документы, регламентирующие содержания общего образования.	Федеральный государственный стандарт общего образования. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Дополнительное образование детей. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Формы организации обучения. Контрольная работа №3 . Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 9: работа с нормативными документами (Конвенция о правах ребенка, Конституция РФ, Федеральный закон ФЗ-№273 «Об образовании» ФГОС)	1	
Раздел IV. Теория и методика воспитания		8	
Тема 1.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе.	Сущность воспитания. Цели и задачи воспитания.. Закономерности и принципы воспитания. Виды воспитания, современные подходы, технологии воспитания. Эстетическое воспитание. Роль изобразительного искусства.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 10: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Тема 1.2. Воспитание базовой культуры личности школьника в учебной и внеучебной деятельности.	Базовая культура личности и ее компоненты. Гражданское воспитание. Формирование основ нравственной культуры. Трудовое воспитание и культуры самоопределения. Формирование эстетической культуры. Воспитание физической культуры личности.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 11: сообщение по основным направлениям воспитательной работы.	1	
Тема 1.3. Общие методы воспитания.	Сущность методов воспитания, их классификация. Методы стимулирования . Методы контроля, самоконтроля.	2	1-2
	Самостоятельная работа: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	

Тема 1.4. Коллектив как объект и субъект воспитания.	Этапы и уровни развития детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива. Социализация и индивидуализация.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 12 : для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Раздел V. Профессиональная деятельность и личность педагога.	Сущность и социальная значимость педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Стили педагогического руководства. Контрольная работа № 4 по теме «Воспитание базовой культуры личности школьника в учебной и внеучебной деятельности»	2	1-2
	Самостоятельная работа № 13: сообщение по теме «Информационное общество и учитель»	1	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	2	3	4
Раздел 1. Понятия современного и традиционного обучения.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	16 (12+4)	
	1.1. Понятия и термины, сложившиеся в традиционном обучении. Основные понятия и категории в дидактике. Принципы дидактики Я.А. Коменского.	2	1-2
	1.2. Структура и звенья взаимодействия в учебном процессе. Основные звенья взаимодействия в учебном процессе. Классно-урочная система. Традиционные типы и структуры уроков. Положительные и отрицательные стороны традиционной формы обучения.	2	1-2
	1.3. Педагогическая технология как инструментарий для достижения целей обучения. Понятие «педагогической технологии». Сравнительные характеристики методики обучения и технологии обучения. Классификация педагогических технологий.	2	1-2

	1.4.Теория уровней усвоения учебного материала. Взаимосвязь уровней усвоения учебного материала и степени овладения знаниями и умениями. Деятельностные педагогические технологии. Содержание методов проблемно-развивающего обучения.	2	2-3
	1.5.Современные требования ФГОС и инновационные методы обучения. Интерактивные методы обучения. Дискуссионные методы. Сензитивный тренинг. Игровые методы обучения. Влияние выбора методов обучения на степень самостоятельности учения школьников.	2	2
	1.6.Педагогические технологии в обучении искусству. Арт-технологии в образовании. Идеи патриотического воспитания как технологии формирования у школьников осознания национальной и народной культуры.	2	1-2
	Практические работы	(4)	
	Практическая работа №1 «Общедидактические педагогические технологии в обучении школьников». Семинарское занятие. Технологии развивающего обучения. Личностно ориентированные педагогические технологии. Педагогические технологии на основе активизации деятельности в учении. Педагогические технологии адаптивной школы. Альтернативные педагогические технологии. Природосообразные и здоровьесберегающие технологии. Технологии педагогической поддержки.	2	3
	Практическая работа №2 «Педагогические технологии в обучении искусству». Семинарское занятие.	2	3
	Самостоятельная работа	(12)	
	С.р. 1. Подготовка доклада-презентации для семинарского занятия. «Общедидактические педагогические технологии в обучении школьников».	8	
	С.р. 2. Подготовка доклада по теме «Педагогические технологии в обучении искусству».	4	
Раздел 2. Традиционное применение педагогических технологий в художественной педагогике.	Содержание учебного материала. Темы.	10 (6+4)	
	2.1. Современные концепции непрерывного образования и художественная педагогика. Современные концепции непрерывного образования. Требования ФГОС к преемственности общего и дополнительного образования.	2	3
	2.2. Педагогические технологии в современной школе и учреждениях дополнительного образования.	2	1-2

	Педагогические идеи, концепции, направления. Применение педагогических технологий в современной базовой школе. Применение педагогических технологий в современной системе дополнительного образования.		
	2.3. Особенности применения педагогических технологий обучения в искусстве. Основные звенья взаимодействия в художественной педагогике. Формы обучения в художественной педагогике. Традиционные структуры уроков в художественной педагогике. Положительные и отрицательные стороны традиционной формы обучения в художественной педагогике.	2	1-2
	Лабораторные работы	(4)	3
	Лабораторная работа №1 «Анализ применения педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе».	2	3
	Лабораторная работа №2 «Анализ применения педагогических технологий в ДХШ».	2	3
	Самостоятельная работа	(1)	3
	С.р. 3. «Педагогический анализ и технологии обучения изобразительному искусству».	1	
Раздел 3.	Содержание учебного материала. Темы.	6	
Современные педагогические технологии в художественной педагогике.	3.1. Методика применения современных педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Обзор методов применения современных педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.	2	2
	3.2. Особенности применения современных педагогических технологий в учреждениях дополнительного художественного образования. Обзор методов применения современных педагогических технологий на занятиях в ДХШ и ДШИ.	2	2-3
	3.3. Анализ и рефлексия в педагогическом процессе и изобразительном творчестве. Педагогическое последствие. Пути совершенствования приёмов саморефлексии.	2	2-3
	Самостоятельная работа	(4)	
	С.р. 4. Подготовка доклада по теме «Применение педагогических технологий в обучении изобразительному искусству».	4	
Аттестация в форме дифференцированного зачёта	Защита доклада по теме «Применение педагогических технологий в обучении изобразительному искусству».	2	3-4

**2.2.2. Тематический план разделов профессионального модуля
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Методика преподавания изобразительного искусства		129 (86+43)	
Раздел 1. Знакомство с основами теории методики обучения и преподавания.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	34+15	
Тема 1. Традиции художественного образования в России.	1.1. Теория и методика преподавания как предмет изучения. Цели и задачи курса.	2	1-2
	1.2. История методов преподавания в художественной педагогике.	2	1-2
	1.3. История методики обучения рисованию в отечественной школе.	2	1-2
	Практическая работа №1 «История художественной педагогики»	2	3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа «Становление системы художественного образования и эстетического воспитания».</i>	3	
Тема 2. Цели, задачи и содержание процесса обучения изобразительному искусству в школе.	2.1. Цели и задачи в процессе обучения на разных этапах развития обучающихся.	2	1
	2.2. Содержание учебного процесса. Специфика школьных программ по изобразительному искусству.	2	2
	2.3. Особенности проектирования и моделирования учебного взаимодействия.	2	2
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 2 «Знакомство со школьными программами по изобразительному искусству»</i>	4	
Тема 3. Методы преподавания	3.1. Общедидактические методы обучения.	2	1-2
	Практические работы		
	Практическая работа №2 «Общедидактические методы обучения на уроках	2	2-3

изобразительного искусства в школе.	искусства в школе»		
	Практическая работа №3 «Специальные методы обучения изобразительному искусству»	2	2-3
	Лабораторная работа №1 «Анализ структуры урока изобразительного искусства в школе»	2	3
	Лабораторная работа №2 «Анализ структуры учебного занятия в ДХШ. Методы и приёмы работы»	2	1-2
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 3 «Классификации методов обучения»</i>	4	
Тема 4. Организация учебного процесса по изобразительному искусству в школе.	4.1. Особенности организации учебного процесса по изобразительному искусству.	2	1-2
	4.2. Техническое оснащение учебного процесса по изобразительному искусству.	2	2
	4.3. Методы планирования учебной работы	2	3
	4.4. Современные методы обучения. Обзор.	2	3
	Контрольная работа № 1 «Методы планирования и ведения учебной работы по изобразительному искусству».	2	
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 4 «Современные методы обучения»</i>	4	
Раздел 2. Методологические основы теории преподавания.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	52+28	
Тема 1. Специальные методы обучения изобразительному искусству	1.1. Современные требования к учителю изобразительного искусства. Метапредметный урок.	2	1-2
	1.2. Виды художественно-творческой деятельности обучающихся в базовом и дополнительном образовании.	2	2
	1.3. Теория современных методов художественного образования. Методика моделирования метапредметного урока.	2	2
	Практическая работа №4 «Современные методы моделирования метапредметного урока в художественной педагогике»	2	2-3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 5 «Метапредметный урок в художественной педагогике»</i>	4	

	<i>Самостоятельная работа 6 «Преимственность между ступенями непрерывного образования в художественной педагогике»</i>	4	
<p>Тема 2. Методика и технология ведения уроков изобразительного искусства в учреждениях ДО и СПО.</p>	2.1. Особенности методики преподавания в учреждениях дополнительного образования	2	1-2
	2.2. Особенности методики преподавания в учреждениях специального профессионального образования	2	1-2
	2.3. Методика ведения уроков рисунка.	2	2-3
	2.4. Методика ведения уроков живописи. Постановка натюрморта.	2	2-3
	2.5. Методика ведения уроков живописи. Анализ натюрморта.	2	2-3
	2.6. Разновидности уроков композиции. Методика ведения уроков композиции.	2	2-3
	2.7. Методика проведения просмотров.	2	2-3
	Практические работы		
	Практическая работа №5 «Составление живописного натюрморта по формулировке из учебной программы».	2	3-4
	Практическая работа №6 «Анализ живописного натюрморта»	2	3-4
	Практическая работа №7 «Проведение просмотра»	2	3-4
	Контрольная работа №2 «Методы и приёмы учебного взаимодействия в художественном образовании»	2	
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 7 «Составление живописного натюрморта».</i>	4	
<i>Самостоятельная работа 8 «Анализ живописного натюрморта»</i>	4		
<i>Самостоятельная работа 9 «Проведение просмотра»</i>	4		

<p style="text-align: center;">Тема 3. Диагностика и мониторинг в учебном процессе</p>	3.1. Преемственность развития способностей обучающихся на ступенях художественного образования.	2	
	3.2. Возрастные особенности детского творчества, периоды	2	
	3.3. Методы оценки природных данных школьников в базовом и дополнительном образовании.	2	
	3.4. Возрастные особенности детского изобразительного творчества и педагогическое взаимодействие.	2	
	3.5. Методы развития способностей школьников к изобразительной деятельности.	2	
	3.6. Оценка и отметка в педагогическом процессе.	2	
	3.7. Методы развития способностей школьников к самоконтролю и самооценке.	2	
	3.8. Мониторинг формирования образовательных результатов школьников в непрерывном художественном образовании	2	
	Практические работы		
	Практическая работа № 8 «Возрастные особенности детского творчества»	2	
	Лабораторная работа №3 «Методы исследования индивидуальных особенностей обучающихся на уроках изобразительного искусства»	2	
Самостоятельные работы			
<i>Самостоятельная работа 10 «Методы исследования индивидуальных особенностей обучающихся»</i>	4		
<i>Самостоятельная работа 11 «Изучение методов диагностики и мониторинга в художественной педагогике»</i>	4		
Итоговая аттестация	Контрольная работа № 3 «Методы ведения учебной работы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования»	2	

<p>МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. <i>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</i></p>	<p><i>Содержание учебного материала. Темы.</i></p>	<p>90 (60+30)</p>	
---	--	-------------------------------------	--

Особенности планирования учебного процесса по изобразительному искусству	2.2. Анализ и подготовка отчётной документации преподавателем творческих дисциплин.	2	1-2
	2.3. Анализ и обобщение итогов педагогической работы.	2	
	Практические работы		
	Лабораторная работа № 4 «Изучение алгоритмов разнообразных уроков изобразительного искусства. Составление Модели урока»	2	1-2
	Лабораторная работа № 5 «Анализ урока изобразительного искусства в базовой школе»	2	2-3
	Практическая работа № 3 «Анализ урока изобразительного искусства в учреждениях ДО и СПО»	2	2-3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 4 «Составление модели учебного занятия»</i>	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа 5 «Составление анализа урока изобразительного искусства»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 6 «Составление анализа учебного занятия ДХШ»</i>	2	
Промежуточная аттестация	Контрольная работа № 1 «Методы планирования и ведения учебной работы в базовой школе, учреждениях ДО и СПО»	2	3-4
Раздел 2. Учебно-методическая работа учителя изобразительного искусства.		26+16	
Тема 3 Организация учебно-воспитательного процесса преподавателем изобразительного искусства	3.1. Современные требования к методам планирования учебной работы. Метапредметный урок в художественном образовании.	2	1-2
	3.2. Этапы планирования и организации учебного процесса.	2	2
	3.3. Особенности методической разработки метапредметного учебного занятия в дополнительном художественном образовании. Теоретические занятия.	2	1-2
	3.4. Особенности методической разработки метапредметного учебного занятия в дополнительном художественном образовании. Практические занятия.	2	1-2
	3.5. Особенности методической разработки учебных занятий. Самостоятельная работа обучающихся в ДХШ и ДШИ.	2	

	Практические работы		
	Лабораторная работа №6 «Использование современных методов предпрофильной работы в учреждениях дополнительного образования детей»	2	2-3
	Лабораторная работа №7 «Моделирование структуры метапредметного учебного занятия для ДХШ»	2	
	Практическая работа №4 «Составление конспекта учебного занятия»	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа 7 «Знакомство с ФГТ для дополнительного художественного образования»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 8 «Знакомство с КТП ДХШ»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 9 «Знакомство с методическими разработками занятий для ДХШ»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 10 «Составление конспекта учебного занятия»</i>	2	
Тема 4. Анализ методической работы учителя изобразительного искусства.	4.1. Нормативная и плановая документация в учреждениях дополнительного образования детей.	2	1-2
	4.2. Использование нормативной и плановой документации в работе художника-преподавателя.	2	1-2
	4.3. Особенности анализа педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей.	2	
	4.4. Составление анализа метапредметного учебного занятия в художественной педагогике.	2	
	<i>Самостоятельная работа 11 «Составление программного блока»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 12 «Составление анализа метапредметного учебного занятия»</i>	4	
Итоговая аттестация	Контрольная работа № 2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в самостоятельной преподавательской деятельности учителя изобразительного искусства»	2	3-4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

Мебель и оборудование:

1. Стол преподавателя;
2. Стул преподавателя;
3. Столы для обучающихся на 2 рабочих места;
4. Стулья для обучающихся;
5. Раздаточно-демонстрационный стол преподавателя;
6. Система хранения для документации, УНП и фотоматериалов (стеллажи);
7. Доска школьная, раскладная;
8. Мольберт художника ученический;
9. Стенды информационные.

Технические средства обучения:

1. ПК с комплектацией сопутствующих средств (системный блок с лицензионным программным обеспечением, монитор ЖК 24 дюйма, клавиатура, мышка, сетевой фильтр и пр.) для преподавателя;
2. Акустическая система;
3. Телевизор
LED-телевизор 40"-42" LG 42 LV3500
Размер диагонали экрана: 42"(106.6 см),
Разрешение экрана: 1920x1080 Пикс (FullHD),
Цифровое шумоподавление: Да,
Цифровые ТВ тюнеры DVB-T/DVB-C: Да,
Звук: Infinite Sound
4. Флэш диск Transcend TS32GJF500;
5. Комплект CD и CD-R дисков;
6. Фотоаппарат цифровой компактный, с функцией видеосъемки;
Эффект. разрешение матрицы: 16.2 МПикс,
Оптическое увеличение: 30х,
Оптический стабилизатор: Да,
Технология фотосъемки 3D: Да,
Диагональ дисплея: 3 "
7. Ноутбук;
Тип процессора: Core i7-2630QM 2ГГц,
Оперативная память (RAM): 4 ГБ,
Жесткий диск (HDD): 500 ГБ,
Модель видеокарты: GeForce GT540M 1ГБ,
Размер диагонали экрана: 15.6"(39.6 см)
8. Система хранения цифровой документации;
9. Раковина с подводом воды и канализации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику на базе средней общеобразовательной школы, УДО (ДХШ), ВХУ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гулова, М.Н. Инновационные педагогические технологии [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ М.Н. Гулова.- 8 изд., стер.- М.:Издат. центр «Академия», 2019.-320 с.
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для СПО/ В.И. Петрушин- 3изд., испр. и доп. –М.: Юрайт, 2017. – 441.- (серия «Профессиональное образование»)
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. образования/ Н.М. Сокольникова.- 8 изд., стер.- М.: Издат. центр «Академия», 2017.- 256 с.:ил.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник/ Н.Н. Ростовцев.- 3изд., доп. и перераб.- М.: АГАР, 2000; 1974; 1980
2. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: учебник для студ. сред. проф. обр./ В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 6 изд., стер.. –М.: Издат. центр «Академия», 2013.- 496 с.
3. Столяренко, Л.Д. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студ. учрежд. сред. проф. образ./ Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 448с.
4. Питерских, А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. [Текст]: учебник для общеобр. учреждений; под ред. Б.М. Неменского.- 4 изд.- М.: Просвещение, 2011. -175 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. П.р.№3,4,5,6,7,8,9,10; Л.р.№1,2,3,4,5,6; педагогическая практика.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. Л.р.№1,2,3,4,5; П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Л.р.№1,2,3,4,5,6; П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.	П.р.№1,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных,	Л.р.№1,2,3,4,5; П.р.№1,2,3,4,5,6,7,8,9,10;

	психологических и физиологических особенностей обучающихся.	педагогическая практика.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Л.р.№1,2,3,4,5; К.р.№1,2,3; П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Контрольная работа №1,№2 ,№3; №4. Л.р.№2,3,4,5; К.р.№1,2,3; П.р.№1,2,3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Контрольная работа №1,№2 ,№3; №4. Л.р.№1,3,4,5; П.р.№1,3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Контрольная работа №1,№2 ,№3; №4. Л.р.№1,2,3,4,5,6;; П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Контрольная работа №1,№2 ,№3; №4. Л.р.№1,3,4,5; К.р.№2,3; П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Л.р.№1,2,3,4,5; К.р.№1,2,3; П.р.№2,3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Л.р.№3,4,5,6; К.р.№2,3; П.р.№3,4,5,6,7,9,10; педагогическая практика.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Л.р.№3,4,5,6; К.р.№1,2,3; П.р.№3,4,5,6,7,8,9,10; педагогическая практика.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Л.р.№2,3,4,5; .р.№3,8,9,10; педагогическая практика.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Л.р.№3,4,5,6; П.р.№3,10; педагогическая практика.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Л.р.№1,4,5,6;П.р. №6,7,9,10; педагогическая практика.