

к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства:

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

ПМ.02 Педагогическая деятельность:

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ВХУ

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
**ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ВХУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

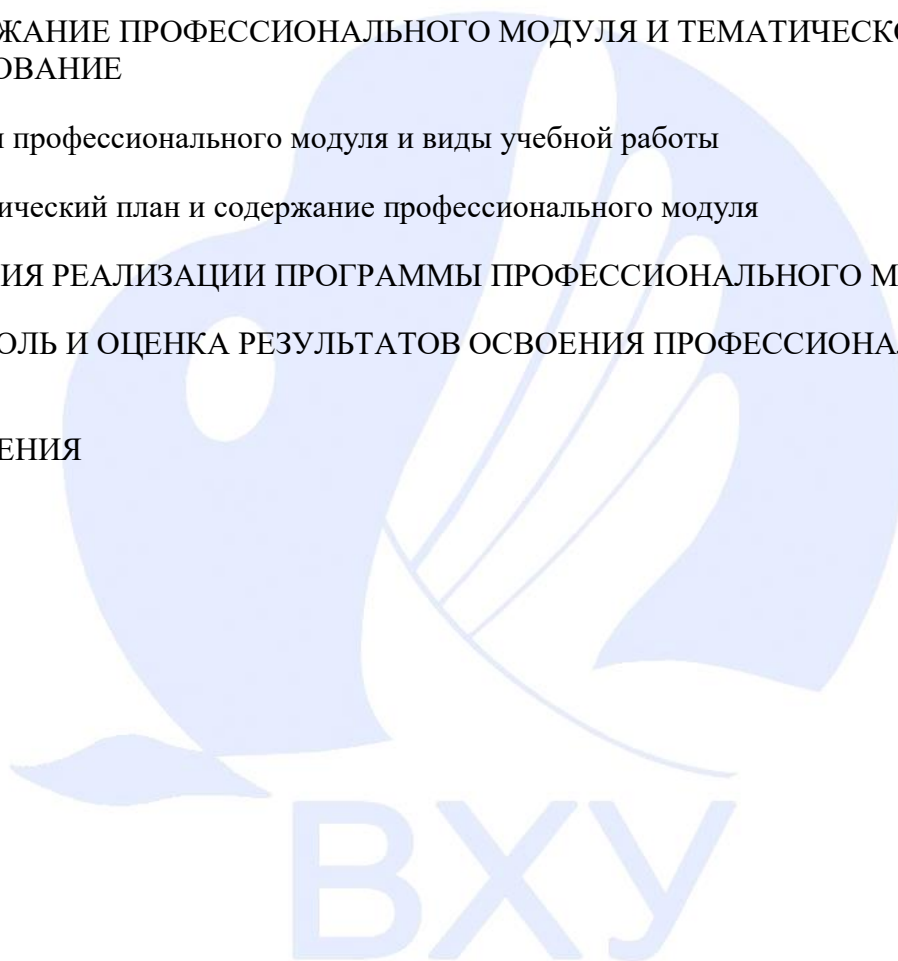
2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПРИЛОЖЕНИЯ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства МДК.01.01 Дизайн-проектирование и МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства с МДК.01.01 Дизайн-проектирование и МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла ОД.01.03. Математика и информатика, ОД.01.07. Основы безопасной жизнедеятельности, ОД.01.08. Русский язык, профильными учебными дисциплинами ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.04. Черчение и перспектива, ОД.02.06. Информационные технологии, общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.03. Цветоведение, вариативными предметами ОП.06. История стилей в дизайне, ОП.08. Шрифт, ОП.10. Основы композиции, ОП.09. Типографика, ОП.11. Скульптура.

Изучение ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства с МДК.01.01 Дизайн-проектирование и МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

Цель курса ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства с МДК.01.01 Дизайн-проектирование и МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов дать базисное понятие предметно-пространственной композиции, проследить развитие от единичного, на уровне предмета, до многокомпонентного средового объекта проектирования.

В соответствии с ФГОС СПО студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**,

соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

-проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;

-использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

-осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

-применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

-особенности дизайна в области применения;

-теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

-методы организации творческого процесса дизайнера;

-современные методы дизайн-проектирования;

-основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

-особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

-технические и программные средства компьютерной графики;

1.4. Количество часов на освоение программы ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Всего учебная нагрузка (обязательная и вариативная часть) – **2056 часов**, в том числе:

аудиторная нагрузка – 961 час;

самостоятельная работа -483 часа.

Всего обязательная учебная нагрузка - 1001 час, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка - 668 часов;

самостоятельная работа обучающегося 333 часа.

Всего вариативная часть нагрузки – 443 часа, в том числе:

аудиторная нагрузка – 293 часа;

самостоятельная работа – 150 часов.

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1172 часа, в том числе: обязательная часть – 729 часов, вариативная часть – 443 часа.

Аудиторная учебная нагрузка обучающегося 779 часов, в том числе обязательная

аудиторная нагрузка – 486 часов, вариативная часть аудиторной нагрузки – 293 часа.

Самостоятельная работа обучающегося 393 часа, в том числе обязательная часть- 243 часа, вариативная часть – 150 часов.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 272 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 182 часа;

самостоятельная работа обучающегося - 90 часов.

УП.01 Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 4 недели – 144 часа

УП.02 Изучение памятников искусства в других городах – 2 недели – 72 часа

ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика – 8 недель – 288 часов;

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) – 3 недели – 108 часов.

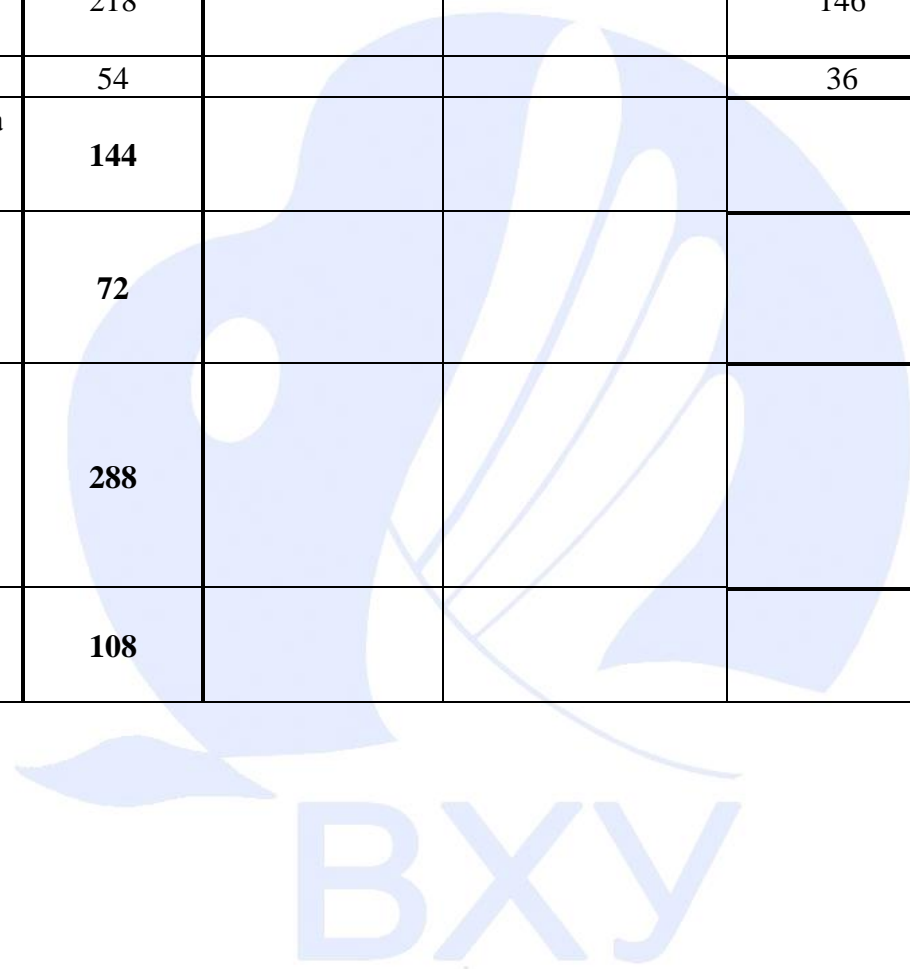
ВХУ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			в т.ч. теоретически занятия, часов	в т.ч. практические занятия, часов	Всего, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект)
1	2	3	4	5	6	7	8
ПМ.01	Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства	2056			961	483	
МДК.01.01	Дизайн-проектирование	1172			779	393	VII семестр
	Пропедевтика (вариативная часть)	72			42	30	
	Проектирование в дизайне	483			322	161	
	Проектирование в дизайне (вариативная часть)	371			251	120	
	Компьютерные технологии в проектировании	246			164	82	
МДК.01.02	Средства	272			182	90	

	исполнения дизайн-проектов						
	Основы проектной графики и макетирования	218			146	72	
	Техника графики	54			36	18	
УП.01	Работа с природы на открытом воздухе (пленэр)	144					
УП.02	Изучение памятников искусства в других городах	72					
ПП.01	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская практика	288					
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	108					



**2.2. Тематический план разделов профессионального модуля
МДК.01.01 Дизайн-проектирование**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПРОПЕДЕВТИКА (ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ)			
Тема 1. Основные понятия дизайн-проектирования	<i>Содержание учебного материала</i>	10+6	
	1.1. Виды дизайна. Визуальный язык, функции, сферы применения. Объемно-пространственная композиция	4	1-2
	1.2. Виды композиционной организации в дизайне.	6	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 1:</i> изучение дополнительной литературы	6	
Тема 2. Композиция в дизайне	<i>Содержание учебного материала</i>	16+18	
	2.1. Композиция в дизайне. Законы и средства композиции в дизайне.	4	1-2
	2.2. Приемы стилизации и трансформации изображения. Кинетика формы.	4	1-2
	2.3. Композиция и структура орнамента. Ритм в орнаменте.	4	1-2
	2.4. Оптические иллюзии в дизайне.	4	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 2:</i> выполнение стилизации растительной и бионической формы.	18	
Тема 3. Цвет в дизайне	<i>Содержание учебного материала</i>	8	
	3.1. Цветовая композиция в дизайне. Гармоничное сочетание цветов. Текстура, фактура, освещение.	4	1-2
	3.2. Цветовая композиция объекта дизайна. Форма и цвет.	4	1-2
Тема 4. Художественный образ в дизайне	<i>Содержание учебного материала</i>	8+6	
	4.1. Художественный образ и его роль в формообразовании объекта дизайна.	4	1-2
	4.2. Иконические процессы в дизайне.	4	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 3:</i> выполнение стилизации различной текстуры и фактуры.	6	
Экзамен			
	Итого	72 (42+30)	

III семестр			
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ			
Тема 1. Дизайн как форма проектного сознания	Содержание учебного материала		68+40 (в т.ч. 34+20 вариатив)
	<p>Художественный образ в дизайне. Особенности проектирования. Формообразование. Формотворчество. Макетирование.</p> <p>Практические задания (по выбору преподавателя):</p> <p>1.1. Проект детской площадки.</p> <p>1.2. Проект общественного помещения.</p> <p>1.3. Проект элемента рекламы. Концептуальное проектирование. Вербальные и визуальные компоненты проекта.</p> <p>1.4. Проект фирменного стиля.</p>		68
	Самостоятельная работа № 1: Изучение литературы по теме. Поиски аналогов. Клазуры по стилям в искусстве.		40
IV семестр			
Тема 2. Конструкция в дизайне	Содержание учебного материала		68+40 (в т.ч. 17+20 вариатив)
	<p>Тектоника, как отражение работы конструкции в форме. Особенности тектонической конструкции в дизайне среды и графическом дизайне.</p> <p>Бионика формы. Формотворчество. Упрощение предмета средствами комбинаторики.</p> <p>Практические задания (по выбору преподавателя):</p> <p>2.1. Проект малой архитектурной формы (парковая беседка).</p> <p>2.2. Проект входной группы.</p> <p>2.3. Проект детской книги: конструкция и образ.</p> <p>2.4. Проект упаковки.</p>		68
	Самостоятельная работа № 2: Изучение литературы по теме. Поиски аналогов. Завершение проекта.		40
V семестр			
Тема 3. Интеграция форм дизайнерского творчества	Содержание учебного материала		102+40 (в т.ч. 34+20 вариатив)
	Эргономика. Общественный интерьер и предметный мир человека. Фирменный		102

	<p>стиль и его компоненты. Аналоговое проектирование.</p> <p>Практические задания (по выбору преподавателя):</p> <p>3.1. Проект интерьера офиса.</p> <p>3.2. Проект фирменного стиля.</p> <p>3.3. Проект серии плакатов на социальную тему.</p> <p>3.4. Проект календаря с использованием определенной стилистики.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа № 3:</i> Изучение литературы по теме. Изучить базовые данные о фирме, составить список ассоциативных рядов, связанных с темой знака, и эскизно визуализировать их.</p>	40	1-2
VI семестр			
Тема 4. Стилеобразование в дизайне	<i>Содержание учебного материала</i>	102+50 (в т.ч. 34+20 вариатив)	
	<p>Стили в искусстве. Стилеобразование. Системное проектирование. Этапы проектирования. Эргономические требования к объекту дизайна. Нормативные требования.</p> <p>Практические задания (по выбору преподавателя):</p> <p>4.1. Проект интерьера торгового центра (магазина/кафе)</p> <p>4.2. Проект фирменного стиля, торговой марки, дизайна упаковки.</p> <p>4.3. Проект упаковки конкретного производителя, этикетка.</p> <p>4.4. Проект брошюрованного издания.</p> <p>4.5. Проект детской книги.</p>	102	1-2
	<p><i>Самостоятельная работа № 4:</i> Изучение литературы по теме. Изучить базовые данные о фирме. Поиски аналогов. Клазуры. Завершение проекта.</p>	50	
VII семестр			
Тема 5. Интеграция форм дизайнерского творчества	<i>Содержание учебного материала</i>	143+50 (в т.ч. 78+20 вариатив)	
	<p>Художественный образ в дизайне арт-объектов. Формообразование цветом. Светодизайн. Этапы проектирования арт-объектов. Предпроектная и проектная работа.</p> <p>Практические задания (по выбору преподавателя):</p> <p>5.1. Проект арт-объекта (в интерьере или ландшафте).</p> <p>5.2. Проект сложно-структурного печатного издания.</p>	143	2-3
	<p><i>Самостоятельная работа № 5:</i> Изучение литературы по теме. Поиски</p>	50	

	аналогов. Клаузуры. Завершение проекта.		
VIII семестр			
Тема 6. Предметный комплекс и среда	<i>Содержание учебного материала</i>	90+61 (в т.ч. 54+20 вариатив)	
	Этапы авторского дизайн-проектирования. Предпроектная и проектная работа в условиях производства объекта дизайна. Практическое задание: Разработка визуализаций в рамках концепции дизайн-проекта.	90	2-3
	<i>Самостоятельная работа № 6:</i> Изучение литературы по теме. Поиски аналогов. Клаузуры. Завершение проекта.	61	
Экзамен III-VIII семестр			
	Итого из них вариативная часть	854 (573+281) 371 (251+120)	
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ			
Тема 1. Компьютерные программы в проектной деятельности	<i>Содержание учебного материала</i>	68+38	
	Вербальные компоненты проекта. Выполнение проектных заданий в программах Corel Draw. <u>Photoshop</u> , SketchUp.	10	1-2
	Визуальные компоненты проекта. Выполнение в программе Corel Draw. <u>Photoshop</u> , SketchUp.	14	1-2
	Обработка фотографий макетного поиска проекта. Выполнение в программе Выполнение в программе Corel Draw. <u>Photoshop</u> , SketchUp.	10	1-2
	Конструктивное решение. Перспективы разных ракурсов. Выполнение в программе Corel Draw. <u>Photoshop</u> , SketchUp.	14	1-2
	Компоновка проектных вариантов. Выполнение в программе Corel Draw. <u>Photoshop</u> , SketchUp.	20	1-2
	<i>Самостоятельная работа 1: завершение проекта</i>	38	
Тема 2. Визуальные коммуникации в компьютерном проектировании	<i>Содержание учебного материала</i>	34+14	
	Визуальные коммуникации. Выполнение в программе Adobe Illustrator, SketchUp, ArchiCAD, 3ds Max.	10	2-3
	Экспликация и комментарии к проекту. Выполнение в программе Adobe Illustrator, SketchUp, ArchiCAD, 3ds Max.	12	2-3
	Итоговая композиция общего решения проекта в формате для печати.	12	2-3

	<i>Самостоятельная работа 2: завершение проекта</i>	14	
Тема 3. Художественный образ проектного решения в компьютерном решении	<i>Содержание учебного материала</i>	62+30	
	Визуальные компоненты проекта.	6	2-3
	Экспликация и комментарии к проекту. Выполнение в программе Adobe InDesign, ArchiCAD, 3ds Max, SketchUp, V-ray.	12	2-3
	Итоговая композиция общего решения проекта в формате для печати.	8	2-3
	Демонстрационная графика. План, разрезы и построение перспективы. Эскизы.	16	2-3
	Дополиграфическая подготовка проекта дизайна.	20	2-3
	<i>Самостоятельная работа 3: завершение проекта.</i>	30	
Дифференцированный зачет IV, VII семестр			
	Итого	246 (164+82)	

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ТЕХНИКА ГРАФИКИ			
Тема 1. Техника работы тушью	<i>Содержание учебного материала</i>	8+6	
	1.1. Использование штриховой тональной растяжки для выявления объема.	2	1-2
	1.2. Техники линейной графики. Тушь, перо.	2	1-2
	1.3. Техники тональной графики. Тушь, кисть.	2	
	1.4. Техника тушевой отмывки.	2	
	<i>Самостоятельная работа № 1: линейный рисунок (плоды, овощи), формат А3-А4 по выбору.</i>	6	
Тема 2. Техника работы мягким материалом (уголь, сангина, соус, пастель)	<i>Содержание учебного материала</i>	14+6	
	2.1. Техника работы углем. Упражнения на овладение материалом.	2	1-2
	2.2. Техника работы сангиной. Происхождение материала и история его применения. Упражнения на овладение материалом.	4	1-2
	2.3. Техника работы соусом. Происхождение материала и история его применения. Упражнения на овладение материалом.	4	1-2

	2.4. Техника работы пастелью. Происхождение материала и история его применения. Упражнения на овладение материалом.	4	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 2:</i> рисунок мягким материалом (плоды, овощи, предметы быта), формат А3-А4 по выбору.	6	
Тема 3. Техника акварельной отмывки	<i>Содержание учебного материала</i>	14+6	
	3.1. Упражнения по акварельной отмывке. Монохромная и цветная отмывки.	6	1-2
	3.2. Отмывка архитектурной детали (рельефа). Монохромная и цветная отмывки (построение, нанесение 1-2 слоев, нанесение 3-4 слоев)	8	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 3:</i> акварельная отмывка капители, рельефа	6	
Дифференцированный зачет			
	Итого	54 (36+18)	
ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ГРАФИКИ И МАКЕТИРОВАНИЯ			
I семестр			
Тема 1. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству	<i>Содержание учебного материала</i>	36+18	
	1.1. Стилизация объекта бионической формы (животное). Выбор общего системообразующего начала для формы. Серия карандашных эскизов животных. Построение графической композиции, где все структурные элементы подчинены формообразующему признаку. Моделировка деталей изображения по выбранной теме. Цветовые поиски.	14	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 1:</i> Моделировка деталей изображения по выбранной теме. Цветовые поиски.	6	
	1.2. Стилизация объекта растительной формы (растение, цветок). Выбор общего системообразующего начала для формы. Серия карандашных эскизов растений. Построение графической композиции, где все структурные элементы подчинены формообразующему признаку. Моделировка деталей изображения по выбранной теме. Цветовые поиски.	12	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 2:</i> Моделировка деталей изображения по выбранной теме. Цветовые поиски.	6	
	1.3. Основы макетирования. Бумагопластика: изучение разверток. Куб, врезки, вазы, «медузы». Создание рельефа на бумаге с помощью ножа; прорезание. Структура объемной формы из картона: шар, конус.	10	1-2

	<i>Самостоятельная работа № 3: завершение макетирования геометрических тел.</i>	6	
II семестр			
Тема 2. Работа с различными материалами	<i>Содержание учебного материала</i>	42+18	
	2.1. Смешанные техники. Графические и цветные материалы. Выполнение набросков в смешанных техниках. Черная ручка, линер, акварель, маркеры.	10	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 4: Выполнение набросков.</i>	6	
	2.2. Приемы аппликации. Приемы аппликации в графической и макетной подаче проекта.	10	1-2
	<i>Самостоятельная работа № 5: выполнение аппликаций.</i>	6	
	2.3. Выполнение макета. Логотипная основа для работы с развертками. Выполнение чертежа макета. Расчет и чертеж развертки. Лекало из картона. Разметка и компоновка. Вырезание развертки, масштабная сетка. Сборка макета в единый объем. Размещение деталей на поверхности подмакетника. Практические задания (по выбору преподавателя) 2.1. Макет и отмывка витрины магазина. 2.2. Макет раскладной мини-книжки.	22	
<i>Самостоятельная работа № 6: завершение изготовления макета и отмывки.</i>	6		
III семестр			
Тема 3. Макетирование из бумаги и картона	<i>Содержание учебного материала</i>	34+18	
	3.1. История макетирования. Подбор и качество используемых материалов и инструментов. Техника безопасности при работе над макетом.	2	1-2
	3.2. Технические приемы макетирования. Приемы выравнивания рулонной бумаги и картона. Последовательность натягивания бумаги на подрамник. Основные приемы придания бумаге конфигурации. Способы склеивания картона и бумаги.	8	1-2
	3.3. Выполнение макета. Логотипная основа для работы с развертками. Выполнение чертежа макета. Расчет и чертеж развертки. Лекало из картона. Разметка и компоновка. Вырезание развертки, масштабная сетка. Сборка макета в единый объем. Размещение деталей на поверхности подмакетника. Практические задания (по выбору преподавателя) 3.1.Макет и отмывка зала кафе. 3.2.Макет панорамной книги.	24	2

	<i>Самостоятельная работа № 7: завершение изготовления макета.</i>	18	
IV семестр			
Тема 4. Макетирование объекта дизайна	<i>Содержание учебного материала</i>	34+18	
	4.1. Использование различных материалов в макетировании. Полимерные материалы в макетировании пространства. Технологии исполнения и инструменты. Приемы использования цвета в макете.	6	1-2
	4.2. Выполнение чистового макета. Логотипная основа для работы с развертками. Выполнение чертежа макета. Расчет и чертеж развертки. Лекало из картона. Разметка и компоновка. Вырезание развертки, масштабная сетка. Сборка макета в единый объем. Размещение деталей на поверхности подмакетника. Практические задания (по выбору преподавателя): 4.1. Макет малой архитектурной формы (парковая беседка). 4.2. Макет входной группы. 4.3. Макет детской книги. 4.4. Макет упаковки.	28	2
	<i>Самостоятельная работа № 8: завершение изготовления макета.</i>	18	
Дифференцированный зачет			
	Итого	218 (146+72)	

2.3. Содержание профильной составляющей разделов профессионального модуля

Творческая художественно-проектная деятельность

МДК.01.01 Дизайн-проектирование

Пропедевтика (вариативная часть)

Дисциплина представлена последовательным рядом практических занятий, каждое из которых предваряется короткой вводной беседой по изучаемой теме. Студенты занимаются плоскостными графическими упражнениями, используя для создания работ чертежные инструменты, бумагу и тушь. До чистового исполнения отрабатываются эскизы в любой графической технике и материале. На эскизном этапе профессиональный язык графики становится одним из основных коммуникативных средств, что дисциплинирует студентов и приучает их выражать свои мысли в конкретной графической форме.

Тема 1. Основные понятия дизайн-проектирования

Освоение композиционной культуры начинается со знакомства с основными понятиями и средствами выразительности точки, линии, формы и пятна. Цвет в композиции не вводится сознательно, так как черно-белая палитра позволяет достичь более лаконичного исполнения, острее выявляет творческое видение студента.

1.1. Вводная беседа. Основная характеристика средового и графического дизайна. Визуальный язык, сферы применения. Различительная, информативная и эмоциональная функции графического дизайна. Композиция дизайна.

1.2. Виды композиционной организации в графическом дизайне. Формальная, монтажная и сюжетная композиция.

1.3. Виды изобразительных пятен и графическое выявление объема. Орнаментальное, индексальное, иконическое сюжетное пятно. Символы.

Тема 2. Композиция в дизайне

Целостность композиции. Соподчиненность элементов, их уравновешенность, пропорциональность, грамотное масштабирование.

2.1. Вводная беседа. Законы композиции графического дизайна. Композиционный центр. Трехкомпонентность. Целостность. Контрастность. Пропорциональность. Симметрия асимметрия.

2.2. Приемы стилизации и трансформации изображения. Кинетика формы.

Выбор общего системообразующего начала. Выбор художественно-композиционных графических средств.

2.3. Оптические эффекты и иллюзорное восприятие формы. Оптический дизайн. Зрительный оптический центр тяжести. Ахроматическая композиция.

2.4. Правило и виды ритма. Мотив, орнамент.

Способы объединения, перестановки, размещения, сочетания, взаимные расположения, мультипликации различных объектов. Принципы композиционного формообразования. Поливариантные композиционные решения. Типы орнаментально-образных структур. Орнаментальная связь. Мотив и виды орнаментов.

Тема 3. Цвет в дизайне

Графическая и объемно - пространственная композиция имеют свои особенности работы с цветом. Цвет на курсе дизайн-проектирования связан с конкретно прагматическими задачами и имеет структурированную основу.

3.1 Вводная беседа. Понятие тональной и цветовой насыщенности. Текстура, фактура,

Цвет - сильнейшая доминанта зрительного восприятия. Колористический идеал в истории. Воздействия цвета на человека: физическое, оптическое и эмоциональное. Физиология, оптика, психология восприятия цвета.

3.2. Гармоническое сочетание цветов в композиции объемов. Выполнение колерной карты. Растяжка к белому, серому и черному цвету.

3.3. Соответствие геометрической формы цвету. Спектральные цвета в геометрических формах. Цветовая навигация и дифференцирование информации.

3.4. Распределение цвета на объемной форме.

Основные виды фактурной поверхности. Фактура и текстура матовая, глянцевая, отражающая, мерцательная. Линейно-пластическая форма, ее конфигурация, хаотичная или растровая структура.

Тема 4. Художественный образ в дизайне

В заданиях делается акцент на роли образа, который взял верх над реальностью. Студенты занимаются формальной деконструкцией или конструкцией реальной темы, выполняют коллаж, монтаж, используя готовый или расчлененный текст.

4.1. Вводная беседа. Критерии оценки образа в дизайне и его роль в формообразовании.

Различия между реальным и воображаемым стираются, образуя гиперреальность — сферу обитания различных образов. Процесс формирования образа связан с креативом, гирляндами ассоциаций.

4.2. Иконические процессы в дизайне. Словесный знак. Слово и образ. Слова без образов. Образы века. Образы с краткими комментариями. Слова как изображения.

Проектирование в дизайне

Этапы работы над практическим заданием в семестре

Утверждение темы. Сбор аналогов.

Пояснения к проекту. Эскизирование.

Выбор компьютерных техник, формата и объема.

Общее планировочное решение. Чертежи, развертки. Выполнение в программе

Образное решение. Эскизирование перспективы.

Серия клаузур. Выполнение в программе

Печать проекта. Выполнение в программе

Тема 1. Дизайн как форма проектного сознания.

Художественный образ в дизайне. Особенности проектирования. Бионика формы. Клаузуры

Практическое задание. Благоустройство территории детской площадки

Виды ландшафтного дизайна детской площадки. Сопряжение различных форм рельефа в единое целое – вживание в проектную ситуацию, композиционные колористические упражнения, осмысление историко-культурного содержания места проектирования. Выявление формы, структуры, колористической конструкции среды. Поиски темы – с тем, чтобы в подобии или в контрасте решать композиционный строй, даже при смене времен года или освещения. Формообразование цветом. Светодизайн. Виды светильников, фильтры, инсталляции с подсветкой. Зрительная система группирует элементы, объединяя их по их признакам, по форме, цвету, ориентации, размеру, местоположению. Визуальная группа. Элементы аквадизайна: водоемы, фонтаны. Благоустройство зоны входа на детскую площадки. Элементы фитодизайна, народные ремесла – "народный дизайн", реклама.

Проектирование в дизайне. Вариативная часть

Особенности проектирования элемента наружной рекламы. Вербальные и визуальные компоненты проекта.

Классификация наружной рекламы, функции. Подбор визуального материала.

Рекламное объявление на фронтальном носителе. Цели и содержания визуального сообщения. Реклама на транспорте, на тумбах, на остановках. Виды рельефных рекламных носителей и их изображение. Цветное эскизирование на компьютере.

Практическое задание. Проектное решение интерьера и экстерьер кафе

Вводная беседа. Начальная стадия начинается с изучения задания на проектирование, подробного ознакомления с темой проекта, определений цели разработки, технических принципов и условий эксплуатации и заключается в сборе и анализе материала по теме проекта. На первом этапе выявляются требования технической эстетики к объекту проектирования, проводятся функциональные, эргономические исследования. Результаты функционального анализа систематизируются, и у студента складывается объективная оценка темы кафе.

Сбор материала. Эскизирование. Фотографирование и исследование аналогов. Выбор стационарного и или временного пространства. Виды обслуживания. Разработка концептуального объекта кейтеринга с привязкой к городской среде. Выбор названия кафе. Режиссерская экспликация. Эскизы образного решения дизайна. Силевые доминанты в образном пространстве кафе. Визуальные элементы. Демонстрационная графика. Зонирование общего архитектурного пространства с привязкой к ландшафту. План. Масштабная сеткой. Эскизы дизайна посадочных мест. Комплексное решение комбинаторной визуальной группы. Разработка модульных вариантов дизайна посадочных мест. Клазура. Выполнение в программе Зонирование архитектурного пространства. Комплексное решение комбинаторной визуальной группы. Разработка модульных вариантов дизайна. Эскизы дизайна барной стойки. Реальным является построение сложнейших моделей таких объектов, которые не поддаются изображению традиционными способами или требуют в обычных условиях больших затрат времени, сил и средств. Клазура.

Зонирование архитектурного пространства. Эскизы танцпола и потолка. Комплексное решение комбинаторной визуальной группы. Разработка модульных вариантов дизайна. Клазура. Выполнение в программе

Компьютерные технологии в проектировании

Практическое задание. Демонстрационная графика благоустройства детской площадки в масштабе

Вводная беседа. Благоустройство территории – это комплекс мероприятий, направленный на улучшение санитарного, экологического и эстетического состояния участка. К основным элементам благоустройства территории относят прокладку дорожно-тропиночной сети, возведение малых архитектурных форм как декоративного, так и утилитарного характера. К ним относят пандусы и лестницы, подпорные стенки и мостики, словом, все, что облегчает передвижение по участку, облегчает эстетическое восприятие и сопряжение различных форм рельефа в единое целое. Ортогональные чертежи, композиционные схемы зон проектирования.

На стадии художественно-конструкторского предложения обычно выполняются: ортогональные чертежи, разрезы (если объект имеет внутреннее устройство); элементарные функциональные схемы.

Приемы аппликации и графическая подача. Большое распространение получили аппликации в качестве

нового вида проектной графики, использование шаблонов при нанесении на чертежи шрифтовой информации и многое другое.

Итоговое задание. Общее планировочное решение и графика перспективы. Выполнение в программе.

Практическое задание. Средства архитектурно-художественной выразительности интерьера

Декоративно-прикладное, монументальное искусство - основа различных стилей интерьера. Виды и жанры, техники и материала, способы имитирования поверхностей, винтаж.

Вводная беседа. Освещение, фильтры. Инсоляция. Рассеянный, точечный, направленный свет. Световые инсталляции, экраны. Выполнение в программе

Цветовое решение. Колерная карта. Гармоническое сочетание цветов. Текстурные пятна. Моделировка на различных объемах. Выполнение в программе.

Фитодизайн. Цвет и форма. Фито живопись. Материалы. Икэбано. Выполнение в программе

Итоговое задание. Общее графическое проектное предложение. Применение метода программной мультипликации изображений дает возможность проследить динамику изменения цвета вплоть до создания и использования широчайшей колористической гаммы. Работа со шрифтами позволяет модифицировать их в любых графических, пластических и пространственных системах. Выполнение в программе.

Проектирование в дизайне (вариативная часть). Графические фирменные константы рекламы кафе

Вводная беседа. История и функции рекламы. Фирменный стиль. Стилиевые доминанты. Сбор аналогов. Выполнение в программе Поисковый этап. Воплощение идеи в эскизах. Нейминг. Словесный и индексальный знаки. Шрифт. Выполнение в программе.

Дизайн зоны входа. Проектное решение. Комплексное решение комбинаторной визуальной группы. Разработка модульных вариантов дизайна. Клаузура.

Выполнение в программе Рекламный плакат. Вывеска. Рекламный плакат, воспринимается как единый динамичный организм с точным модульным соотношением частей. Контрастное сочетание цветов, метрический повтор элементов создавали эффект конструктивной объемности, значительно повышая функциональность рекламной коммуникации. Выполнение в программе.

Практическое задание. Фирменный стиль.

Вводная беседа. Характеристика графических констант фирменного стиля. Логотипная, основа. Семантика, синтактика и прагматика знака. Классификация, функции и графические формы представления товарного знака. Модульная сетка как стилеобразующий фактор, позволяющий придать произведению вид четкой гармоничной конструкции. Выполнение в программе. Проблема выявления связи между смыслом некоторой ситуации (или вербальным его описанием) в выбранной предметной области и его графическим представлением (образом) занимается иконика. Индексальные и иконические знаки на основе логотипных линий. Семиотическое моделирование. Классификация знаков. Выполнение в программе. Основы типографики. Слоган. ККГ - образ содержит а себе информацию на уровне графических деталей компьютерного изображения. При определенных условиях такие ККГ - изображения часто становятся эффективным источником различных подсказок, помогающих увидеть новые закономерности в изучаемой предметной области. Выполнение в программе. Постер. История рекламного плаката, его виды и функции. Средства выразительности и композиционные приемы монтажной связи элементов фирменного стиля. Выполнение в программе.

Практическое задание. Проектирование графического дизайн выставки

Вводная беседа. Стили рекламной графики и стилевые доминанты. Баннер-стенд - понятие, объединяющее группу переносных выставочных конструкций, в основу которых обычно заложено фотоизображение. Развитие цифровой печати.

Константы фирменного стиля выставки. Логотип и рекламный постер.

Цветовая и типографическая навигация для пространства выставки.

Шрифтовые композиции. Слоганы.

Проектирование экспозиционного пространства выставки, ориентированного на художественный образ

Вводная беседа. Объемно-пространственный креатив выставочного пространства. Совмещение в композиционной схеме регулярного и нерегулярного создает контрастное соотношение и выгодно подчеркивает характер каждого из них. Выполнение в программе

Демонстрационная графика. Разработка общего планировочного решения. Зонирование. План. Развертки зон. Выполнение в программе Информационные системы. Эффекты светодизайна. Шрифтовая композиция большого размера. Экраны. Дизайн входной группы выставки. Выполнение в программе

Фор-проект. Преддипломное проектирование

Преддипломное проектирование является завершающим этапом формирования проектной культуры будущего среднего дизайнера. Это закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении. Работа с конкретными проектными материалами: топосъемкой, архивными документами, предшествующими проектами других авторов. Изучение предшествующего архитектурно-культурного опыта дизайнеров. Корпоративная работа в составе группы.

1 Практический этап

Сбор информации к проекту (выезд к заказчику, фотофиксация, замеры помещения). Анализ мировых аналогов. Сбор информации по климатическим условиям расположения объекта. Сбор и изучение нормативной литературы. Изучение исторической справки происхождения объекта.

2 Эскизный этап

Утверждение концептуального решения. Работа с планами к дизайн-проекту.

Работа над построением объёмной визуализации в 3Ds программе. Описание композиционного обоснования. Образное решение. Эскизирование перспективы.

По стилю клаузурный проект представляет собой изображение макета и подмакетника, имитирующим поверхность и материалы на сюжетном фоне.

3 Этап предпечатной подготовки. Печать проекта.

МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов

Тема 1. Техника работы с тушью

Любое графическое упражнение с тушью включает средовой контекст как выразительный фон для каждого конкретного закона композиции дизайна.

1.1. Вводная беседа. Использование штриховой тональной растяжки для выявления объема. Основные законы композиции статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, прямое и обратное пятно, контраст, пропорциональность, акцент, стилизация, равновесие, выполнить в заданном размере графическими средствами. Задание выполняется линией.

1.2. Средства выразительности: линия, работа с кистью. Виды графических пятен. Мини-композиции с повтором силуэта рисунка, но с разным его графическим насыщением. Хаотичное текстурное пятно, монотипия, размывка, другие виды текстурных пятен (авторская техника)

1.3. Рапортная сетка. Открытая структура. Заливка повторяющегося пятна. Комбинаторика. Комбинации (варианты) модульных композиций. Композиции выполняются только из 1 модуля путём его повтора и поворотов с использованием шаблона. Задание выполняется линией с применением тона.

1.4. Оптический дизайн. Оптические иллюзии. Копия по выбору.

Тема 2. Техника работа торцовыми инструментами и трафаретами гуашью

2.1. Покраска планшета гуашью. Натягивание бумаги на подрамник. Наведение колеров. Подготовка инструментов. Локальная покраска, Растяжка цвета. Техники торцовки.

2.2. Имитация материалов. Хаотичное текстурное пятно «под дерево», «под мрамор». Резервирование поверхности листа. Покраска планшета гуашью. Натягивание бумаги на подрамник. Наведение колеров. Подготовка инструментов.

2.3. Гуашевые выкраски. Инкрустация. Выполнение колерной карты. Плакат из кубиков на основе гармонических сочетаний.

2.4. Двухслойная растяжка и коллажирование. В задании используются 2 листа одинаковой растяжки, один из которых. Вырезается элементами простых форм и накладывается на другой.

Тема 3. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству

3.1. Выбор общего системообразующего начала для формы. Серия карандашных эскизов животных. Практическое освоение принципа стилизации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем. Монокомпозиция с использованием навыков работы с гуашью.

3.2. Построение графической композиции, где все структурные элементы изображения дерева подчинены одному формообразующему признаку. Р. Выбор комплекса художественно-композиционных средств графического дизайна. Закон соподчинения. Прием трансформации структурных элементов изображения. Качественная и количественная мер художественности. Эскизы. Работа в программе.

Тема 4. Макетирование из бумаги и картона.

Курс включает две большие темы: «Пропедевтика» и «Объемное макетирование».

«Пропедевтика в макетировании» это технические навыки макетирования, упражнениям на основе макетирования, первичные представления об объемно-пространственной композиции.

4.1. Подбор и качество используемых материалов и инструментов. Навыки трехмерного моделирования в их логической взаимосвязи с двухмерными изображениями на плоскости.

4.2. Технические приемы макетирования. Приемы выравнивания рулонной бумаги и картона. Мокрый и сухой способы выравнивания. Парцелованная, флуктационная, матовая, глянцевая поверхность.

4.3. Последовательность натягивания бумаги на подрамник. Последовательность натягивания картона на подрамник.

4.4. Основные приемы придания бумаге конфигурации. Геометрические формы и способы их макетирования.

Тема 5. Приемы пластической проработки поверхности листа

5.1. Моделирование различных геометрических тел. Виды разверток. Объемная геометрическая форма с графическим решением. Изготовить (склеить) геометрическую объемную форму — куб. Выполнить графическое решение на плоскостях куба, исходя из поставленных задач для каждой отдельной формы куба. Графика выполняется на шаблонах в плоском варианте в горизонтальном положении (в разобранном виде), потом форма склеивается. Задачи для каждой объемной формы: поддержка формы куба, разрушение формы, изменение пространства (глубина) применение прорези (надрезы) при сохранении формы куба. Выполнение в программе.

5.2. Способы склеивания картона и бумаги. Условия макетного решения задания: Активизировать объемные формы удачно найденным оригинальным решением на сгибах, на плоскостях, углах и композиционных центрах.

5.3. Сборка макета в единый объем.

Структурная пластика. Объемная формальная композиция с основой геометрической формы. Композиция должна состоять из элементов 1 формы. Размер элементов может увеличиваться или уменьшаться по законам композиции. Каркасные элементы формы. Соединение друг с другом по задуманной схеме с учетом законов композиции.

5.4. Приемы использования цвета в макете.

Имитация поверхностей ландшафтной среды

«Аквадизайн» зеркальной поверхности воды с помощью зеркала и черного стекла или пластика по теме. Макетная стилистика деревьев и кустарников.

Текстурная поверхность подмакетника по теме «Ландшафтный дизайн».

Трансформирующиеся поверхности подмакетника по теме «Дизайн игровых элементов».

Серия клаузурных макетов к теме «Образное решение дизайна игровых форм детской площадки»

Стержневые динамические конструкции детской площадки. Консольные динамические конструкции детской площадки. Макет различных по фактуре материалов. Контрасты объема и плоскости.

Итоговое задание. Способы компьютерной корректировки изображения макета.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарному курсу «Дизайн-проектирование».

Оборудование лаборатории и рабочих мест:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстрационные плакаты, макеты, раздаточный материал.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Елочкин М. Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) ОИЦ «Академия» 2015.

2. Елочкин М. Е. История дизайна, ОИЦ «Академия» 2015.

3. Елочкин М. Е. Основы проектной и компьютерной графики, ОИЦ «Академия» 2015 г.

4. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – 2-е издание. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. – 184 с.

5. Реклама.: учебное пособ./ Авт. Е. А. Песоцкий; – Издательство: Фе-никс, 2014.

6. Струмпэ, А.Ю. Дизайн-проектирование: учеб. пособие / А.Ю. Струмпэ. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 239 с.

7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специфика средового творчества (предпосылки, методика, технологии) – М.: Архитектура-С, 2016 – 240 с.

Дополнительные источники:

1. Буткевич Л.М. История орнамента М.: Владос, 2008.
2. Гельмут Кипхан. Энциклопедия по печатным средствам информации.– М.: МГУП – 2003.
3. Молочков В. П. Информационные технологии в профессиональной деятельности Microsoft Office Power Point 2007, ОИЦ «Академия» 2012.
4. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального. – М.: «Академия», 2016. – 239 с.
5. Устин В.Г. Композиция в дизайне. Учебное пособие М.: Астрель 2007.
6. Фрэнк Романо. Современные технологии издательско-полиграфической отрасли: учеб. пособ. – Принт Медиа-центр. М.: 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Результаты освоения профессионального модуля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
<p>Иметь практический опыт: проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;</p> <p>использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;</p> <p>осуществления процесса дизайнерского проектирования;</p>	<p>Умение найти, собрать и систематизировать исходные данные подготовительного материала, провести предпроектное исследование.</p> <p>Умение использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта, различные методы макетирования;</p> <p>Правильно и рационально организовать процесс дизайнерского проектирования.</p>
<p>Уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;</p>	<p>Свободное владение графическими редакторами, необходимыми при подготовке дизайн-проектов.</p>
<p>Знания: особенностей дизайна в области применения;</p> <p>теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;</p> <p>Методов организации творческого процесса дизайнера;</p> <p>современных методов дизайн-проектирования;</p> <p>основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики; приемы и методы макетирования;</p> <p>особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;</p> <p>технических и программных средств компьютерной графики</p>	<p>Знать области применения графического дизайна.</p> <p>Основы композиции, закономерности восприятия визуальной информации, средства выразительности и способы гармонизации.</p> <p>Этапы и методы исполнения дизайн-проекта.</p> <p>Основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;</p> <p>Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования.</p>

<p>ОК01.-ОК11 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.</p>	<p>различать функциональную, конструктивную и эстетическую ценность объектов дизайна;</p> <p>создавать эскизы и наглядные изображения объектов дизайна;</p> <p>использовать художественные средства композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования; выстраивать композиции с учетом перспективы</p>	<p>основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;</p> <p>принципы и законы композиции;</p> <p>средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;</p> <p>специальные выразительные средства: план, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты,</p>
---	---	---

	и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение-размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов	фактуру и текстуру материалов; принципы создания симметричных и асимметричных композиций; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; ряды хроматических и ахроматических тонов и переходные между ними; свойства теплых и холодных тонов; особенности различных видов освещения, приемы светового решения в дизайне: световой каркас, блики, тени, светотеневые градации.
--	--	--

Наименование разделов	Компетенции
Дизайн как форма проектного сознания	ОК1-9 ПК1.1, 1.3-1.5, 1.7
Конструкция в дизайне	ОК1, 4,5,7,9 ПК1.1-1.10
Интеграция форм дизайнерского творчества. Предметный мир человека	ОК1-9 ПК1.1-1.10
Типология пространства в дизайне.	ОК1, 2,3,6,7, 8 ПК1.1-1.10
Интеграция форм дизайнерского творчества	ОК1-9 ПК1.1-1.10
Предметный комплекс и среда	ОК1, 4,6,7 ПК1.1-1.10

Зачетные и экзаменационные требования

Формы и содержание итогового контроля: 4 экзамена в виде выполнения альбомов формата А3, А2, в которых полный комплект чертежей, эскизов и текстовое пояснение. Допуск к экзаменам для студентов проводится по основаниям: участие в практических занятиях и своевременно сданные и положительно оцененные практические работы.

Темы контрольных заданий

Вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины

1. Перечислите виды линий, которые вы знаете.
2. Дайте определение понятия пятна.
3. Дайте определение понятия -Декоративное тоновое покрытие.
4. Назовите основные принципы построения композиции.
5. Дайте определение понятия пиктограммы.
6. Перечислите основные составляющие фирменного стиля
7. Дайте определение понятия – логотип.
8. Дайте определение понятия стилизации.
9. Дайте определение понятия стиля.
10. Дайте определение понятия фирменный стиль.
11. Укажите принципиальные различия понятий знак и логотип
12. Перечислите основные изобразительные элементы графики.
13. Дайте определение понятия орнамент.
14. Дайте определение понятия узор.

15. Дайте определение понятия разбег.

Самостоятельная работа

Перечень и тематика самостоятельной работы студентов по дисциплине

На данном этапе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные домашние задания: «Линии и шрифт»; «Образцы линейной графики». В рамках данной дисциплины в течение учебного года студенты выполняют практические задания:

«Разработка серии пиктограмм»;

«Разработка фирменного стиля»;

«Городская витрина», и другие.

В ходе выполнения практических заданий каждый из студентов самостоятельно выбирает подтему и проводит изучение аналогов.

Методические рекомендации по самостоятельному выполнению практических заданий

В рамках данной дисциплины студенты выполняют самостоятельные домашние задания, сопутствующие отдельным заданиям.

В рамках данной дисциплины студенты выполняют курсовые задания. В ходе выполнения курсового задания каждый из студентов самостоятельно выбирает подтему и проводит изучение аналогов. К примеру, это может быть разработка фирменного стиля магазина или разработка фирменного стиля вновь образуемой компании.

В процессе изучения дисциплины студент должен овладеть более разнообразными и точными методами графического моделирования объекта проектирования.

Банк контрольных тестов к итоговой работе

1. Торговая марка это

1. **обозначение, служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей**
2. специально разработанная, стилизованная сокращенная форма названия фирмы
3. знак, используемый для индивидуализации услуг
4. рекламная формула в виде короткой фразы
5. специальное обозначение, свидетельствующее о регистрации знака

2. Набор графических форм и принципов построения визуальной коммуникации, объединённых одной идеей, основная задача которых — выделить компанию среди себе подобных и создать узнаваемый образ в глазах потребителей называется

1. **Фирменный стиль**
2. Корпоративная идея
3. Торговая марка
4. Модное направление
5. Современная тенденция

3. Функция формирования и поддержки быстро узнаваемого, оригинального и привлекательного образа компании, способствующая повышению ее престижа и репутации называется

1. **имиджевая**
2. идентифицирующая
3. дифференцирующая
4. привлекающая
5. рефлексирующая

4. Требование индивидуального пластического решения к композиции фирменного знака, повышающая его охраноспособность называется

1. **уникальность**
2. вариативность
3. оригинальность
4. эпатажность
5. выразительность

5. Небольшой тираж, выполненной с помощью набора, представляет собой малые по формату печатные издания, при изготовлении которых делается акцент не на их информативность, а на привлекательность, броскость, достигаемых путем оригинального художественного оформления это

1. **Акциденция**

2. Промоушен-продукция
 3. Сувенирная продукция
 4. Аккредитационный пакет
 5. Деловая документация
6. Носитель контактной информации о владельце, представленный в виде картонной карточки, выполненный художественными изобразительными средствами и средствами типографики называется
1. **Визитная карточка**
 2. Бланк офисной документации
 3. Конверт
 4. Открытка
 5. Листовка
7. Стандартный формат персональной визитки принятый в России
1. **90 x 50 мм**
 2. 85 x 55 мм
 3. 80 x 50 мм
 4. 90 x 60 мм
 5. 85 x 60 мм
8. Сувенирная продукция как инструмент рекламы является
1. **Пакетом продвижения фирменного стиля**
 2. Инструментом коммуникации
 3. Поздравительным комплектом
 4. Корпоративным поощрением
 5. Инструментом формирования имиджа фирмы
9. Предмет или набор предметов, несущих на себе элементы фирменного стиля компании-дарителя и предназначенный для дарения партнерам или клиентам
1. **Сувенирная продукция**
 2. Комплект продуктов компании
 3. Потребительская корзина
 4. Корпоративный паек
 5. Оснащение для кофе-брейка
10. Эскизный поиск графического образа знака проводится
1. **На начальном этапе формирования концепции**
 2. В процессе работы над проектом
 3. На стадии завершения проекта
 4. При подписании договора с заказчиком
 5. После утверждения технического задания
11. Концепция фирменного стиля включает
1. **Имиджевый образ компании, интересы прогнозируемого потребителя и современные тенденции в дизайне**
 2. Интересные графические решения
 3. Оригинальность дизайна элементов
 4. Необычный выбор средств выразительности
 5. Уникальное цветовое решение
12. Масштабно-координатная сетка знака выполняет функцию
1. **Масштабирования знака**
 2. Моделирования формы
 3. Фиксации размера
 4. Формирования деталей знака
 5. Создания графического образа
13. Документ, содержащий маркетинговые и документальные сведения о деятельности фирмы и подписываемый заказчиком и дизайнером, называется
1. **Техническое задание**
 2. Договор о намерениях
 3. Контракт
 4. Бланк заказа
 5. Формуляр
14. Шрифты, приоритетные для создания логотипа, это
1. **Имеющие оригинальное начертание**
 2. Книжные

3. Серифные
 4. Сансерифные
 5. Символьные
15. Базовый инструмент типографики это
1. **шрифт**
 2. интерлиньяж
 3. цвет
 4. орнамент
 5. знак
16. Изображения, использующиеся для передачи эмоциональной визуальной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых в книге, отображении пошаговых инструкций
1. **Иллюстрации**
 2. Технический рисунок
 3. Чертежи
 4. Живописные репродукции
 5. Графические рисунки
17. Намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи, нередко связана с переосмыслением художественного содержания, составляющего основу имитируемого стиля
1. **Стилизация**
 2. Модернизация
 3. Подражание
 4. Копирование
 5. Утрирование
18. Художественное оформление текста посредством набора и верстки на основе определенных правил, специфических для данного языка, называется
1. **Типографика**
 2. Шрифтовой дизайн
 3. Книжный дизайн
 4. Плакатное оформление
 5. Акциденция
19. К элементам дизайна календаря относятся
1. **Табличная часть и список дат**
 2. Полоса набора
 3. Колонтитул и колонцифра
 4. Сноска
 5. Вводная информация
20. Открытка это
1. **Особый вид почтовой карточки для открытого письма**
 2. Листовое рекламное издание
 3. Информационное письмо
 4. Пригласительный билет
 5. Документ аккредитации
21. Пиктограмма это знак
1. **отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.**
 2. обозначающий предмет
 3. принадлежности предмета какому либо лицу
 4. обслуживания
 5. приветствия
22. Макетирование это -
1. **Проектно-исследовательское моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемного изображения**
 2. Создание объемных форм для демонстрации объекта
 3. Создание объекта товарного вида
 4. Исследование расположения объектов
 5. Проектный поиск
23. Каталог это

1. **Официальное, справочное и (или) рекламное издание, содержащее систематизированный перечень имеющихся в наличии предметов и услуг.**
 2. Справочник, содержащий список каких-либо адресов/телефонов.
 3. Практикум, содержащий учебные задачи.
 4. Производственно-практическое издание, имеющее небольшой объем, содержащее практические сведения, полезные в производственной деятельности или повседневной жизни.
 5. Издание, предназначенное узкому кругу ценителей.
24. Фактура это...
1. **Характер поверхности художественного произведения, её обработки в изобразительных искусствах, своеобразии художественной техники.**
 2. Ощущения, полученные посредством осязания
 3. Структурные элементы поверхности предмета
 4. Качественные характеристики предмета
 5. Характер изменения формы
25. Произвольная информация на упаковке это
1. **Дизайн и оформление**
 2. Маркировка
 3. Торговая марка
 4. Конструкция
 5. Цветовое решение
26. Виньетка овальной или круглой формы с пустым пространством в середине для размещения эмблем, надписей и изображений
1. **картуш**
 2. миниатюра
 3. виньетка
 4. буквица
 5. инициал
27. Помещаемый на каждой странице элемент аппарата издания, помогающий читателю ориентироваться в содержании текста на странице
1. **Колонтитул**
 2. Колонцифра
 3. Заголовок
 4. Рубрика
 5. Шмуцтитул
28. Что такое лессировка?
1. **прозрачные и полупрозрачные слои масляных и иных красок, наносимые на другие**
 2. плотные слои масляных красок, наносимые на другие
 3. различные слои краски
29. Что такое тональная растяжка?
1. это разбивка цвета всей цветовой гаммы
 2. **это разбивка одного цвета на несколько тонов**
 3. сочетание цвета
30. Произведение графики или живописи, выполненное оттенками одного цвета?
1. **монохромия (гризайль)**
 2. граттаж
 3. силуэт
 4. ретушь
31. Небольшое, часто едва заметное различие в цвете или по светлоте между тонами
1. образ
 2. **нюанс**
 3. блик
 4. анфас
32. Отсвет цвета и света на поверхности какого-либо предмета, появляющийся оттого, что на этот предмет падает отсвет от окружающих его объектов
1. сангина
 2. контраст
 3. **рефлекс**
 4. растяжка
33. Шрифтовая композиция из букв имени и фамилии, выполненная методом каллиграфии

1. Монограмма
 2. **Вензель**
 3. Роспись
 4. Росчерк
34. Технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре
1. Квиллинг
 2. Осибана
 3. **Коллаж**
 4. Оригами
35. 1920-е гг. для советской иллюстрации — период расцвета ксилографии, наиболее яркие представители
1. **В. А. Фаворский, А. И. Кравченко**
 2. А. Вюрц, В. Клемке
 3. Т. Кулисевиц, Ю. Червинский
 4. И. Хегенбарт, Э. Липинский
36. Каким видом деятельности является дизайн?
1. **целенаправленной, творческой**
 2. нецеленаправленной, технической
 3. целенаправленной, технической
 4. нецеленаправленной, творческой
37. Требования к продукту дизайнера?
1. **функциональная целесообразность, утилитарность; новационность; эстетичность; эргономичность**
 2. инновационность, экономичность, гармоничность, информативность
 3. прогрессивность, габаритность, технологичность, экологичность
 4. модернизм, конструктивность, оптимизация, материальность, современность
38. Первая школа дизайна в Советской России
1. **Высшие художественно-технические мастерские**
 2. Свободные государственные художественные мастерские
 3. Строгановское художественно-промышленное училище
 4. Училище живописи ваяния и зодчества
39. На плане потолков указывают
1. Размещение мебели в помещении
 2. Размещение розеток
 3. **Размещения светильников, решеток вентиляционных устройств**
 4. Элементы благоустройства
40. Помещениями 2 категории являются
1. Помещение, в которых люди в положении лежа или сидя находятся в состоянии покоя и отдыха
 2. **Помещение, в которых люди заняты умственным трудом**
 3. Помещение для занятий подвижными видами спорта
 4. Помещение с временным пребыванием людей (коридоры, вестибюли, уборные)
41. Помещением 1 категории являются
1. Помещение, в которых люди заняты умственным трудом
 2. Помещение для занятий подвижными видами спорта
 3. Помещение с временным пребыванием людей (коридоры, вестибюли, уборные)
 4. **Помещение, в которых люди в положении лежа или сидя находятся в состоянии покоя и отдыха**
42. Выразительные средства – это...
1. **совокупность формообразующих приемов для получения эстетически полноценного произведения в искусстве или предмета в дизайне**
 2. совокупность способов, приемов и методов моделирования формы по законам композиции
 3. совокупность способов получения модели в дизайне или произведения в искусстве
 4. совокупность методов моделирования формы по принципам восприятия
43. Композиция – это...
1. **построение произведения, имеющее целью достижение взаимосвязи и гармонического единства всех его элементов**
 2. построение модели, имеющей взаимосвязь с функциональным назначением и художественными достоинствами

3. построение основы для моделирования различных художественных средств по законам их восприятия
4. построение целостного комплекса свойств и характеристик модели по принципам формообразования
44. Изделия, конструктивные, функциональные, удобные и безопасные в эксплуатации, выполненные с оригинальным решением изначально не предназначенные для продажи, - это так называемые произведения, демонстрируемые на выставках и в музеях
 1. **арт-дизайна**
 2. искусства
 3. архитектуры
 4. скульптуры
45. Художественная идея; гармонизация образной структуры формы; целостный, предельно выразительный образ – это соответствует принципу
 1. **образность**
 2. содержательность
 3. художественность
 4. привлекательность
46. Целостность – это
 1. **установление самой тесной связи между всеми средствами и приемами построения композиции**
 2. понимание взаимосвязи со всеми элементами строения композиции
 3. нахождение самой тесной связи между всеми средствами и приемами структуры композиции
 4. распределение связей между всеми средствами и приемами построения композиции
47. Структура - это
 1. **внутреннее строение художественной формы**
 2. внешнее строение художественной формы
 3. видимое строение художественной формы
 4. соразмерное строение художественной формы
48. Конструкция – это
 1. **строение, устройство, построение, взаимное расположение частей дизайн-объекта**
 2. структура, каркас, внутренняя форма, взаимосвязанность отдельных ее частей
 3. состав и взаимное расположение частей чего-нибудь
 4. связанное сочетание, построение, устройство
49. Формообразование – это
 1. **процесс сложения оптимальной формы изделия, отвечающий конструктивным, функциональным и эстетическим требованиям**
 2. процесс моделирования формы изделия, отвечающий не только конструктивным, но и утилитарным и экономическим требованиям
 3. принцип сложения оптимальной формы изделия из конструктивных элементов, частей и модулей
 4. способ создания промышленной формы изделия, отвечающий потребностям общества
50. Эргономика – это
 1. **наука, изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах с целью создания для него совершенных орудий и оптимальных условий**
 2. наука, изучающая физиологию человека с целью создания для него совершенных орудий и оптимальных условий труда
 3. наука, изучающая здоровье человека в трудовых процессах с целью создания для него совершенных предметов быта и оптимальных условий отдыха
 4. наука, изучающая функции и движения человека с целью создания для него совершенных предметов труда и оптимальных условий для него

Структура портфолио

ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

1. **Титульный лист:** образовательное учреждение, профессиональный модуль; Ф.И.О. студента, курс, группа, специальность, год создания (Приложение1)
2. **Содержание.** (Приложение 2)

Титульный лист:

ФОТО студента

Портфолио

по профессиональному модулю

ПМ. 01 Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства

Фамилия имя отчество студента _____

Группа _____

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Период, за который представлены документы и материалы:

с _____ 201__ г.

по _____ 201__ г.

г. Киров

Содержание

Раздел 1. Личные данные

Раздел 2. Учебно-профессиональная деятельность студентов:

- графические работы
- практические работы

Процедура защиты портфолио

1. **Защита портфолио проходит в один этап** (в день проведения дифференцированного зачета):

– защита портфолио (этапы защиты: защита портфолио студентом; ответы на вопросы по существу представленных документов; обсуждение результатов защиты; доведение до студента выводов и рекомендаций).

2. **Требования к студенту на защите**

1. Четкое, логическое, последовательное раскрытие содержания разделов портфолио, свидетельствующее о его профессиональной компетенции.
2. Владение навыками публичного выступления (логика рассуждения, культура речи, умение обоснованно отвечать на вопросы комиссии).
3. Соблюдение регламента защиты (для защиты портфолио студенту отводится 5-10 минут).

Критерии оценки портфолио

Оценка «отлично» - ставится в том случае, если портфолио характеризуется полнотой содержания всего комплекта документов обеспечивающих образовательный процесс. Различные виды документации заполнены с соблюдением требований к ее оформлению. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях, наличия высокого уровня самоотдачи и творческого отношения к содержанию портфолио. Представлено разнообразие видов самостоятельной работы. Прослеживается, через представление результатов самостоятельной работы, стремление к самообразованию и повышению квалификации. В оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность, изобретательность и высокий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

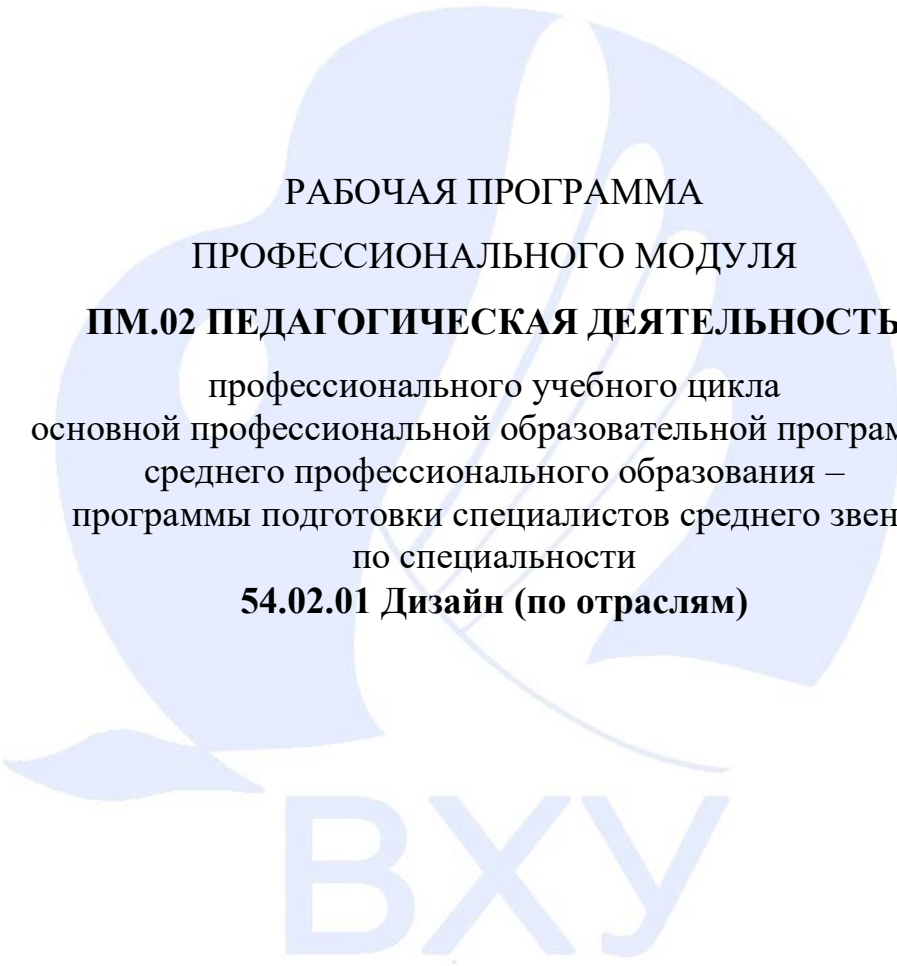
Оценка «хорошо» - ставится в том случае, если портфолио демонстрирует большую часть от содержания всего комплекта документов обеспечивающих образовательный процесс. Не в соответствии с требованиями заполнена часть документации. Контролирующая документация представлена в полном объеме. Представлено однообразие видов самостоятельной работы. Используются основные источники информации. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется средний уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

Оценка «удовлетворительно» - ставится в том случае, если портфолио демонстрирует половину материалов от содержания всего комплекта документов обеспечивающих образовательный процесс. Не в соответствии с требованиями заполнена большая часть документации. Контролирующая документация представлена наполовину. Источники информации представлены фрагментарно. Отсутствует творческий элемент в оформлении. Проявляется низкий уровень владения информационно-коммуникативными технологиями.

Оценка «неудовлетворительно» - ставится в том случае, если по содержанию портфолио трудно сформировать общее представление о качестве прохождения практики студентом. Документация заполнена не в соответствии с требованиями. Контролирующая документация не представлена. Нет возможности определить прогресс в обучения и уровень сформированности ПК.



Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

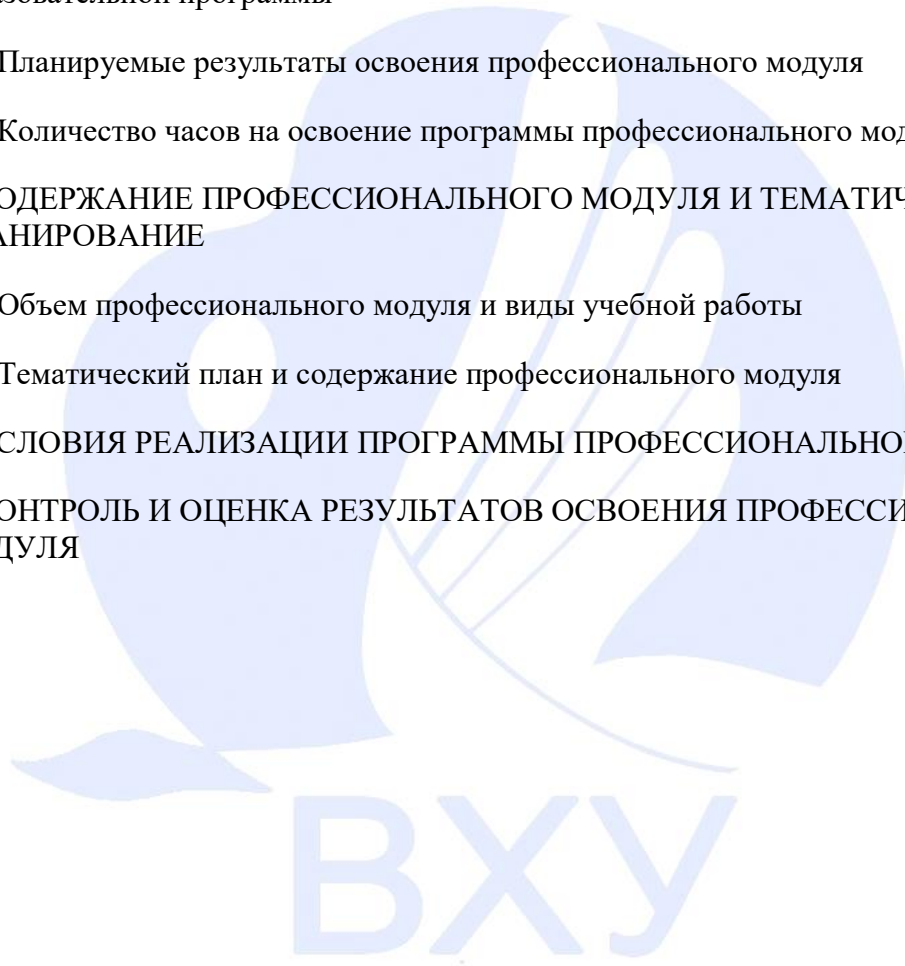
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ



1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность состоит из междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (102 часа): Педагогика (51 час), Педагогические технологии (51 час)

- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (219 часов): Методика преподавания изобразительного искусства (129 часов), Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (90 часов).

- производственной практики (ПП.02. Производственная практика (педагогическая) (4 недели - 144 часа) и занимает ведущее место в системе профессиональной подготовки студентов художественного училища обязательной части цикла ПОПО, реализующегося при подготовке специалистов в области культуры и искусства, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В связи с изменениями, происходящими в обществе, особые требования предъявляются к подготовке педагогических кадров, способных эффективно, творчески работать в новых динамичных условиях современной российской действительности. Поэтому целью педагогической подготовки является развитие педагогической направленности личности студента и формирование его готовности к работе в учебно-воспитательных учреждениях разного типа: в детских школах искусств, детских художественных школах и других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Профессиональный модуль освещает теоретические и практические аспекты преподавания творческих дисциплин. В ходе преподавания курса рассматриваются современные концепции психического развития личности, освещается роль искусства в формировании нравственно-эстетической позиции обучающегося. Студенты знакомятся с классификацией и анализом различных педагогических технологий, применяемых сегодня в педагогике в соотношении с традиционными подходами, рассматривают пути применения их в художественном образовании. При изучении курса серьезное внимание уделяется практическим занятиям, на которых студенты учатся вести уроки по изобразительному искусству самостоятельно, пользоваться методическим материалом, грамотно ставить учебные постановки, отвечающие поставленной теме и задаче, составлять планы–конспекты уроков, календарно-тематические планы.

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность способствует расширению общепедагогического кругозора студентов, формированию активной творческой личности, выработке ценностного отношения к педагогическому опыту российской и зарубежной школы. Данный курс формирует мыслящего педагога, способного помочь детям в реализации их возможностей и способностей, обладающего теоретическими знаниями и практическими умениями.

В основе учебного профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность лежит научно обоснованная система обучения, опирающаяся на последние достижения физиологии, педагогики, психологии, методики и других наук.

1.3. Планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

планирования и проведения практических занятий по рисунку, живописи, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

основы педагогики;

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические аспекты творческого процесса;

традиции художественного образования в России;
методы планирования и проведения учебной работы в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

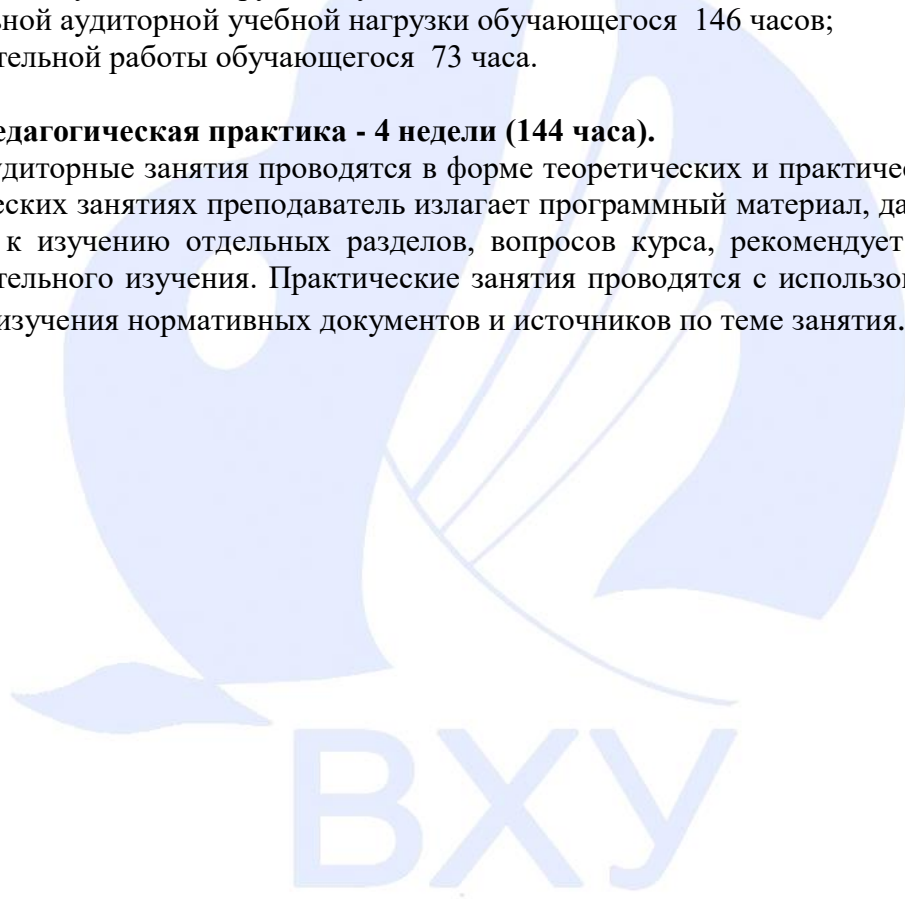
максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;
самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

максимальной учебной нагрузки обучающегося 219 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 146 часов;
самостоятельной работы обучающегося 73 часа.

ПП.02 Педагогическая практика - 4 недели (144 часа).

Аудиторные занятия проводятся в форме теоретических и практических занятий. На теоретических занятиях преподаватель излагает программный материал, дает методические указания к изучению отдельных разделов, вопросов курса, рекомендует литературу для самостоятельного изучения. Практические занятия проводятся с использованием работы в группах, изучения нормативных документов и источников по теме занятия.



2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Объем профессионального модуля, и виды учебной работы

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	ПМ.02 Педагогическая деятельность	465			214	107	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	102			68	34	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	219			146	73	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 2.7	ПП.02. Педагогическая практика	144					



**2.2.1. Тематический план разделов профессионального модуля
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПЕДАГОГИКА			
<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>		4	1-2
<p>Введение Предмет и задачи педагогики</p>	<p>Педагогика как наука и искусство. Предмет педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, формирование, развитие. Контрольная работа №1 по теме «Понятийно-категориальный аппарат педагогики»</p> <p>Самостоятельная работа № 1: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы). Сочинение на тему «Педагогическая профессия в XXI веке»</p>	2	
<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>		6	1
<p>Раздел I. Возникновение и развитие педагогики (этапы)</p> <p>Тема 1.1. Педагогика и образование в обществах Древнего мира</p>	<p>Происхождение воспитания. Воспитание в древнем Египте Воспитательная традиция Древней Индии, основные направления педагогической мысли, виды школ. Воспитание в Древнем Китае, формула конфуцианского подхода к обучению. Система школ, система государственных экзаменов.</p> <p>Самостоятельная работа № 2: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).</p>	2	1-2
<p>Тема 1.2. Воспитание и образование в странах Западной Европы (V-XVII вв.) Школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения</p>	<p>Возникновение христианства и его влияние на воспитание. Система церковных школ. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования. Система светских школ. Воспитание светских феодалов (рыцарское воспитание). Средневековый монастырь как центр художественного образования. Возникновение и развитие средневековых университетов. Университеты - центры науки и культуры Культура и школа в эпоху Возрождения. Педагоги-гуманисты: Ф. Рабле, Т. Мор.</p>	1	1-2

	Самостоятельная работа № 3: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Тема 1.3. Педагогика XVIII века. Основные идеи педагогики XIX века	Педагогика XVIII века. Джон Локк и Жан-Жак Руссо. Общая характеристика и основные идеи зарубежной педагогики в XIX в. Социально-педагогические взгляды И. Г. Песталоцци. Педагогические идеи и практическая деятельность Ф. А. В. Дистервега.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 4: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»;	1	
Раздел II. Воспитание и образование в России.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	6	
Тема 1,1. Становление педагогики в России	Деятельность Симеона Полоцкого, М.В.Ломоносова, Н.И.Новикова, Л.Н.Толстого. Дидактическая система К.Д.Ушинского.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 5: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»	1	
Тема 1.2. Школьное образование и педагогические идеи в России в 1920-1930 гг.	Педагогическая теория 1920-1930-х гг. Отечественная педагогика. Идеи П.П.Блонского, А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинского	2	1-2
	Самостоятельная работа № 6: извлечение информации из учебного текста о вкладе великих деятелей в становление педагогики её систематизация в виде таблицы; подготовка индивидуального сообщения при соблюдении заданного жанра (презентация): «Вклад великих деятелей в становление педагогики»	1	
Тема 1.3.Современные отечественные исследователи в области педагогики	Индивидуальный подход В.Ф.Шаталова, «свободные мастерские» И.П.Волкова, деятельность Е.И.Ильина. Выход в Областной музей народного образования.	2	1-2
	Контрольная работа №2 «Воспитание и образование в России» Самостоятельная работа № 7: сообщение по теме: «Система образования и воспитания за рубежом»	1	
Раздел III. Теория обучения.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	4	
Тема 1.1. Обучение в целостном педагогическом процессе	Сущность обучения. Закономерности и принципы обучения. Методы обучения, их классификация и характеристика.	2	1-2

	Приемы, средства и формы обучения. Методы и формы контроля в процессе обучения. Педагогический контроль, и учет результатов деятельности.		
	Самостоятельная работа № 8: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	2	
Тема 1.2. Нормативные документы, регламентирующие содержание общего образования	Федеральный государственный стандарт общего образования. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" Дополнительное образование детей. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. Формы организации обучения. Контрольная работа №3 . Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 9: работа с нормативными документами (Конвенция о правах ребенка, Конституция РФ, Федеральный закон ФЗ-№273 «Об образовании» ФГОС)	1	
Раздел IV. Теория и методика воспитания	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	8	
Тема 1.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе	Сущность воспитания. Цели и задачи воспитания.. Закономерности и принципы воспитания. Виды воспитания, современные подходы, технологии воспитания. Эстетическое воспитание. Роль изобразительного искусства.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 10: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Тема 1.2. Воспитание базовой культуры личности школьника в учебной и внеучебной деятельности	Базовая культура личности и ее компоненты. Гражданское воспитание. Формирование основ нравственной культуры. Трудовое воспитание и культуры самоопределения. Формирование эстетической культуры. Воспитание физической культуры личности.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 11: сообщение по основным направлениям воспитательной работы.	1	
Тема 1.3. Общие методы воспитания	Сущность методов воспитания, их классификация. Методы стимулирования . Методы контроля, самоконтроля.	2	1-2
	Самостоятельная работа: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	

Тема 1.4. Коллектив как объект и субъект воспитания	Этапы и уровни развития детского коллектива. Основные условия развития детского коллектива. Социализация и индивидуализация. Контрольная работа № 4 по теме «Воспитание базовой культуры личности школьника в учебной и внеучебной деятельности»	2	1-2
	Самостоятельная работа № 12: для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы).	1	
Раздел V. Профессиональная деятельность и личность педагога	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	6	1-2
Тема 5.1. Сущность и социальная значимость педагогической деятельности	Сущность и социальная значимость педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности	2	1-2
Тема 5.2. Учитель как субъект педагогической деятельности	Учитель как субъект педагогической деятельности. Стили педагогического руководства.	2	1-2
Тема 5.3. Профессионально обусловленные требования к личности педагога	Модель профессиональной компетентности учителя. Профессиональное становление и развитие педагога.	2	1-2
	Самостоятельная работа № 13: сообщение по теме «Информационное общество и учитель»	1	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
	Итого	51 (34+17)	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ			
Раздел 1. Понятия современного и традиционного обучения.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	16 (12+4)	
	1.1. Понятия и термины, сложившиеся в традиционном обучении. Основные понятия и категории в дидактике. Принципы дидактики Я.А. Коменского.	2	1-2
	1.2. Структура и звенья взаимодействия в учебном процессе. Основные звенья взаимодействия в учебном процессе. Классно-урочная система. Традиционные типы и структуры уроков. Положительные и отрицательные стороны традиционной формы обучения.	2	1-2
	1.3. Педагогическая технология как инструментарий для достижения целей	2	1-2

	обучения. Понятие «педагогической технологии». Сравнительные характеристики методики обучения и технологии обучения. Классификация педагогических технологий.		
	1.4. Теория уровней усвоения учебного материала. Взаимосвязь уровней усвоения учебного материала и степени овладения знаниями и умениями. Деятельностные педагогические технологии. Содержание методов проблемно-развивающего обучения.	2	2-3
	1.5. Современные требования ФГОС и инновационные методы обучения. Интерактивные методы обучения. Дискуссионные методы. Сензитивный тренинг. Игровые методы обучения. Влияние выбора методов обучения на степень самостоятельности учения школьников.	2	2
	1.6. Педагогические технологии в обучении искусству. Арт-технологии в образовании. Идеи патриотического воспитания как технологии формирования у школьников осознания национальной и народной культуры.	2	1-2
	Практические работы	(4)	
	Практическая работа №1 «Общедидактические педагогические технологии в обучении школьников». Семинарское занятие. Технологии развивающего обучения. Личностно ориентированные педагогические технологии. Педагогические технологии на основе активизации деятельности в учении. Педагогические технологии адаптивной школы. Альтернативные педагогические технологии. Природосообразные и здоровьесберегающие технологии. Технологии педагогической поддержки.	2	3
	Практическая работа №2 «Педагогические технологии в обучении искусству». Семинарское занятие.	2	3
	Самостоятельная работа	(12)	
	С.р. 1. Подготовка доклада-презентации для семинарского занятия. «Общедидактические педагогические технологии в обучении школьников».	8	
	С.р. 2. Подготовка доклада по теме «Педагогические технологии в обучении искусству».	4	
Раздел 2. Традиционное применение педагогических технологий в	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	10 (6+4)	
	2.1. Современные концепции непрерывного образования и художественная	2	3

художественной педагогике.	педагогика. Современные концепции непрерывного образования. Требования ФГОС к преемственности общего и дополнительного образования.		
	2.2. Педагогические технологии в современной школе и учреждениях дополнительного образования. Педагогические идеи, концепции, направления. Применение педагогических технологий в современной базовой школе. Применение педагогических технологий в современной системе дополнительного образования.	2	1-2
	2.3. Особенности применения педагогических технологий обучения в искусстве. Основные звенья взаимодействия в художественной педагогике. Формы обучения в художественной педагогике. Традиционные структуры уроков в художественной педагогике. Положительные и отрицательные стороны традиционной формы обучения в художественной педагогике.	2	1-2
	Лабораторные работы	(4)	3
	Лабораторная работа №1 «Анализ применения педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе».	2	3
	Лабораторная работа №2 «Анализ применения педагогических технологий в ДХШ».	2	3
	Самостоятельная работа	(1)	3
	С.р. 3. «Педагогический анализ и технологии обучения изобразительному искусству».	1	
Раздел 3.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	6	
Современные педагогические технологии в художественной педагогике.	3.1. Методика применения современных педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Обзор методов применения современных педагогических технологий на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе.	2	2
	3.2. Особенности применения современных педагогических технологий в учреждениях дополнительного художественного образования. Обзор методов применения современных педагогических технологий на занятиях в ДХШ и ДШИ.	2	2-3

	3.3. Анализ и рефлексия в педагогическом процессе и изобразительном творчестве. Педагогическое последствие. Пути совершенствования приёмов саморефлексии.	2	2-3
	Самостоятельная работа	(4)	
	С.р. 4. Подготовка доклада по теме «Применение педагогических технологий в обучении изобразительному искусству».	4	
Аттестация в форме дифференцированного зачёта	Защита доклада по теме «Применение педагогических технологий в обучении изобразительному искусству».	2	3-4
	Итого	51 (34+17)	

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА			
Раздел 1. Знакомство с основами теории методики обучения и преподавания.	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	34+15	
Тема 1. Традиции художественного образования в России.	1.1. Теория и методика преподавания как предмет изучения. Цели и задачи курса.	2	1-2
	1.2. История методов преподавания в художественной педагогике.	2	1-2
	1.3. История методики обучения рисованию в отечественной школе.	2	1-2
	Практическая работа №1 «История художественной педагогики»	2	3
	Самостоятельные работы <i>Самостоятельная работа «Становление системы художественного образования и эстетического воспитания».</i>	3	
Тема 2. Цели, задачи и содержание процесса обучения изобразительному искусству в	2.1. Цели и задачи в процессе обучения на разных этапах развития обучающихся.	2	1
	2.2. Содержание учебного процесса. Специфика школьных программ по изобразительному искусству.	2	2
	2.3. Особенности проектирования и моделирования учебного взаимодействия.	2	2

школе.	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 2 «Знакомство со школьными программами по изобразительному искусству»</i>	4	
Тема 3. Методы преподавания изобразительного искусства в школе.	3.1. Общедидактические методы обучения.	2	1-2
	Практические работы		
	Практическая работа №2 «Общедидактические методы обучения на уроках искусства в школе»	2	2-3
	Практическая работа №3 «Специальные методы обучения изобразительному искусству»	2	2-3
	Лабораторная работа №1 «Анализ структуры урока изобразительного искусства в школе»	2	3
	Лабораторная работа №2 «Анализ структуры учебного занятия в ДХШ. Методы и приёмы работы»	2	1-2
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 3 «Классификации методов обучения»</i>	4	
Тема 4. Организация учебного процесса по изобразительному искусству в школе.	4.1. Особенности организации учебного процесса по изобразительному искусству.	2	1-2
	4.2. Техническое оснащение учебного процесса по изобразительному искусству.	2	2
	4.3. Методы планирования учебной работы	2	3
	4.4. Современные методы обучения. Обзор.	2	3
	Контрольная работа № 1 «Методы планирования и ведения учебной работы по изобразительному искусству».	2	
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 4 «Современные методы обучения»</i>	4	
Раздел 2. Методологические основы теории преподавания	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	52+28	
Тема 1. Специальные методы обучения изобразительному искусству	1.1. Современные требования к учителю изобразительного искусства. Метапредметный урок.	2	1-2
	1.2. Виды художественно-творческой деятельности обучающихся в базовом и дополнительном образовании.	2	2
	1.3. Теория современных методов художественного образования. Методика моделирования метапредметного урока.	2	2

	Практическая работа №4 «Современные методы моделирования метапредметного урока в художественной педагогике»	2	2-3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 5 «Метапредметный урок в художественной педагогике»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 6 «Преемственность между ступенями непрерывного образования в художественной педагогике»</i>	4	
<p style="text-align: center;">Тема 2. Методика и технология ведения уроков изобразительного искусства в учреждениях ДО и СПО</p>	2.1. Особенности методики преподавания в учреждениях дополнительного образования	2	1-2
	2.2. Особенности методики преподавания в учреждениях специального профессионального образования	2	1-2
	2.3. Методика ведения уроков рисунка.	2	2-3
	2.4. Методика ведения уроков живописи. Постановка натюрморта.	2	2-3
	2.5. Методика ведения уроков живописи. Анализ натюрморта.	2	2-3
	2.6. Разновидности уроков композиции. Методика ведения уроков композиции.	2	2-3
	2.7. Методика проведения просмотров.	2	2-3
	Практические работы		
	Практическая работа №5 «Составление живописного натюрморта по формулировке из учебной программы».	2	3-4
	Практическая работа №6 «Анализ живописного натюрморта»	2	3-4
	Практическая работа №7 «Проведение просмотра»	2	3-4
	Контрольная работа №2 «Методы и приёмы учебного взаимодействия в художественном образовании»	2	
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 7 «Составление живописного натюрморта».</i>	4	
<i>Самостоятельная работа 8 «Анализ живописного натюрморта»</i>	4		
<i>Самостоятельная работа 9 «Проведение просмотра»</i>	4		
<p style="text-align: center;">Тема 3. Диагностика и мониторинг в учебном процессе</p>	3.1. Преемственность развития способностей обучающихся на ступенях художественного образования.	2	
	3.2. Возрастные особенности детского творчества, периоды	2	
	3.3. Методы оценки природных данных школьников в базовом и дополнительном образовании.	2	

	3.4. Возрастные особенности детского изобразительного творчества и педагогическое взаимодействие.	2	
	3.5. Методы развития способностей школьников к изобразительной деятельности.	2	
	3.6. Оценка и отметка в педагогическом процессе.	2	
	3.7. Методы развития способностей школьников к самоконтролю и самооценке.	2	
	3.8. Мониторинг формирования образовательных результатов школьников в непрерывном художественном образовании	2	
	Практические работы		
	Практическая работа № 8 «Возрастные особенности детского творчества»	2	
	Лабораторная работа №3 «Методы исследования индивидуальных особенностей обучающихся на уроках изобразительного искусства»	2	
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 10 «Методы исследования индивидуальных особенностей обучающихся»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 11 «Изучение методов диагностики и мониторинга в художественной педагогике»</i>	4	
Итоговая аттестация	Контрольная работа № 3 «Методы ведения учебной работы по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования»	2	
	Итого		129 (86+43)
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА			
Раздел 1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в подготовке учителя к педагогическому взаимодействию	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	34+14	
Тема 1. Особенности организации учебного процесса по изобразительному искусству	<i>1.1 Современные требования к УМО УП в художественной педагогике.</i>	2	1-2
	<i>1.2. Роль наглядности в преподавании изобразительного искусства.</i>	2	2
	<i>1.3 Роль визуального сопровождения к теоретической информации на уроках изобразительного искусства.</i>	2	1-2
	<i>1.4. Техническое оснащение уроков изобразительного искусства.</i>	2	1-2
	<i>1.5. Организация рабочего места и правила техники безопасности на занятиях изобразительного искусства и художественного труда.</i>	2	2-3
	Практические работы		

	Лабораторная работа №1 «Подбор и подготовка УНП к учебному занятию. Работа акварелью»	2	2-3
	Лабораторная работа №2 «Подбор и подготовка УНП к учебному занятию. Работа гуашью»	2	2-3
	Лабораторная работа №3 «Подбор и подготовка УНП к учебному занятию. Графические техники»	2	3-4
	Практическая работа №1 «Изучение правил составления мультимедиа презентации к уроку»	2	2-3
	Практическая работа №2 «Изучение правил организации рабочего места для конкретного урока»	2	2-3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 1 «Подбор и подготовка УНП к учебному занятию»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 2 «Составление презентации к уроку»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 3 «Изучение правил организации рабочего места»</i>	4	
Тема 2. Особенности планирования учебного процесса по изобразительному искусству	2.1. Методы планирования учебной работы в учреждениях ДО и СПО.	2	1-2
	2.2. Анализ и подготовка отчётной документации преподавателем творческих дисциплин.	2	1-2
	2.3. Анализ и обобщение итогов педагогической работы.	2	
	Практические работы		
	Лабораторная работа № 4 «Изучение алгоритмов разнообразных уроков изобразительного искусства. Составление Модели урока»	2	1-2
	Лабораторная работа № 5 «Анализ урока изобразительного искусства в базовой школе»	2	2-3
	Практическая работа № 3 «Анализ урока изобразительного искусства в учреждениях ДО и СПО»	2	2-3
	Самостоятельные работы		
	<i>Самостоятельная работа 4 «Составление модели учебного занятия»</i>	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа 5 «Составление анализа урока изобразительного искусства»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 6 «Составление анализа учебного занятия ДХШ»</i>	2	
Промежуточная аттестация	Контрольная работа № 1 «Методы планирования и ведения учебной работы в базовой школе, учреждениях ДО и СПО»	2	3-4
Раздел 2. Учебно-методическая работа учителя изобразительного искусства	<i>Содержание учебного материала. Темы.</i>	26+16	
Тема 3	3.1. Современные требования к методам планирования учебной работы.	2	1-2

Организация учебно-воспитательного процесса преподавателем изобразительного искусства	Метапредметный урок в художественном образовании.		
	3.2. Этапы планирования и организации учебного процесса.	2	2
	3.3. Особенности методической разработки метапредметного учебного занятия в дополнительном художественном образовании. Теоретические занятия.	2	1-2
	3.4. Особенности методической разработки метапредметного учебного занятия в дополнительном художественном образовании. Практические занятия.	2	1-2
	3.5. Особенности методической разработки учебных занятий. Самостоятельная работа обучающихся в ДХШ и ДШИ.	2	
	Практические работы		
	Лабораторная работа №6 «Использование современных методов предпрофильной работы в учреждениях дополнительного образования детей»	2	2-3
	Лабораторная работа №7 «Моделирование структуры метапредметного учебного занятия для ДХШ»	2	
	Практическая работа №4 «Составление конспекта учебного занятия»	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа 7 «Знакомство с ФГТ для дополнительного художественного образования»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 8 «Знакомство с КТП ДХШ»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа 9 «Знакомство с методическими разработками занятий для ДХШ»</i>	2	
<i>Самостоятельная работа 10 «Составление конспекта учебного занятия»</i>	2		
Тема 4. Анализ методической работы учителя изобразительного искусства	4.1. Нормативная и плановая документация в учреждениях дополнительного образования детей.	2	1-2
	4.2. Использование нормативной и плановой документации в работе художника-преподавателя.	2	1-2
	4.3. Особенности анализа педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования детей.	2	
	4.4. Составление анализа метапредметного учебного занятия в художественной педагогике.	2	
	<i>Самостоятельная работа 11 «Составление программного блока»</i>	4	
	<i>Самостоятельная работа 12 «Составление анализа метапредметного учебного занятия»</i>	4	
Итоговая аттестация	Контрольная работа № 2 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса в самостоятельной преподавательской деятельности учителя изобразительного искусства»	2	3-4
Итого		90 (60+30)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

Мебель и оборудование:

1. Стол преподавателя;
2. Стул преподавателя;
3. Столы для обучающихся на 2 рабочих места;
4. Стулья для обучающихся;
5. Раздаточно-демонстрационный стол преподавателя;
6. Система хранения для документации, УНП и фотоматериалов (стеллажи);
7. Доска школьная, раскладная;
8. Мольберт художника ученический;
9. Стенды информационные.

Технические средства обучения:

1. ПК с комплектацией сопутствующих средств (системный блок с лицензионным программным обеспечением, монитор ЖК 24 дюйма, клавиатура, мышка, сетевой фильтр и пр.) для преподавателя;
2. Акустическая система;
3. Телевизор
LED-телевизор 40"-42" LG 42 LV3500
Размер диагонали экрана: 42"(106.6 см),
Разрешение экрана: 1920x1080 Пикс (FullHD),
Цифровое шумоподавление: Да,
Цифровые ТВ тюнеры DVB-T/DVB-C: Да,
Звук: Infinite Sound
4. Флэш диск Transcend TS32GJF500;
5. Комплект CD и CD-R дисков;
6. Фотоаппарат цифровой компактный, с функцией видеосъемки;
Эффект. разрешение матрицы: 16.2 МПикс,
Оптическое увеличение: 30х,
Оптический стабилизатор: Да,
Технология фотосъемки 3D: Да,
Диагональ дисплея: 3 "
7. Ноутбук;
Тип процессора: Core i7-2630QM 2ГГц,
Оперативная память (RAM): 4 ГБ,
Жесткий диск (HDD): 500 ГБ,
Модель видеокарты: GeForce GT540M 1ГБ,
Размер диагонали экрана: 15.6"(39.6 см)
8. Система хранения цифровой документации;
9. Раковина с подводом воды и канализации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику на базе средней общеобразовательной школы, УДО (ДХШ), ВХУ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ М.Н. Гуслова.- 8 изд., стер.- М.:Издат. центр «Академия», 2019.-320 с.
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для СПО/ В.И. Петрушин- 3изд., испр. и доп. –М.: Юрайт, 2017. – 441.- (серия «Профессиональное образование»)
3. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. образования/ Н.М. Сокольникова.- 8 изд., стер.- М.: Издат. центр «Академия», 2017.- 256 с.:ил.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст]: учебник/ Н.Н. Ростовцев.- 3изд., доп. и перераб.- М.: АГАР, 2000; 1974; 1980
2. Слостенин, В.А. Педагогика [Текст]: учебник для студ. сред. проф. обр./ В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 6 изд., стер.. –М.: Издат. центр «Академия», 2013.- 496 с.
3. Столяренко, Л.Д. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студ. учрежд. сред. проф. образ./ Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2003.- 448с.
4. Питерских, А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. [Текст]: учебник для общеобр. учреждений; под ред. Б.М. Неменского.- 4 изд.- М.: Просвещение, 2011. -175 с.



VGU

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1.	<ul style="list-style-type: none"> -умение работать с учебно-методической документацией документами -моделирование учебного процесса в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся -грамотное составление конспектов -умение осуществлять анализ учебно-дидактических единиц -умение грамотно организовать взаимодействие участников педагогического процесса 	<p>Контрольная работа №1, №2, №3; №4. П.р. №3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; Л.р. №1, 2, 3, 4, 5, 6; педагогическая практика.</p>
ПК 2.2.	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. 	<p>Контрольная работа №1, №2, №3; №4. Л.р. №1, 2, 3, 4, 5; П.р. №2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.</p>
ПК 2.3.	<ul style="list-style-type: none"> - умение использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения занятий 	<p>Л.р. №1, 2, 3, 4, 5, 6; П.р. №2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.</p>
ПК 2.4.	<ul style="list-style-type: none"> -применение классических и современных методов преподавания. 	<p>П.р. №1, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.</p>
ПК 2.5.	<ul style="list-style-type: none"> -использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. 	<p>Л.р. №1, 2, 3, 4, 5; П.р. №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.</p>
ПК 2.6.	<ul style="list-style-type: none"> -планировать развитие профессиональных умений обучающихся. 	<p>Л.р. №1, 2, 3, 4, 5; К.р. №1, 2, 3; П.р. №2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.</p>
ПК 2.7.	<ul style="list-style-type: none"> -владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. 	<p>Контрольная работа №1, №2, №3; №4. Л.р. №2, 3, 4, 5; К.р. №1, 2, 3; П.р. №1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. Л.р. №1, 3, 4, 5; П.р. №1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. Л.р. №1, 2, 3, 4, 5, 6;; П.р. №2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Контрольная работа №1, №2, №3; №4. Л.р. №1, 3, 4, 5; К.р. №2, 3; П.р. №2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Л.р. №1, 2, 3, 4, 5; К.р. №1, 2, 3; П.р. №2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Л.р. №3, 4, 5, 6; К.р. №2, 3; П.р. №3, 4, 5, 6, 7, 9, 10; педагогическая практика.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Л.р. №3, 4, 5, 6; К.р. №1, 2, 3; П.р. №3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; педагогическая практика.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Л.р. №2, 3, 4, 5; .р. №3, 8, 9, 10; педагогическая практика.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Л.р. №3, 4, 5, 6; П.р. №3, 10; педагогическая практика.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Л.р. №1, 4, 5, 6; П.р. №6, 7, 9, 10; педагогическая практика.