

к программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01. Рисунок

ОП.02. Живопись

ОП.03. Цветоведение

ОП.04. Русский язык и культура речи

ОП.05. Безопасность жизнедеятельности

ОП.06. Введение в специальность

ОП.07. Пластическая анатомия

ОП.08. Психология

ОП.09. Художественная обработка материалов

ОП.10. Дымковская игрушка

ОП.11. Скульптура

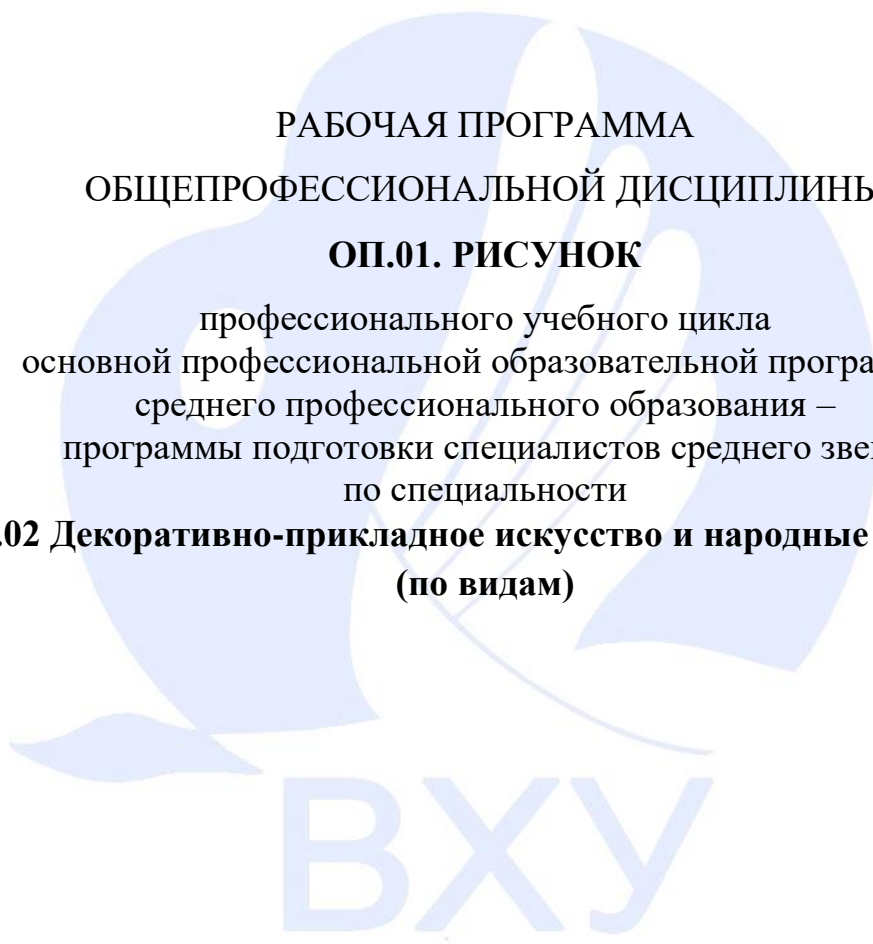
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. РИСУНОК

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

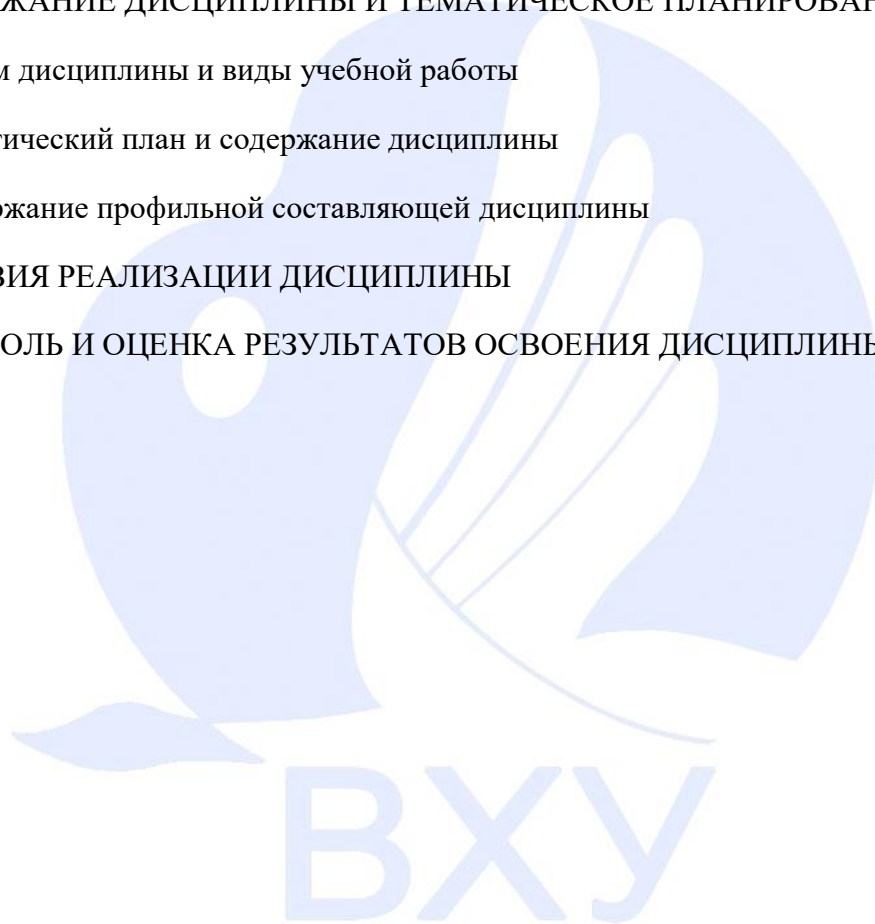
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. РИСУНОК

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.01. Рисунок является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОП.01. Рисунок входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Рабочая программа дисциплины ОП.01. Рисунок имеет межпредметную связь с профильными учебными дисциплинами: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.04. Перспектива, ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профессиональным модулем ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Изучение дисциплины ОП.01. Рисунок завершается итоговой аттестацией в форме экзамена.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины ОП.01.Рисунок обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 774 (+354) часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 516 (+354) часа;

- самостоятельная работа обучающегося 258 часа.

В том числе 516 часов дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 774(+354)=1128 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 516 (+354)=870 |
| в том числе: | |
| • лабораторные занятия | |
| • практические занятия | |
| • контрольные работы | |
| • индивидуальный проект | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 258 |
| в том числе: | |
| • самостоятельная работа с дополнительными источниками информации | |
| • подготовка презентации/реферата по выбранной теме | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| <i>I курс I семестр</i> | | | |
| Тема 1. Натюрморт из предметов быта | <i>Содержание учебного материала</i> | 12+2 | 1 |
| | Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса рисунка Рисование натюрморта из предметов быта. Этапы работы над натюрмортом. Последовательность ведения тонального рисунка | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 10 | |
| | 1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости | 4 | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки | 6 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Натюрморт из предметов быта» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение зарисовок предметов быта» (4 шт) | 2 | |
| Тема 2. Натюрморт из предметов быта или 3-4 геометрических тел (сквозная прорисовка) | <i>Содержание учебного материала</i> | 20+2 | 2 |
| | Рисование натюрморта методом сквозной прорисовки | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 18 | |
| | 1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости методом сквозной прорисовки | 9 | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки | 9 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение зарисовок овощей, фруктов, цветов» (4 шт) | 2 | |
| Тема 3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой) | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+4 | 1 |
| | Рисование натюрморта из геометрических тел. Повторение материала о законах светотени | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости | 10 | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений. Достижение целостности постановки | 12 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой) | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение зарисовок фигуры человека»: (10 шт) | 4 | |
| Тема 4. Натюрморт с гипсовым шаром | <i>Содержание учебного материала</i> | 20+4 | 1 |
| | Рисование натюрморта с гипсовым шаром. Законы светотени. Выявление тональными средствами сферической поверхности шара в пространстве. Моделировка формы и пространства с помощью штриховки | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 18 | |
| | 1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости | 8 | 2 |

| | | | | |
|--|--|------------------------|---|---|
| | 2. Выявление объемной формы шара средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности. Решение большого пространства фона. Достижение целостности постановки | 10 | 2 | |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: « Натюрморт с гипсовым шаром » | 1 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Выполнение зарисовок натюрморта» (2 шт) | 4 | | |
| Тема 5. Рисунок складок тканей. | <i>Содержание учебного материала</i> | 20+6 | 1 | |
| | Рисование складок висящей ткани. Складки ткани, характеристика в зависимости от формы предметов, на которых находится ткань | 1 | | |
| | <i>Практические занятия</i> | 18 | | |
| | 1.1 Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы складок и построение на плоскости стены | 9 | | |
| | 2. Выявление объемной формы ткани средствами светотени. Достижение целостности постановки. | 9 | | |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок складок тканей | 1 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Выполнение зарисовки складок ткани» (2 шт) | 6 | | |
| Тема 6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой | <i>Содержание учебного материала</i> | 32+8 | 2 | |
| | Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой | 1 | | |
| | <i>Практические занятия</i> | 30 | | |
| | 1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости | 10 | | |
| | 2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки | 20 | | |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт из предметов быта с драпировкой | 1 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение набросков фигуры человека»: (10 шт) | 8 | | |
| Тема 7. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (розетка) | <i>Содержание учебного материала</i> | 16+4 | 2 | |
| | Рисование гипсового орнамента. Построение орнамента. Передача пластической формы | 1 | | |
| | <i>Практические занятия</i> | 16 | | |
| | 1. Композиционное решение постановки Конструктивный анализ формы и перспективное построение розетки | 8 | | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки | 8 | | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсового орнамента растительного характера (розетка) | 1 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение зарисовок натюрмортов» (5шт) | 4 | | |
| | | 174 (144+30) | | |
| <i>I курс II семестр</i> | | | | |
| Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (орнамент высокого | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+10 | 2 | |
| | Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа | 1 | | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | | |
| | 1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение розетки | 8 | | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки | 14 | | 2 |

| | | | | |
|---|--|-------|---|---|
| рельефа) | Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой | 1 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение набросков фигуры человека» (120 шт) | 10 | | |
| Тема 9. Рисунок гипсовой капители в ракурсе | Содержание учебного материала | 24+8 | 1 | |
| | Рисование гипсовой капители в ракурсе. Построение капители | 1 | | |
| | Практические занятия | 22 | | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение | 12 | | |
| | 2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки | 10 | | |
| | Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой капители в ракурсе | 1 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки капители в ракурсе (2 шт) | 8 | | |
| Тема 10. Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа | Содержание учебного материала | 24+5 | 1 | |
| | Рисунок обрубочной головы и черепа. Строение, пропорции, методы рисования гипсовой головы. | 1 | | |
| | Практические занятия | 22 | | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение обрубочной головы | 5 | | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы обрубочной головы средствами светотени. Достижение целостности постановки | 5 | | 2 |
| | 3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение черепа | 6 | | 2 |
| | 4. Выявление объемной формы черепа средствами светотени | 6 | | 2 |
| | Контрольные работы. Просмотр по теме: Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение кратковременных набросков черепа человека (2 шт) | 5 | | | |
| Тема 11. Рисунок гипсовой маски (маскарон). | Содержание учебного материала | 24+8 | 2 | |
| | Рисование гипсовой маски. Особенности построения формы маски линейно-конструктивным методом | 1 | | |
| | Практические занятия | 22 | | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение | 8 | | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы маски средствами светотени. Достижение целостности постановки. | 14 | | 2 |
| | Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой маски (маскарон) | 1 | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок фигуры человека : (10шт) | 8 | | |
| Тема 12. Рисование гипсовых слепков частей лица | Содержание учебного материала | 48+12 | 2 | |
| | Рисование гипсовых слепков частей лица. Устройство отдельных частей лица. Анатомический анализ формы | 1 | | |
| | Практические занятия | 46 | | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение гипсового слепка глаза (два рисунка на одном листе) | 10 | | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы предмета тональными средствами (второй рисунок выполняется с помощью тона). Достижение целостности постановки | 12 | | 2 |
| | 1.3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение гипсовых слепков (нос, губы, ухо) | 12 | | 2 |
| | 1.4. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки. | 12 | | 2 |
| | Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисование гипсовых слепков частей лица | 1 | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение портретных зарисовок (5 шт) | 12 | | | |

| | | | |
|--|--|------------------------|---|
| Тема 13. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+8 | 2 |
| | Рисунок натюрморта из крупных предметов быта | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости | 10 | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки | 12 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт из крупных предметов быта | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовки натюрморта в интерьере (2 шт)</i> | 8 | |
| | | 219 (168+51) | |
| <i>II курс III семестр</i> | | | |
| Тема 14. Рисунок античной головы в двух поворотах (Гермес, Афродита) | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+8 | 1 |
| | Рисование гипсовой головы в двух поворотах. Построение головы с учетом перспективных сокращений | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение (первый ракурс) | 6 | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы головы средствами светотени. Достижение целостности постановки | 5 | 2 |
| | 3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение (второй ракурс) | 6 | 2 |
| | 4. Выявление объемной формы головы средствами светотени. Достижение целостности постановки | 5 | 2 |
| <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах | 1 | | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовки античной головы : (2 шт)</i> | 8 | | |
| Тема 15. Рисунок гипсовой античной головы (Иоанн-Креститель, Сократ) | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+8 | 1 |
| | Рисование гипсовой античной головы Сократа | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение | 10 | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы средствами светотени. Достижение целостности постановки | 12 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной головы Сократа | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт)</i> | 8 | |
| Тема 16. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Апполон) | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+8 | 1 |
| | Рисование гипсовой головы с плечевым поясом | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение | 10 | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы тональными средствами. Светотеневое решение. Достижение целостности постановки | 12 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Антиной, Апполон) | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы человека (2 шт)</i> | 8 | |
| Тема 17. Рисунок крупной гипсовой головы | <i>Содержание учебного материала</i> | 30+14 | |
| | Рисование крупной гипсовой головы | 1 | 2 |
| | <i>Практические занятия</i> | 26 | |

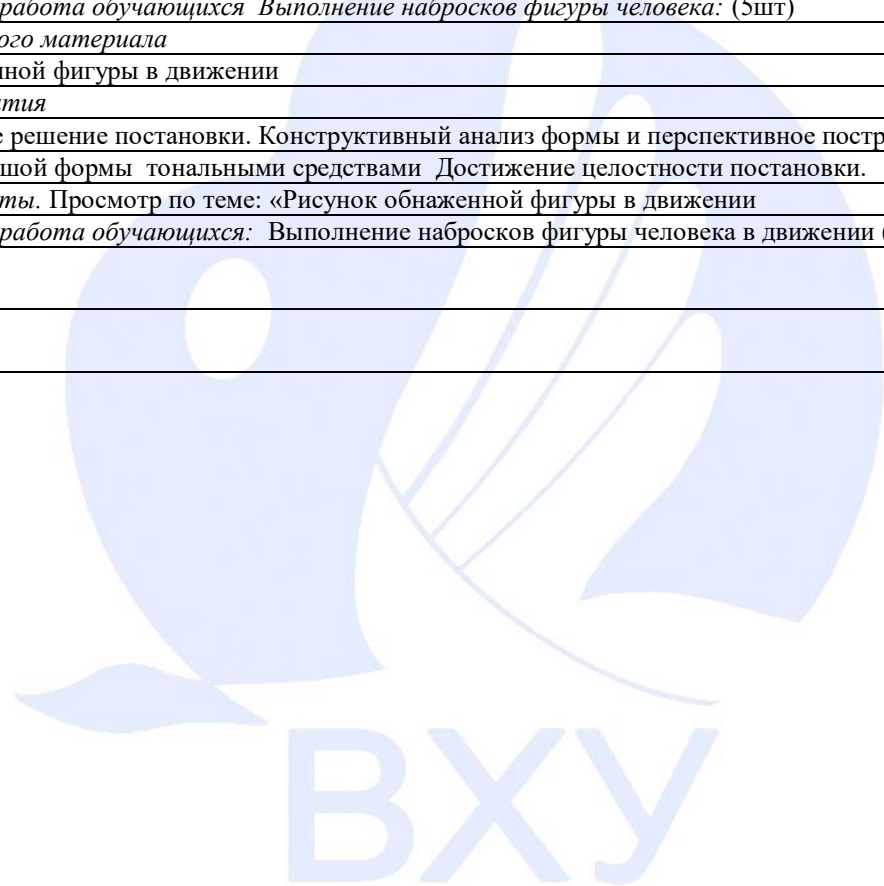
| | | | |
|---|--|------------------------|---|
| (Давид, Геракл, Гатамеллата) | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение | 10 | 2 |
| | 2. Выявление объемной формы тональными средствами. Достижение целостности постановки | 16 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гатамеллата) | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы человека (4 шт)</i> | 14 | |
| | | 140 (102+38) | |
| <i>II курс IV семестр</i> | | | |
| Тема 18. Рисунок черепа человека в 3-х поворотах и по представлению | <i>Содержание учебного материала</i> | 16+8 | |
| | Построение анатомической головы человека. Изучение группы мышц, лежащих на черепе | 1 | 1 |
| | <i>Практические занятия</i> | 14 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение черепа | 7 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки. | 7 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок анатомической головы | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок анатомической головы: (2 шт)</i> | 8 | |
| Тема 19. Рисунок анатомической головы Гудона | <i>Содержание учебного материала</i> | 16+8 | 2 |
| | Построение анатомической головы. Изучение группы мышц, лежащих на черепе. | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 14 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение анатомической головы | 8 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки. | 6 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок анатомической головы | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок анатомической головы: (2 шт)</i> | 8 | |
| Тема 20. Рисунок головы натурщика | <i>Содержание учебного материала</i> | 20+5 | |
| | Рисование головы натурщика | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 18 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы человека. | 8 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки | 10 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт)</i> | 5 | |
| Тема 21. Рисунок головы натурщика в ракурсе | <i>Содержание учебного материала</i> | 20+5 | 2 |
| | Рисование головы человека в двух ракурсах (вид сверху, вид снизу, выше уровня глаз рисующего) | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 18 | |
| | 3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы человека (вид снизу) | 10 | 2 |
| | 4. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки | 8 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в ракурсе» | 1 | |

| | | | |
|---|--|------------------------|---|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовки головы натурщика в ракурсе (2 шт) | 5 | |
| Тема 22. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом | <i>Содержание учебного материала</i> | 30+10 | 3 |
| | Рисование головы натурщика с плечевым поясом. Связь головы и шеи с плечевым поясом | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 28 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры | 10 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки | 18 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика с плечевым поясом» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнение зарисовок схемы присоединения головы с плечевым поясом с разных точек зрения (2 шт) | 10 | |
| | | 138 (102+36) | |
| <i>III курс V семестр</i> | | | |
| Тема 23. Рисунок частей тела человека | <i>Содержание учебного материала</i> | 46+23 | 1 |
| | Строение частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности) | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 44 | |
| | 1. Выполнение рисунка верхних конечностей (гипсовый слепок руки и скелет) | 18 | 2 |
| | 2. Выполнение рисунка стопы, голени и коленного сустава | 18 | 2 |
| | 3. Выполнение рисунка кистей рук | 18 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок скелета человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)» | 1 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок верхних и нижних конечностей тела человека (6 шт) | 23 | | |
| Тема 24. Рисунок анатомической фигуры Гудона | <i>Содержание учебного материала</i> | 28+8 | 2 |
| | Анатомическая фигура Гудона. Особенности построения | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 28 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры (вид спереди) | 4 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки. | 5 | 2 |
| | 3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры (вид сзади) | 4 | 2 |
| | 4. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки | 5 | |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок анатомической фигуры Гудона» | 1 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека (5 шт) | 8 | | |
| Тема 25. Рисунок одежды мужской полуфигуры с руками | <i>Содержание учебного материала</i> | 28+6 | 2 |
| | Рисование одежды мужской полуфигуры с руками | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 26 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры | 10 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени (тональное решение). Достижение целостности постановки. | 16 | 2 |
| <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок одежды мужской полуфигуры с руками | 1 | | |

| | | | |
|--|--|------------------------|---|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение рисунка полуфигуры человека с фоном (1 шт) | 6 | |
| | | 139 (102+37) | |
| <i>III курс VI семестр</i> | | | |
| Тема 26. Рисунок гипсовой фигуры («Германик») | <i>Содержание учебного материала</i> | 20+4 | 2 |
| | Рисование гипсовой античной фигуры | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 18 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры | 8 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки. | 10 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой фигуры («Германик») | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок гипсовой фигуры человека (2 шт) | 4 | |
| Тема 27. Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе | <i>Содержание учебного материала</i> | 34+10 | 2 |
| | Рисование обнаженной женской фигуры | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 32 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение обнаженной фигуры | 10 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени. | 6 | 2 |
| | 3. Выполнение рисунка одетой фигуры в той же позе. | 10 | 2 |
| | 4. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека Достижение целостности постановки. | 6 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе» | 1 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение зарисовок интерьера (2 шт) | 10 | | |
| Тема 28. Рисунок головы натурщика | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+10 | 1 |
| | Рисование головы натурщика. | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы | 10 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки. | 12 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок головы натурщика (6 шт) | 10 | |
| Тема 29. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+6 | 1 |
| | Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры в пространстве. | 10 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы и пространства средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки. | 12 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве | 1 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере (1 шт) | 6 | | |

| | | | |
|---|--|------------------------|---|
| | | 132 (102+30) | |
| <i>IV курс VII семестр</i> | | | |
| Тема 30. Рисунок головы в сложном повороте | <i>Содержание учебного материала</i> | 20+6 | 2 |
| | Рисование головы натурщика в сложном повороте | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 18 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы натурщика | 9 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки. | 9 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры (сидящая)» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение зарисовок головы человека (2 шт) | 6 | |
| Тема 31. Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками) | <i>Содержание учебного материала</i> | 28+7 | 2 |
| | Рисование полуфигуры человека с предметом профессионального труда | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 6 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение полуфигуры | 10 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки. | 16 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение зарисовок полуфигуры человека с руками (2 шт) | 7 | |
| Тема 32. Интерьер с фигурой человека | <i>Содержание учебного материала</i> | 30+10 | 3 |
| | Рисование интерьера с фигурой человека | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 28 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение. интерьера с фигурой человека | 14 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки. | 14 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Интерьер с фигурой человека» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок пейзажа с фигурой человека (2 шт) | 10 | |
| | | 101 (78 +23) | |
| <i>IV курс VIII семестр</i> | | | |
| Тема 33. Рисунок головы (мягкий материал) | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+4 | 2 |
| | Рисование головы натурщика | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы | 10 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки. | 12 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы (мягкий материал)» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение рисунка головы человека (2 шт) | 4 | |
| Тема 34. | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+4 | 2 |

| | | | |
|---|---|--------------------------|---|
| Рисунок одетой полуфигуры с руками | Рисование одетой полуфигуры с руками | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение. | 8 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки. | 14 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок одетой полуфигуры с руками» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Выполнение набросков фигуры человека: (5шт) | 4 | |
| Тема 35. Рисунок обнаженной фигуры в движении | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+5 | 2 |
| | Рисование обнаженной фигуры в движении | 1 | |
| | <i>Практические занятия</i> | 22 | |
| | 1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение. | 10 | 2 |
| | 2. Выявление большой формы тональными средствами Достижение целостности постановки. | 12 | 2 |
| | <i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры в движении» | 1 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> Выполнение набросков фигуры человека в движении (5 шт) | 5 | |
| | | 85 (72+13) | |
| | <i>Итого:</i> | 1128 (870+258) | |



2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

Для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленного уровня подготовки профильной составляющей для дисциплины ОП.01. Рисунок являются следующие дидактические единицы.

Введение. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса рисунка

Тема 1. Натюрморт из предметов быта.

Рисование натюрморта из предметов быта. Этапы работы над натюрмортом. Последовательность ведения тонального рисунка

Практические занятия

3. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости
4. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Натюрморт из предметов быта»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок предметов быта (4 шт.)

Тема 2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)

Рисование натюрморта методом сквозной прорисовки

Практические занятия

3. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости методом сквозной прорисовки
4. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)»

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение зарисовок овощей, фруктов, цветов» (4 шт.)

Тема 3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)

Рисование натюрморта из геометрических тел. Повторение материала о законах светотени

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости
2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)

Самостоятельная работа обучающихся «Выполнение зарисовок фигуры человека»: (10 шт.)

Тема 4. Натюрморт с гипсовым шаром

Рисование натюрморта с гипсовым шаром. Законы светотени. Выявление тональными средствами сферической поверхности шара в пространстве. Моделировка формы и пространства с помощью штриховки

Практические занятия

3. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости
4. Выявление объемной формы шара средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности. Решение большого пространства фона. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Натюрморт с гипсовым шаром»

Самостоятельная работа обучающихся «Выполнение зарисовок натюрморта» (2 шт.)

Тема 5. Рисунок складок тканей.

Рисование складок висящей ткани. Складки ткани, характеристика в зависимости от формы предметов, на которых находится ткань

Практические занятия

- 1.1 Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы складок и построение на плоскости стены
2. Выявление объемной формы ткани средствами светотень. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок складок тканей

Самостоятельная работа обучающихся «Выполнение зарисовки складок ткани» (2 шт.)

Тема 6. Натюрморт из предметов быта с драпировкой

Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой

Практические занятия

1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости.
2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт из предметов быта с драпировкой

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение набросков фигуры человека»: (10 шт.)

Тема 7. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (розетка)

Рисование гипсового орнамента. Построение орнамента. Передача пластической формы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки Конструктивный анализ формы и перспективное построение розетки
2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсового орнамента растительного характера (розетка)

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение зарисовок натюрмортов» (5шт)

Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (орнамент высокого рельефа)

Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа

Практические занятия

1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение розетки
2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение набросков фигуры человека» (120 шт.)

Тема 9. Рисунок гипсовой капители в ракурсе

Рисование гипсовой капители в ракурсе. Построение капители

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки Конструктивный анализ формы и перспективное построение
2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой капители в ракурсе

Самостоятельная работа обучающихся: зарисовки капители в ракурсе (2 шт.)

Тема 10. Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа

Рисунок обрубочной головы и черепа. Строение, пропорции, методы рисования гипсовой головы.

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение обрубочной головы
2. Выявление объемной формы обрубочной головы средствами светотени. Достижение целостности постановки
3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение черепа
4. Выявление объемной формы черепа средствами светотени

Контрольные работы. Просмотр по теме: Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение кратковременных набросков черепа человека (2 шт)

Тема 11. Рисунок гипсовой маски (маскарон).

Рисование гипсовой маски. Особенности построения формы маски линейно-конструктивным методом

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение
 2. Выявление объемной формы маски средствами светотени Достижение целостности постановки.
- Контрольные работы.* Просмотр по теме: Рисунок гипсовой маски (маскарон)
Самостоятельная работа обучающихся выполнение зарисовок фигуры человека: (10шт.)

Тема 12. Рисование гипсовых слепков частей лица

Рисование гипсовых слепков частей лица. Устройство отдельных частей лица. Анатомический анализ формы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение гипсового слепка глаза (два рисунка на одном листе)
2. Выявление объемной формы предмета тональными средствами (второй рисунок выполняется с помощью тона). Достижение целостности постановки
- 1.3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение гипсовых слепков (нос, губы, ухо)
- 1.4. Выявление объемной формы предметов средствами светотени Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисование гипсовых слепков частей лица

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение портретных зарисовок (5 шт.)

Тема 13. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере

Рисунок натюрморта из крупных предметов быта

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости
2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт из крупных предметов быта

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовки натюрморта в интерьере (2 шт.)

Тема 14. Рисунок гипсовой головы в двух поворотах

Рисование гипсовой головы в двух поворотах. Построение головы с учетом перспективных сокращений

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение (первый ракурс)
2. Выявление объемной формы головы средствами светотени. Достижение целостности постановки
3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение (второй ракурс)
4. Выявление объемной формы головы средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовки античной головы : (2 шт.)

Тема 15. Рисунок гипсовой античной головы Сократа

Рисование гипсовой античной головы Сократа

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение
 2. Выявление объемной формы средствами светотени. Достижение целостности постановки
- Контрольные работы.* Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной головы Сократа
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт.)

Тема 16. Рисунок античной головы с плечевым поясом (Аполлон)

Рисование античной головы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение

2. Выявление объемной формы тональными средствами. Достижение целостности постановки
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок крупной гипсовой головы (Аполлон)
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы человека (3 шт.)

Тема 17. Рисунок крупной гипсовой головы (Давид, Геракл, Гатамеллата)

Рисование крупной гипсовой головы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение

2. Выявление объемной формы тональными средствами. Достижение целостности постановки
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гатамеллата)
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы человека (4 шт.)

Тема 18. Рисунок черепа человека в 3-х поворотах

Построение анатомической головы человека. Изучение группы мышц, лежащих на черепе

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение черепа

2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок анатомической головы
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок анатомической головы: (2 шт.)

Тема 19. Рисунок анатомической головы Гудона

Построение анатомической головы. Изучение группы мышц, лежащих на черепе.

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение анатомической головы

2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок анатомической головы
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок анатомической головы: (2 шт.)

Тема 20. Рисунок головы натурщика

Рисование головы человека в двух ракурсах (вид сверху, вид снизу, выше уровня глаз рисующего)

Практические занятия

3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы человека.

4. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в ракурсе»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт.)

Тема 21. Рисунок головы натурщика в ракурсе

Рисование головы человека в двух ракурсах (вид сверху, вид снизу, выше уровня глаз рисующего)

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы человека (вид снизу)

2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в ракурсе»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовки головы натурщика в ракурсе (2 шт.)

Тема 22. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом

Рисование головы натурщика с плечевым поясом. Связь головы и шеи с плечевым поясом

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры

2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки
Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика с плечевым поясом»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок схемы присоединения головы с плечевым поясом с разных точек зрения (2 шт.)

Тема 23. Рисунок частей тела человека

Строение частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)

Практические занятия

1. Выполнение рисунка верхних конечностей (гипсовый слепок руки и скелет)
2. Выполнение рисунка стопы, голени и коленного сустава
3. Выполнение рисунка кистей рук

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок скелета человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок верхних и нижних конечностей тела человека (6 шт)

Тема 24. Рисунок анатомической фигуры Гудона

Анатомическая фигура Гудона. Особенности построения

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры (вид спереди)
2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки.
3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры (вид сзади)
4. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок анатомической фигуры Гудона»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (5 шт)

Тема 25. Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками

Рисование одетой мужской полуфигуры с руками

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры
2. Выявление большой формы средствами светотени (тональное решение). Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение рисунка полуфигуры человека с фоном (1 шт.)

Тема 26. Рисунок гипсовой фигуры («Германик»)

Рисование гипсовой античной фигуры

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры
2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой фигуры («Германик»)

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок гипсовой фигуры человека (2 шт.)

Тема 27. Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе

Рисование обнаженной женской фигуры

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение обнаженной фигуры
2. Выявление большой формы средствами светотени.
3. Выполнение рисунка одетой фигуры в той же позе.
4. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе»

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок интерьера (2 шт.)

Тема 28. Рисунок головы натурщика

Рисование головы натурщика.

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы

2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы натурщика (6 шт)

Тема 29. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве

Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры в пространстве.

2. Выявление большой формы и пространства средствами светотени. Тональное решение с фоном. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере (1 шт)

Тема 30. Рисунок головы в сложном повороте

Рисование головы натурщика в сложном повороте

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы натурщика

2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры (сидящая)»

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок головы человека (2 шт.)

Тема 31. Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)

Рисование полуфигуры человека с предметом профессионального труда

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение полуфигуры

2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок полуфигуры человека с руками (2 шт)

Тема 32. Интерьер с фигурой человека

Рисование интерьера с фигурой человека

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение интерьера с фигурой человека

2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Интерьер с фигурой человека

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок пейзажа с фигурой человека (2 шт)

Тема 33. Рисунок головы (мягкий материал)

Рисование головы натурщика

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы

2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы (мягкий материал)»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка головы человека (2 шт.)

Тема 34. Рисунок одетой полуфигуры с руками

Рисование одетой полуфигуры с руками

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение.

2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок одетой фигуры».

Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры человека: (5шт)

Тема 35. Рисунок обнаженной фигуры в движении

Рисование обнаженной фигуры в движении

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение.
2. Выявление большой формы тональными средствами Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры в движении

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков фигуры человека в движении (5 шт.)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской рисунка: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для природы, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище имени А.А. Рылова» специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- рабочая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- комплект контрольно-оценочных средств.
- материалы натурального фонда,
- материалы методического фонда,

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Текст]: учебное пособие/ Р.В.Паранюшкин, Е.Н.Трофимова.- СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015. – 104с., ил.
2. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр [Текст]/ В.С.Шаров. – 2изд. – М.: Изд-во ЭКСМО,2015. - 648с.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: учебник. - М.: Изд-во ЭКСМО,2015. -480с.
4. Семенов, В. Портрет в учебном рисунке. - С.-П.,2017.

Дополнительная литература

1. Верделли, А. Рисунок. Искусство рисунка [Текст]/А.Верделли; пер Г.Сахацкого. – М.:Изд-во ЭКСМО, 2004 – 160с.,ил..
2. Барбер, Б, Искусство рисунка. Путь к совершенству.[Текст]/ Б.Барбер. –М.: АСТ. Астрель, 2004. -208с.
3. Зорин,Л.Н., Е.Н.Трофимова. Рисунок. – М.:Издательство «Лань», «Планета музыки»,2015.

Дополнительная литература

- 4 Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного акад. Рисунка [Текст]/ Н.Г.Ли - М.:Экско,2010, 2009, 2013 -264с,ил..

5. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Текст]: учебное пособие/ В.А.Могилевцев. - СПб: 4арт, 2012 -72с.,ил.
6. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок [Текст]: учебное пособие/ В.А.Могилевцев. – СПб: 4арт,2011. -168с.,ил.
7. Уральская школа рисунка: альбом – Екатеринбург: Издат. Дом «Автограф», 2013 - 224с.

Интернет-ресурсы

1. Уроки рисования карандашом. Школа рисования. - <http://art-idea.info>
2. Обучение рисованию для взрослых. Самоучитель. Учимся рисовать on-line. Артерия. - www.artery-school.ru
3. Основы академического рисунка.- <http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>
4. Тем, кто любит рисовать. Школа рисования для взрослых. <http://art.podarkiwssem.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

| Виды универсальных учебных действий | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| освоенные умения: | |
| <p>умения: У 1 - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; У2 - использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Поурочное собеседование • Самостоятельные работы обучающихся (просмотр, анализ) • Практические работы (просмотр, анализ) • Контрольные работы (просмотр, анализ) |
| <p>знания: З1 - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> | |
| <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | |

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

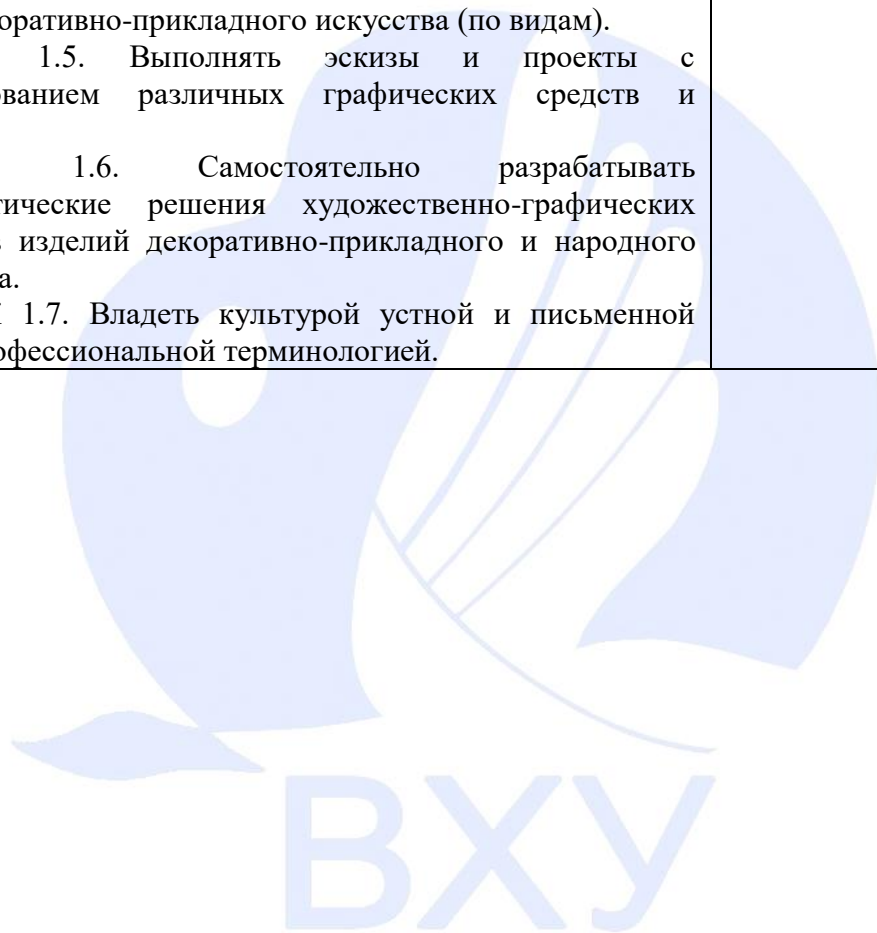
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.



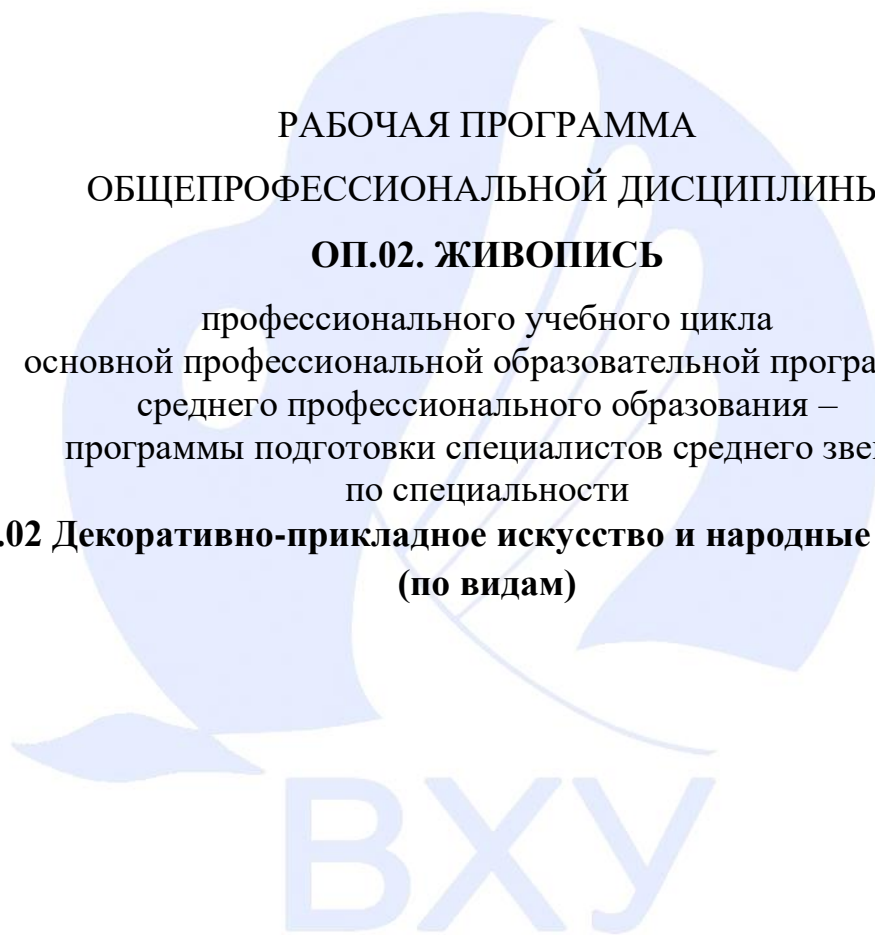
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. ЖИВОПИСЬ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

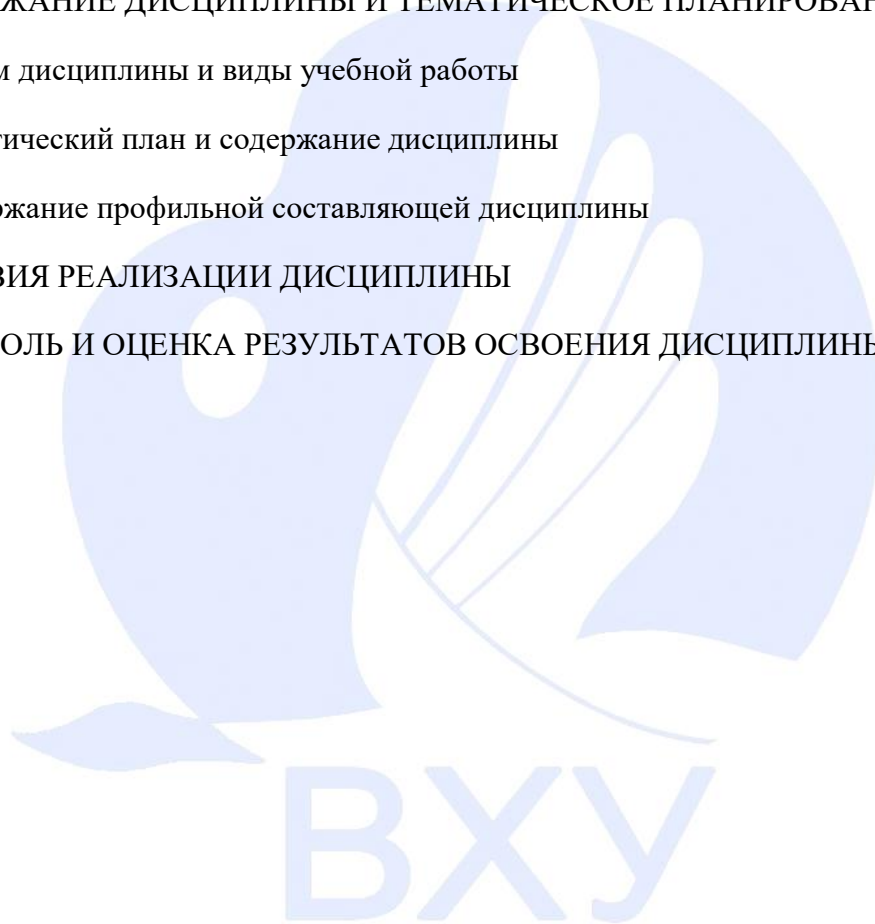
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02.Живопись

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.02. Живопись является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОП.02. Живопись входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Рабочая программа дисциплины ОП.02. Живопись имеет межпредметную связь с профильными учебными дисциплинами: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.04. Перспектива, ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и профессиональным модулем ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Изучение дисциплины ОП.02. Живопись завершается итоговой аттестацией в форме экзамена.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины ОП.02. Живопись обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих и профессиональных компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях, профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины ОП.02. Живопись обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;

знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1089 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 818 часов;

В том числе 276 часов дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя

- самостоятельная работа обучающегося 271 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 813 (+276) =1089 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 542 (+276)=818 |
| в том числе: | |
| • лабораторные занятия | |
| • практические занятия | |
| • контрольные работы | |
| • индивидуальный проект | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 271 |
| в том числе: | |
| • самостоятельная работа с дополнительными источниками информации | |
| • подготовка презентации/реферата по выбранной теме | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I курс I семестр | | | |
| Введение | <i>Содержание учебного материала</i> | 3 | 1 |
| | Введение. Цели и задачи курса. Техника акварельной живописи. | 3 | |
| Тема 1. Несложный натюрморт из 2-3 предметов | <i>Содержание учебного материала</i> | 9+8 | 2 |
| | 1. Выполнение натюрморта из двух-трех предметов методом аля-прима. | 3 | |
| | 2. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 3. Завершение работы. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 1:</i> Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт) | 8 | |
| Тема 2. Натюрморт из предметов, чётких и ясных по цвету и форме | <i>Содержание учебного материала</i> | 15+8 | 2 |
| | 1. Выполнение натюрморта из предметов чётких и ясных по цвету и форме методом аля-прима. | 3 | |
| | 2. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 5. Большие цветовые и тональные отношения. Завершение работы. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 2:</i> Выполнение этюдов из предметов быта, фруктов (3 шт) | 8 | |
| Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в тёплой и холодной гамме). | <i>Содержание учебного материала</i> | 30+8 | 2 |
| | 1. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме. Метод работы – многослойный. | 3 | |
| | 2. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 5. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | 6. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме. | 3 | |
| | 7. Компоновка. | 3 | |
| | 8. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. | 3 | |
| | 9. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 10. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся № 3:</i> Выполнение этюдов из предметов быта, фруктов (3 шт) | 8 | | |
| Тема 4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету. | <i>Содержание учебного материала</i> | 15+10 | 2 |
| | 1. Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету. | 3 | |
| | 2. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |

| | | | |
|--|--|-------------------|---|
| | 5. Контраст. Гармонизация контрастных цветовых отношений. Цельность натюрморта. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 4: Выполнение этюдов натюрмортов (3 шт)</i> | 10 | |
| Тема 5. Натюрморт с чучелом птицы или животного. | <i>Содержание учебного материала</i> | 15+8 | |
| | 1. Выполнение натюрморта с чучелом птицы или животного. | 3 | 2 |
| | 2. Компоновка. Выполнение рисунка. | 3 | |
| | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 4. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 5. Завершение. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 5: Выполнение этюда домашнего животного (1 шт)</i> | 8 | |
| Тема 6. Сложный натюрморт из предметов, различных по материалности (контрольное занятие). | <i>Содержание учебного материала</i> | 21+8 | |
| | 1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различных по материалности. | 3 | 2 |
| | 2. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 5. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | |
| | 6. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 7. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 6: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)</i> | 8 | |
| | | 158=108+50 | |
| | I курс II семестр | | |
| Тема 7. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету. | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+6 | |
| | 1. Выполнение натюрморта из предметов несложных по форме и ясных по цвету. | 3 | 2 |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 5. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 6. Выразительность цветовых отношений. | 3 | |
| | 7. Выявление тональных отношений. | 3 | |
| | 8. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 7: Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль (1 шт)</i> | 6 | |
| Тема 8. Натюрморт из предметов контрастных по цвету | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+6 | |
| | 1. Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету. | 3 | 2 |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 5. Гармонизация контрастных цветов. | 3 | |
| | 6. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | |
| | 7. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 8. Достижение целостности постановки. | 3 | |

| | | | |
|---|---|-------------------|---|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 8: Выполнение этюда натюрморта из предметом контрастных по цвету (1 шт)</i> | 6 | |
| Тема 9. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету. | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+7 | 2 |
| | 1. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету. | 3 | |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 5. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 6. Выявление различия оттенков сближенных цветов. | 3 | |
| | 7. Выразительность тональных и цветовых отношений. | 3 | |
| | 8. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 9: Выполнение этюда натюрморта из предметов, сближенных по цвету (1 шт)</i> | 7 | |
| Тема 10. Натюрморт из крупных предметов быта. | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+7 | 2 |
| | 1. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету. | 3 | |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 5. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 6. Выявление различия оттенков сближенных цветов. | 3 | |
| | 7. Выразительность тональных и цветовых отношений. | 3 | |
| | 8. Более полная лепка формы цветом. | 3 | |
| | 9. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся № 10: Выполнение этюда натюрморта в сближенной гамме (1 шт)</i> | 7 | | |
| Тема 11. Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности (контрольное задание). | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+7 | 2 |
| | 1. Выполнение натюрморта из предметов быта простых по форме, различных по материалности. | 3 | |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Передача материалности. | 3 | |
| | 5. Ясность и выразительность композиционного решения. | 3 | |
| | 6. Передача тональных и цветовых отношений. | 3 | |
| | 7. Выявление формы и пространства цветом | 3 | |
| | 8. Цельность колористического и тонального решения. | 3 | |
| | 9. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся № 11: Выполнение кратковременных этюдов пейзажа (3 шт)</i> | 7 | | |
| | | 159=126+33 | |
| II курс III семестр | | | |
| Тема 12. Несложный осенний натюрморт. | <i>Содержание учебного материала</i> | 21+8 | |
| | 1. Выполнение несложного осеннего натюрморта. | 3 | 2 |

| | | | |
|---|--|--------------|---|
| | 2. Компонировка. | 3 | |
| | 3. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 5. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 6. Передача эмоционального восприятия природы через цветовые отношения. | 3 | |
| | 7. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 12: Выполнение кратковременных этюдов цветов, фруктов (3 шт)</i> | 8 | |
| Тема 13. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой. | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+8 | |
| | 1. Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом или вазой с драпировкой. | 3 | 2 |
| | 2. Компонировка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 3. Выполнение подмалёвка | 3 | |
| | 4. Работа над формой гипсового орнамента или вазы. | 3 | |
| | 5. Изучение характера и лепка формы складок драпировки. | 3 | |
| | 6. Лепка формы цветом. | 3 | |
| | 7. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 8. Большие цветовые и тональные отношения. | 3 | |
| | 9. Завершение работы. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 13: Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль (1 шт)</i> | 8 | |
| Тема 14. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+8 | |
| | 1. Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека или животного. | 3 | 2 |
| | 2. Компонировка. | 3 | |
| | 3. Выполнение натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 4. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 5. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты). | 3 | |
| | 6. Работа над формой гипсовой маски. | 3 | |
| | 7. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 8. Гармонизация контрастных цветовых отношений. | 3 | |
| | 9. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 14: Выполнение этюдов пейзажа (1шт)</i> | 8 | |
| Тема 15. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере. | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+10 | |
| | 1. Выполнение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. | 3 | 2 |
| | 2. Компонировка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 3. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка | 3 | |
| | 5. Передача пространства и живописной среды в натюрморте. | 3 | |
| | 6. Лепка формы цветом. | 3 | |
| | 7. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. | 3 | |
| | 8. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |

| | | | | |
|--|---|--|-------------|---|
| | 9. Достижение целостности постановки. | 3 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 15:</i> Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт) | 10 | | |
| | | 136=102+34 | | |
| | II курс IV семестр | | | |
| Тема 16. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. | <i>Содержание учебного материала</i> | 21+8 | | |
| | 1. Натюрморт в усложненных условиях освещенности. | 3 | 2 | |
| | 2. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | | |
| | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | | |
| | 4. Гармонизация контрастных цветов. | 3 | | |
| | 5. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | | |
| | 6. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | | |
| | 7. Достижение целостности постановки. | 3 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 16:</i> выполнение этюда фрагмента интерьера (1шт) | 8 | | |
| Тема 17. Гипсовая голова (гризайль). | <i>Содержание учебного материала</i> | 18+8 | | |
| | 1. Выполнение этюда гипсовой головы (гризайль) | 3 | 2 | |
| | 2. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | | |
| | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | | |
| | 4. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | | |
| | 5. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | | |
| | 6. Достижение целостности постановки. | 3 | | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 17:</i> Выполнение этюда головы (гризайль) (1 шт) | 8 | | |
| Тема 18. Натюрморт с гипсовой головой. | <i>Содержание учебного материала</i> | 21+8 | | |
| | 8. Натюрморт с гипсовой головой. | 3 | 2 | |
| | 9. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | | |
| | 10. Выполнение подмалёвка. | 3 | | |
| | 11. Гармонизация контрастных цветов. | 3 | | |
| | 12. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | | |
| | 13. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | | |
| | 14. Достижение целостности постановки. | 3 | | |
| | | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 18:</i> выполнение этюда натюрморта из предметами контрастными по цвету(1шт) | 8 | |
| | Тема 19. Этюд головы натурщицы. | <i>Содержание учебного материала</i> | 21+8 | |
| | | 1. Выполнение этюда головы натурщицы | 3 | 2 |
| | | 2. Компоновка. Выполнение рисунка | 3 | |
| | | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | | 4. Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы. | 3 | |
| 5. Более полная лепка формы цветом. | | 3 | | |
| 6. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот | | 3 | | |
| 7. Достижение целостности постановки. | | 3 | | |

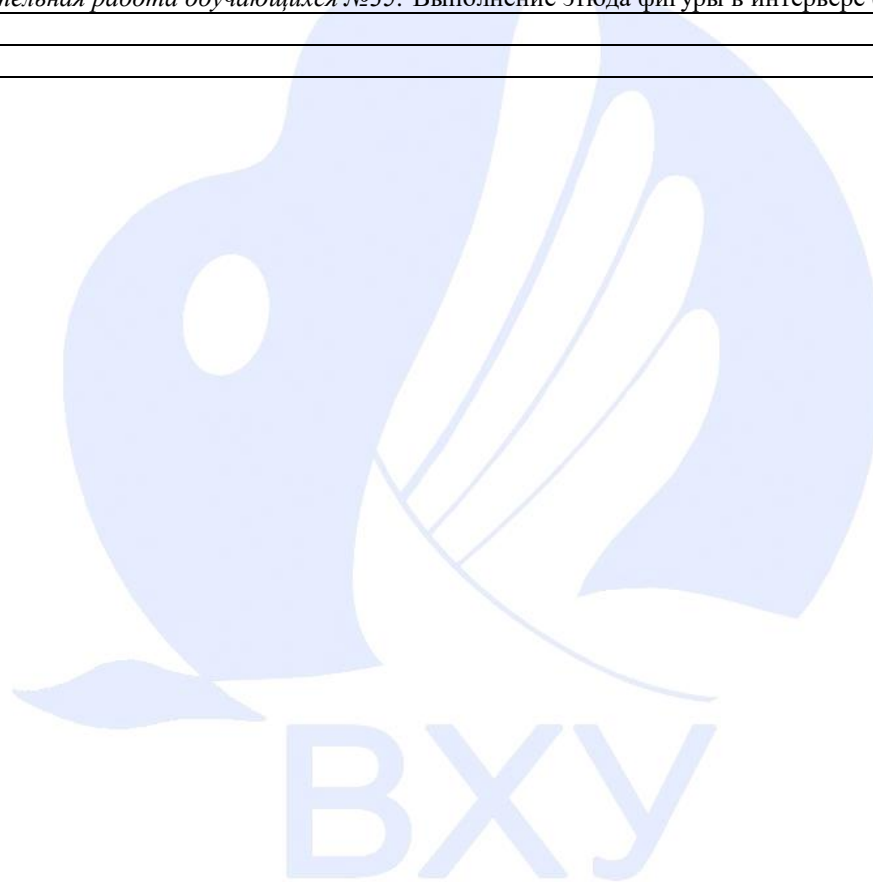
| | | | |
|---|--|-------------------|---|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 20: Выполнение этюда головы человека в технике гризайль (1шт)</i> | 8 | |
| Тема 20. Этюд головы пожилого натурщика. | <i>Содержание учебного материала</i> | 21+8 | 2 |
| | 1. Выполнение этюда головы натурщика с ясными по форме чертами лица. | 3 | |
| | 2. Компоновка. Выполнение рисунка. | 3 | |
| | 3. Передача цветом большой формы головы. | 3 | |
| | 4. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. | 3 | |
| | 5. Выявление различия оттенков сближенных цветов. | 3 | |
| | 6. Выразительность тональных и цветовых отношений. | 3 | |
| | 7. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 19: Выполнение этюдов головы натурщика (2 шт)</i> | 8 | |
| | | 142=102+40 | |
| III курс V семестр | | | |
| Тема 21. Тематический натюрморт. | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+6 | 2 |
| | 1. Выполнение тематического натюрморта. | 3 | |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 5. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 6. Большие цветовые и тональные отношения. | 3 | |
| | 7. Передача эмоционального восприятия природы через цветовые отношения. | 3 | |
| | 8. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 21: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)</i> | 6 | |
| Тема 22. Этюд головы молодой натурщицы. | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+6 | 2 |
| | 1. Выполнение этюда головы натурщицы. | 3 | |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 4. Цветовое и тональное решение. | 3 | |
| | 5. Живописное решение с детальной проработкой. | 3 | |
| | 6. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 7. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. | 3 | |
| | 8. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 22: Выполнение кратковременных этюдов головы человека (2 шт.).</i> | 6 | |
| Тема 23. Этюд головы натурщицы в головном уборе. | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+6 | 2 |
| | 1. Этюд головы натурщицы в головном уборе. | 3 | |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 4. Цветовое и тональное решение. | 3 | |

| | | | |
|---|--|-------------------|---|
| | 5. Живописное решение с детальной проработкой. | 3 | |
| | 6. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 7. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. | 3 | |
| | 8. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | 9. Завершение работы. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 23: Выполнение этюда головы человека в новых условиях (2 шт.)</i> | 6 | |
| Тема 24. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+6 | |
| | 1. Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом. | 3 | 2 |
| | 2. Компонировка. | 3 | |
| | 3. Выполнение рисунка. | 3 | |
| | 4. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 5. Моделировка формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 6. Моделировка формы цветом. | 3 | |
| | 7. Выявление различия сближенных цветов сравнением цветовых отношений. | 3 | |
| | 8. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. | 3 | |
| | 9. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 24: Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом (1 шт)</i> | 6 | |
| | | 126=102+24 | |
| III курс VI семестр | | | |
| Тема 25. Этюд натюрморта с гипсовым торсом Венеры. | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+9 | |
| | 1. Выполнение этюда натюрморта с гипсовым торсом Венеры. | 3 | 2 |
| | 2. Компонировка. Выполнение этюда натюрморта. | 3 | |
| | 3. Передача освещенности, состояния среды. | 3 | |
| | 4. Передача воздушной перспективы в живописи натюрморта. | 3 | |
| | 5. Лепка формы цветом. | 3 | |
| | 6. Передача образного, эмоционального подхода в решении темы. | 3 | |
| | 7. Выявление тональных отношений. | 3 | |
| | 8. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 25: Выполнение натюрморта на заданную тематику (1 шт).</i> | 9 | |
| Тема 26. Этюд головы натурщика в сложном повороте. | <i>Содержание учебного материала</i> | 21+9 | |
| | 1. Выполнение этюда головы натурщика в сложном повороте. | 3 | 2 |
| | 2. Этюд головы натурщика. Компонировка. Выполнение подмалевка. | 3 | |
| | 3. Передача ракурса, пропорций, характера модели. | 3 | |
| | 4. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | |
| | 5. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. | 3 | |
| | 6. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 7. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 26: Выполнение длительного этюда головы натурщика (1 шт).</i> | 9 | |

| | | | |
|--|---|-------------------|---|
| Тема 27. Этуд одетой женской полуфигуры. | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+9 | 2 |
| | 1. Этуд одетой женской полуфигуры. | 3 | |
| | 2. Компонировка на холсте. | 3 | |
| | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 4. Взаимосвязь головы, торса и рук. | 3 | |
| | 5. Колористическое решение. | 3 | |
| | 6. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | |
| | 7. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 8. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. | 3 | |
| | 9. Проработка кистей рук. Достижение целостности постановки. | 3 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся № 27: Выполнение этюда полуфигуры человека (1 шт)</i> | | 9 | |
| Тема 28. Этуд обнаженной мужской полуфигуры. | <i>Содержание учебного материала</i> | 30+9 | 2 |
| | 1. Выполнение этюда обнаженной мужской сидящей полуфигуры. | 3 | |
| | 2. Компонировка. Выполнение рисунка. | 3 | |
| | 3. Изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных его частей. | 3 | |
| | 4. Передача цветом формы головы. | 3 | |
| | 5. Выявление различия оттенков сближенных цветов. | 3 | |
| | 6. Выразительность тональных и цветовых отношений. | 3 | |
| | 7. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. | 3 | |
| | 8. Моделировка формы цветом. | 3 | |
| | 9. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот | 3 | |
| 10. Достижение целостности постановки. | 3 | | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся № 28: Выполнение этюдов пейзажа (3 шт)</i> | | 9 | |
| | | 138=102+36 | |
| IV курс VII семестр | | | |
| Тема 29. Натюрморт в интерьере | <i>Содержание учебного материала</i> | 24+7 | 2 |
| | 1. Выполнение натюрморта в интерьере (сложный по подбору предметов). | 3 | |
| | 2. Компонировка. Выполнение рисунка натюрморта. | 3 | |
| | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 4. Композиционное и цветовое решение. | 3 | |
| | 5. Выявление формы и пространства цветом. | 6 | |
| | 6. Живописное решение с детальной проработкой. Достижение целостности постановки. | 6 | |
| <i>Самостоятельная работа обучающихся № 29: Выполнение творческого натюрморта на свободную тему (1 шт)</i> | | 7 | |
| Тема 30. Этуд головы натурщика (портрет). | <i>Содержание учебного материала</i> | 21+7 | 2 |
| | 1. Выполнение этюда головы натурщицы. | 3 | |
| | 2. Компонировка. Выполнение рисунка. | 3 | |
| | 3. Выявление формы цветом. | 6 | |
| | 4. Цветовое решение. | 6 | |
| 5. Завершение работы. | 3 | | |

| | | | |
|--|--|-------------------|---|
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 30:</i> Выполнение кратковременных этюдов головы человека (2 шт) | 7 | |
| Тема 31. Этюд женской фигуры в национальном костюме | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+7 | |
| | 1. Выполнение этюда женской фигуры в национальном костюме. | 3 | 2 |
| | 2. Компоновка. | 3 | |
| | 3. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 4. Цветовое и тональное решение. | 3 | |
| | 5. Живописное решение с детальной проработкой. | 3 | |
| | 6. Передача колорита. Выявление формы цветом. | 6 | |
| | 7. Цельность цветового и пластического решения. Достижение целостности постановки. | 6 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 31:</i> Выполнение этюда фигуры человека (2 шт) | 7 | |
| Тема 32. Этюд обнаженной мужской фигуры в движении. | <i>Содержание учебного материала</i> | 32+7 | |
| | 1. Выполнение этюда обнаженной мужской фигуры в положении сидя с разворотом или лежа. | 3 | 2 |
| | 2. Компоновка. Выполнение рисунка. | 3 | |
| | 3. Изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных его частей. | 3 | |
| | 4. Передача цветом формы головы. | 3 | |
| | 5. Выявление различия оттенков сближенных цветов. | 3 | |
| | 6. Выразительность тональных и цветовых отношений. | 5 | |
| | 7. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. | 6 | |
| | 8. Достижение целостности постановки. | 6 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 32:</i> Выполнение этюда обнаженной фигуры (1 шт) | 7 | |
| | | 132=104+28 | |
| IV курс VIII семестр | | | |
| Тема 33. Этюд головы натурщика (портрет). | <i>Содержание учебного материала</i> | 18+8 | |
| | 1. Выполнение этюда головы натурщика. | 3 | 2 |
| | 2. Компоновка. Выполнение рисунка. | 3 | |
| | 3. Передача характера, психологической характеристики модели. | 6 | |
| | 4. Цветовое решение. Завершение работы. | 6 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 33:</i> Выполнение длительного этюда головы человека (1 шт) | 8 | |
| Тема 34. Этюд обнаженной женской фигуры. | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+8 | |
| | 1. Выполнение этюда обнаженной женской фигуры. | 3 | 2 |
| | 2. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 3. Передача ракурса, пропорций, характера данной модели. | 3 | |
| | 4. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | |
| | 5. Выявление формы цветом. | 3 | |
| | 6. Проработка деталей. | 6 | |
| | 7. Достижение целостности постановки. | 6 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся № 34:</i> Выполнение этюда обнаженной фигуры (2 шт) | 8 | |
| Тема 35. Этюд одетой фигуры в интерьере. | <i>Содержание учебного материала</i> | 27+10 | |
| | 1. Этюд одетой фигуры в интерьере. | 3 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------------|----------------------|
| | 2. Выполнение подмалёвка. | 3 | |
| | 3. Взаимосвязь головы, торса и рук. | 3 | |
| | 4. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. | 3 | |
| | 5. Выявление формы и пространства цветом. | 3 | |
| | 6. Проработка головы и кистей рук. | 6 | |
| | 7. Проработка деталей. Достижение целостности постановки. | 6 | |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся №35: Выполнение этюда фигуры в интерьере (1 шт)</i> | <i>10</i> | |
| | | 98=72+26 | |
| | | Итого: | 1089= 818+271 |



2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

Для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленного уровня подготовки профильной составляющей дисциплины являются следующие дидактические единицы.

Введение. Введение. Цели и задачи курса. Техника акварельной живописи.

Тема 1. Несложный натюрморт из 2-3 предметов

Выполнение натюрморта из двух-трех предметов методом аля-прима. Выявление формы и пространства цветом. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 1: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)

Тема 2. Натюрморт из предметов, чётких и ясных по цвету и форме

Выполнение натюрморта из предметов чётких и ясных по цвету и форме методом аля-прима. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Выявление формы и пространства цветом. Большие цветовые и тональные отношения. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 2: Выполнение этюдов из предметов быта, фруктов (3 шт)

Тема 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в тёплой и холодной гамме).

Содержание учебного материала

Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме. Метод работы – многослойный. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме. Компоновка. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 3: Выполнение этюдов из предметов быта, фруктов (3 шт)

Тема 4. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Выявление формы и пространства цветом. Контраст. Гармонизация контрастных цветовых отношений. Цельность натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся № 4: Выполнение этюдов натюрморт (3 шт)

Тема 5. Этюд чучела птицы или животного.

Выполнение этюда чучела птицы или животного. Компоновка. Выполнение рисунка. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Завершение.

Самостоятельная работа обучающихся № 5: Выполнение этюда домашнего животного (1 шт)

Тема 6. Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности (контрольное занятие).

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различных по материальности. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 6: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)

Тема 7. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету.

Содержание учебного материала

Выполнение натюрморта из предметов несложных по форме и ясных по цвету. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Выразительность цветовых отношений. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 7: Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль (1 шт)

Тема 8. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Гармонизация контрастных цветов. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом.

Самостоятельная работа обучающихся № 8: Выполнение этюда натюрморта из предметом контрастных по цвету (1шт)

Тема 9. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений.

Самостоятельная работа обучающихся № 9: Выполнение этюда натюрморта из предметом контрастных по цвету (1шт)

Тема 10. Натюрморт из крупных предметов быта.

Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений.

Самостоятельная работа обучающихся № 10: Выполнение этюда натюрморта в сближенной гамме (1 шт)

Тема 11. Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности (контрольное задание).

Выполнение натюрморта из предметов быта простых по форме, различных по материалности. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Передача материалности. Ясность и выразительность композиционного решения. Передача тональных и цветовых отношений. Выявление формы и пространства цветом Цельность колористического и тонального решения. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 11: Выполнение кратковременных этюдов пейзажа (3 шт)

Тема 12. Несложный осенний натюрморт.

Выполнение несложного осеннего натюрморта. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Передача эмоционального восприятия природы через цветовые отношения. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 12: Выполнение кратковременных этюдов цветов, фруктов (3 шт)

Тема 13. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой.

Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом или вазой с драпировкой. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалёвка Работа над формой гипсового орнамента или вазы. Изучение характера и лепка формы складок драпировки. Лепка формы цветом. Выявление формы и пространства цветом. Большие цветовые и тональные отношения. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 13: Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль (1 шт)

Тема 14. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного

Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека или животного. Компоновка. Выполнение натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты). Работа над формой гипсовой маски. Выявление формы и пространства цветом. Гармонизация контрастных цветовых отношений. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 14: Выполнение этюдов пейзажа (1 шт)

Тема 15. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Выполнение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка Передача пространства и живописной среды в натюрморте. Лепка формы цветом. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 15: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2шт)

Тема 16. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.

Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Гармонизация контрастных цветов. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 16: выполнение этюда фрагмента интерьера (1 шт)

Тема 17. Гипсовая голова (гризайль).

Выполнение этюда гипсовой головы (гризайль) Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 17: Выполнение этюда головы (гризайль) (1 шт)

Тема 18. Натюрморт с гипсовой головой.

Натюрморт с гипсовой головой. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Гармонизация контрастных цветов. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 18: выполнение этюда натюрморта из предметами контрастными по цвету(1шт)

Тема 19. Этюд головы натурщицы.

Выполнение этюда головы натурщицы Компоновка. Выполнение рисунка. Выполнение подмалёвка. Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы. Более полная лепка формы цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 19: Выполнение этюда головы человека в технике гризайль (1шт)

Тема 20. Этюд головы пожилого натурщика.

Выполнение этюда головы натурщика с ясными по форме чертами лица. Компоновка. Выполнение рисунка. Передача цветом большой формы головы. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 20: Выполнение этюдов головы натурщика (2 шт)

Тема 21. Тематический натюрморт.

Выполнение тематического натюрморта. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Большие цветовые и тональные отношения. Передача эмоционального восприятия природы через цветовые отношения. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 21: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)

Тема 22. Этюд головы молодой натурщицы.

Выполнение этюда головы натурщицы. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Цветовое и тональное решение. Живописное решение с детальной проработкой. Выявление формы и пространства цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 22: Выполнение кратковременных этюдов головы человека (2 шт.).

Тема 23. Этюд головы натурщицы в головном уборе.

Этюд головы натурщицы в головном уборе. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Цветовое и тональное решение. Живописное решение с детальной проработкой. Выявление формы и пространства цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 23: Выполнение этюда головы человека в новых условиях (2 шт.)

Тема 24. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.

Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом. Компоновка. Выполнение рисунка. Выполнение подмалёвка. Моделировка формы и пространства цветом. Моделировка формы цветом. Выявление различия сближенных цветов сравнением цветовых отношений. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 23: Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом (1 шт)

Тема 25. Этюд натюрморта с гипсовым торсом Венеры.

Выполнение этюда натюрморта с гипсовым торсом Венеры. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Передача освещенности, состояния среды. Передача воздушной перспективы в живописи натюрморта. Лепка формы цветом. Передача образного, эмоционального подхода в решении темы. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 25: Выполнение натюрморта на заданную тематику (1 шт).

Тема 26. Этюд головы натурщика.

Выполнение этюда головы натурщика в сложном повороте. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Передача ракурса, пропорций, характера данной модели. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Выявление формы цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 26: Выполнение длительного этюда головы натурщика (1 шт).

Тема 27. Этюд одетой женской полуфигуры.

Этюд одетой женской полуфигуры. Компоновка на холсте. Выполнение подмалёвка. Взаимосвязь головы, торса и рук. Колористическое решение. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Проработка кистей рук. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 27: Выполнение этюда полуфигуры человека (1 шт)

Тема 28. Этюд обнаженной мужской полуфигуры. 30ч.

11. Выполнение этюда обнаженной мужской сидящей полуфигуры. Компоновка. Выполнение рисунка. Изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных его частей. Передача цветом формы головы. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. Моделировка формы цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 28: Выполнение этюдов пейзажа (3 шт)

Тема 29. Натюрморт в интерьере

Выполнение натюрморта в интерьере (сложный по подбору предметов). Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта. Выполнение подмалёвка. Композиционное и цветовое решение. Выявление формы и пространства цветом. Живописное решение с детальной проработкой. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 29: Выполнение творческого натюрморта на свободную тему (1 шт)

Тема 30. Этюд головы /портрет.

Выполнение этюда головы натурщицы. Компоновка. Выполнение рисунка. Выявление формы цветом. Цветовое решение. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 30: Выполнение кратковременных этюдов головы натурщицы (2 шт)

Тема 31. Этюд женской фигуры в национальном костюме

Выполнение этюда женской фигуры в национальном костюме. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Цветовое и тональное решение. Живописное решение с детальной проработкой. Передача колорита. Выявление формы цветом. Цельность цветового и пластического решения. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 31: Выполнение этюда фигуры человека (2 шт)

Тема 32. Этюд обнаженной мужской фигуры в движении.

Выполнение этюда обнаженной мужской фигуры в положении сидя с разворотом или лежа. Компоновка. Выполнение рисунка. Изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных его частей. Передача цветом формы головы. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 32: Выполнение этюда обнаженной фигуры (1 шт)

Тема 33. Этюд головы натурщика (портрет).

Выполнение этюда головы натурщика. Компоновка. Выполнение рисунка. Передача характера, психологической характеристики модели. Цветовое решение. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 33: Выполнение длительного этюда головы человека (1 шт)

Тема 34. Этюд обнаженной женской фигуры.

Выполнение этюда обнаженной женской фигуры. Выполнение подмалёвка. Передача ракурса, пропорций, характера данной модели. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы цветом. Проработка деталей. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 34: Выполнение этюда обнаженной фигуры (2 шт)

Тема 35. Этюд одетой фигуры в интерьере.

Этюд одетой фигуры в интерьере. Выполнение подмалёвка. Взаимосвязь головы, торса и рук. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Колорит. Связь с фоном. Выявление формы и пространства цветом. Проработка головы и кистей рук. Проработка деталей. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 35: Выполнение кратковременных этюдов фигуры в интерьере (2 шт)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской живописи: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
- выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище имени А.А. Рылова» специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);

1. рабочая программа;
2. календарно-тематическое планирование;
3. комплект контрольно-оценочных средств.
4. материалы натурального фонда,
5. материалы методического фонда,

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература

1. Звягин В.Композиция в живописи.-М:МГАХИ им.В.И.Сурикова, 2015.
2. Могилевцев, В.А. Основы живописи [Текст]: учебное пособие/ В.А.Могилевцев. – СПб.: 4Арт, 2016. - 96с.,ил.

Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись: учеб. пособие.-М.:Просвещение,1986.-192с.,ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Текст]: учеб.пособие для студ. вузов. – М.: Издат. Центр ВЛАДОС, 2010. -224с.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. [Текст]: учебное пособие; Сост. Н.Н.Ростовцев. – М.:Просвещение, 1989. -207с.
4. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 2, 3 М.:Изобраз. искусство,1986 - 1989

Интернет-ресурсы

1. Неонет Н.Ф. Живопись: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016 // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2018 // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

| Виды универсальных учебных действий | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения | |
|--|--|--|
| освоенные умения: | | |
| умения: У 1 - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; У2 - использовать основные изобразительные техники и материалы. | <ul style="list-style-type: none">• Поурочное собеседование• Самостоятельные работы обучающихся (просмотр, анализ)• Практические работы (просмотр, анализ)• Контрольные работы (просмотр, анализ) | |
| знания: З1 - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; | | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | | |

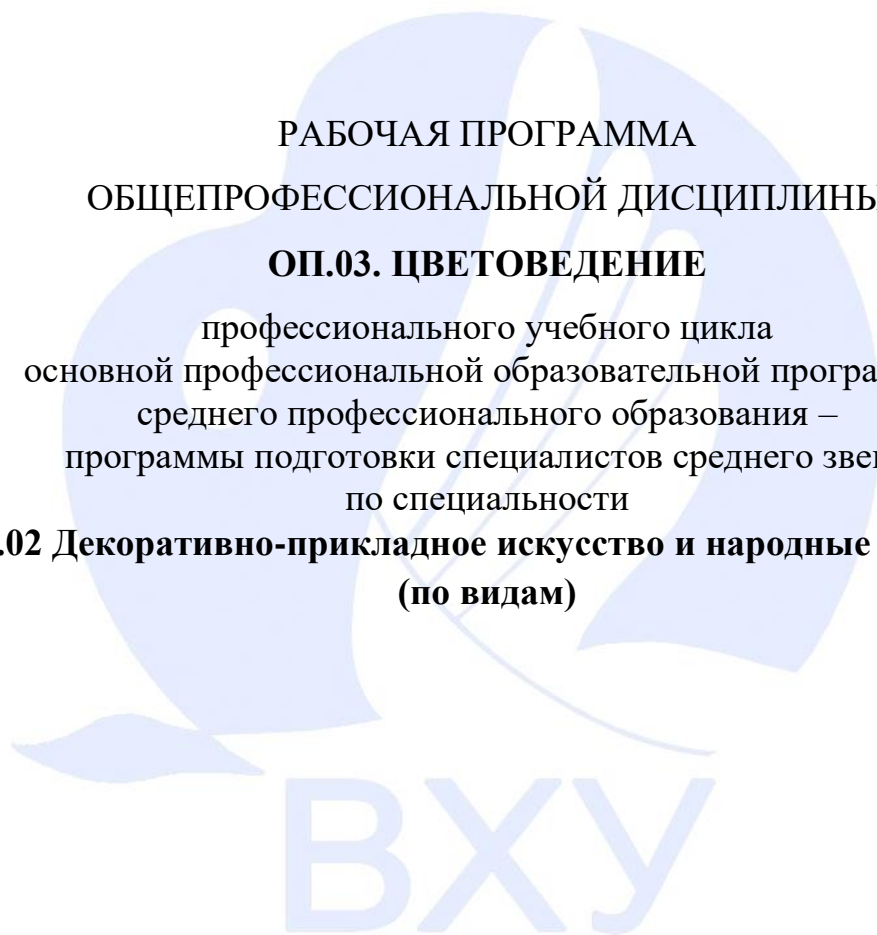
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

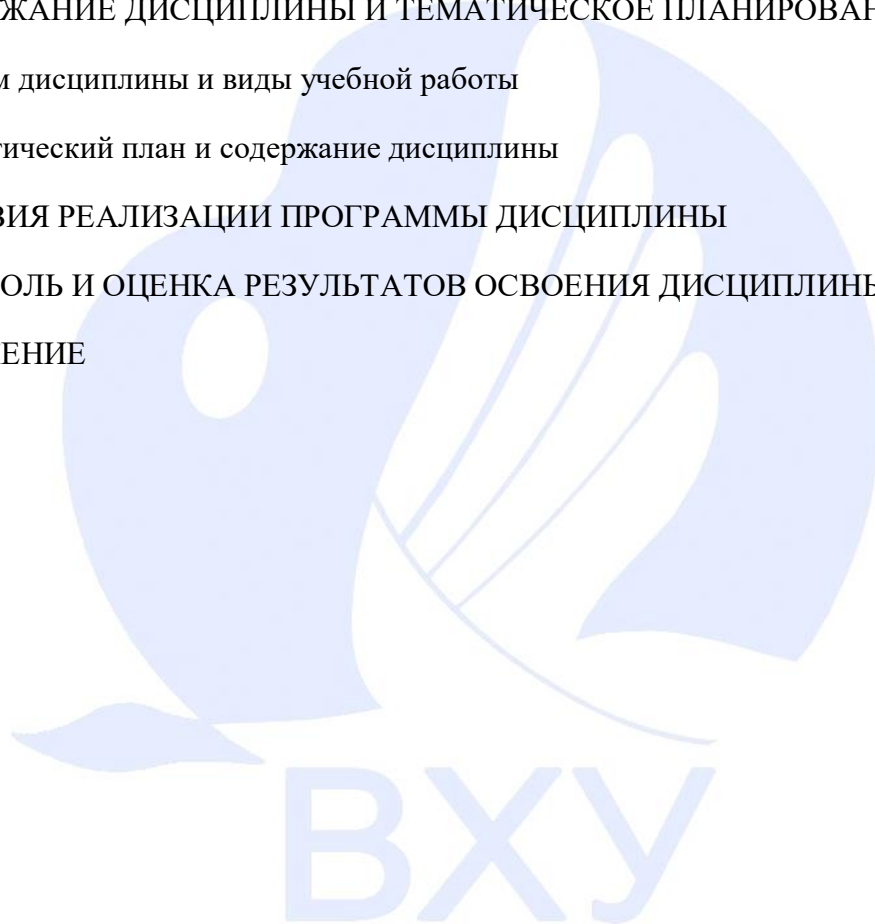
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03.ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины ОП.03.Цветоведение является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.03.Цветоведение входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

знать:

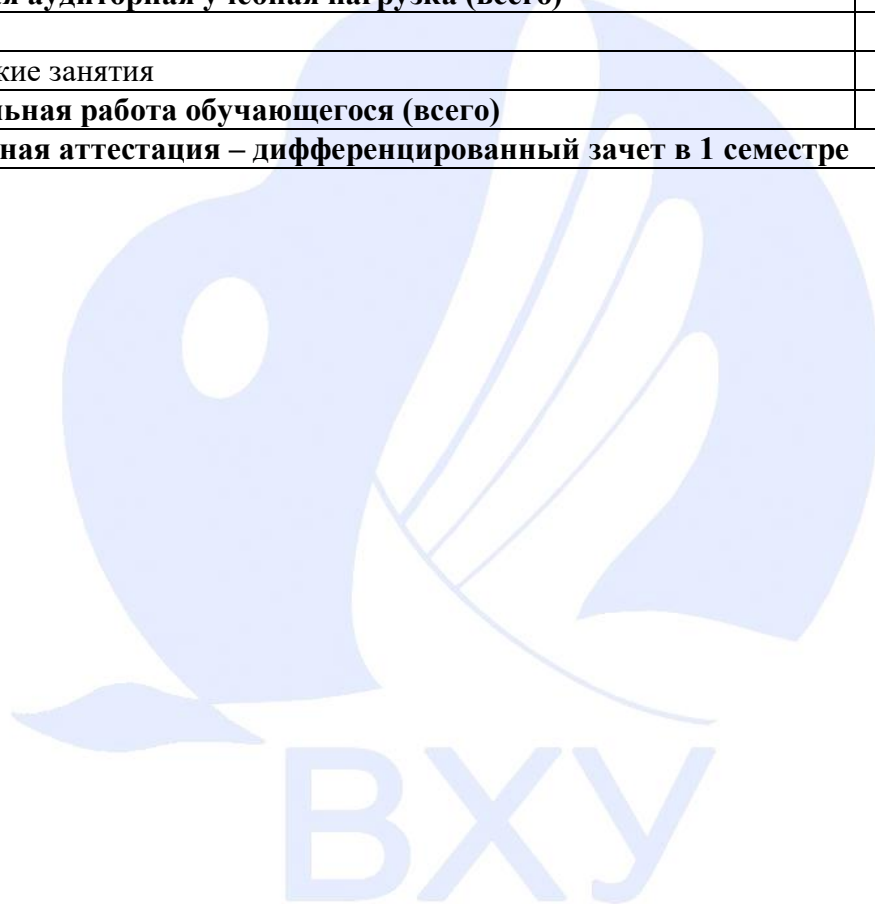
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 54 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 36 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в 1 семестре | |



2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03.Цветоведение

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | |
| Введение | | | 2 | |
| | 1. | Значение и функции цвета. Функции цвета: информационная, эмоциональная (гедонистическая), целебная (медицинская), символическая, суггестивная, визуальная, сакральная, стимулирующая, диагностико-прогностическая функции цвета. Художественные и эстетические свойства цвета. | 2 | 1 |
| Раздел 1. Систематизация цвета | | | 2 | |
| Тема 1.1 | 2. | Основные группы зрительных ощущений, принципы систематизации цвета. Цветовой круг. | 2 | 1 |
| Раздел 2. Основные характеристики цвета | | | 6+6 | |
| Тема 2.1 | 3. | Основная характеристика цвета - цветовой тон. | 2 | 2 |
| Тема 2.2 | 4. | Основная характеристика цвета - светлота. | 2 | 2 |
| Тема 2.3 | 5. | Основная характеристика цвета - насыщенность. | 2 | 2 |
| | | Самостоятельная работа: завершение практического задания | 6 | |
| Раздел 3 Цветовые ассоциации | | | 2+6 | |
| Тема 3.1 | 6. | Цветовые ассоциации. Классификация и характеристика цветовых ассоциаций. | 2 | 2 |
| | | Самостоятельная работа: завершение практического задания | 6 | |
| Раздел 4. Цветовые контрасты | | | 10 | |
| Тема 4.1 | 7. | Цветовой контраст – светлого и тёмного. | 2 | 2 |
| Тема 4.2 | 8. | Цветовой контраст – тёплого и холодного. | 2 | 2 |
| Тема 4.3 | 9. | Цветовой контраст – дополнительных цветов. Симультантный контраст | 2 | 2 |
| Тема 4.4 | 10. | Цветовой контраст – по цвету | 2 | 2 |
| Тема 4.5 | 11. | Цветовой контраст – по насыщенности. | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|-----|---|-----------------------|---|
| Раздел 5. Цветовая гармония | | | 4+6 | |
| Тема 5.1 | 12. | Цветовая гармония. Принцип построения цветовой гармонии. Гармоничные сочетания 2, 3 цветов. | 2 | 3 |
| Тема 5.2 | 13. | Цветовая гармония. Гармоничные сочетания 4, 6 цветов. | 2 | 3 |
| | | Самостоятельная работа: завершение практического задания | 6 | |
| Раздел 6. Цвет в живописи | | | 6 | |
| Тема 6.1 | 14. | Цвет в живописи. Живописные характеристики цвета. Основные закономерности создания цветового строя. | 2 | 1 |
| Тема 6.2 | 15. | Виды смешения цветов. Способы смешения красок. | 2 | 2 |
| Тема 6.3 | 16. | Последовательность анализа цветового строя произведения живописи. | 2 | 1 |
| Раздел 7. Цветовая композиция | | | 2 | |
| Тема 7.1 | 17. | Цветовая композиция. Принципы организации цветowych пятен в цветовой композиции. | 1 | 1 |
| Тема 7.2 | 18. | Цветовая композиция. Метод комбинаторики цвета в композиции. | 1 | 3 |
| | | Дифференцированный зачет | 2 | |
| Всего: | | | 54 (36+18) | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных и электронных пособий по цветоведению (таблицы: цветовой круг; цветовые контрасты; гармонии цветовых сочетаний; контрастные и дополнительные цвета; организация композиционного центра).
- методические пособия: образцы работ студентов по заданиям.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие.- М.: Издательство «Лань». «Планета музыки», 2017.
2. Иттен Иоханнес Искусство цвета. 7-е издание исправленное/Пер. с немецкого Л. Н. Монаховой Москва Издатель Д. Аронов, 2020 г. -.96с.

Дополнительные источники:

1. Пахомова. Колористика. Цветовая композиция учебно-методическое пособие для высших учебных заведений Москва Издательство В. Шевчук 2011г.229с.
2. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре Изд. 3-е, измен. и дополненное Ростов-на-Дону. ИЦ "МарТ";Феникс гриф УМО 2010г.152с.

Интернет-ресурсы:

1. Mikhailkevich.narod.ru
2. Izomir.narod.ru

3.3. Реализация компетентностного подхода

В рамках изучения дисциплины используются компетентностно-ориентированные технологии: метод проектов; ИКТ-технологии; использование компетентностно-ориентированных заданий; технологии развития критического мышления.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> |
| Умения: | |
| - проводить анализ цветового строя произведений живописи; | Практические работы № 1-14 Контрольная работа, |
| Знания: | |

| | |
|--|--|
| - художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя | Практические работы № 1-14 Дифференцированный зачет |
|--|--|

Контроль формируемых компетенций

| Название формируемых компетенций (из ФГОС) | Темы дисциплины, на которых формируются ОК , ПК | Применяемые формы, методы и приемы |
|--|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Значение и функции цвета. | Тестирование Собеседование |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Основная характеристика цвета - цветовой тон. Основная характеристика цвета - цветовой тон. Основная характеристика цвета - насыщенность. Практические работы № 1-3 | Тестирование Проверка практической работы Собеседование |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Цветовая композиция. Метод комбинаторики цвета в композиции. Цветовая гармония. Принцип построения цветовой гармонии. Гармоничные сочетания 2, 3 цветов. Цветовая гармония. Гармоничные сочетания 4, 6 цветов. Практические работы № 11 - 14 | Тестирование Проверка практической работы Собеседование |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Значение и функции цвета. Цвет в живописи. Живописные характеристики цвета. Основные закономерности создания цветового | Тестирование Собеседование |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | Последовательность анализа цветового строя произведения живописи. | Тестирование Собеседование |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | Цветовые ассоциации. Классификация и характеристика цветовых ассоциаций. Практические работы № 4 | Тестирование Проверка практической работы Собеседование |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с | Значение и функции цвета. | Тестирование Собеседование |

| | | |
|---|--|---|
| принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | | |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Цветовой контраст – светлого и тёмного. Цветовой контраст – тёплого и холодного. Цветовой контраст – дополнительных цветов. Симультаный контраст. Цветовой контраст – по цвету. Цветовой контраст – по насыщенности. Практические работы № 5-10 | Тестирование Проверка практической работы Собеседование |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Цветовая композиция. Принципы организации цветowych пятен в цветовой композиции. Практические работы № 14 | Тестирование Проверка практической работы Собеседование |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. | Последовательность анализа цветового строя произведения живописи. | Тестирование Собеседование |

Критерии оценки работ студентов по дисциплине ОП.03. Цветоведение

- При оценивании практических работ студентов на итоговом занятии учитывается:
- Владение методикой работы с цветом и красочными замесами на основе знаний: смешения цветов, восприятие цветов, соотношение цветов;
- Знать возможности соответствующих материалов (красок) в решении профессиональных задач;
- Иметь представление о возможностях и рамках решения цветowych задач в профессиональной деятельности;
- Умение пользоваться законами иллюзорного отображения цветowych взаимодействий на плоскости;
- Аккуратность в оформлении практической работы

Оценка «5» ставится, при выполнении всех требований критерия оценки.

Оценка «4» ставится, при не выполнении одного требования

Оценка «3» ставится, при не выполнении двух – трех пунктов критерия оценки

Планирование практических занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

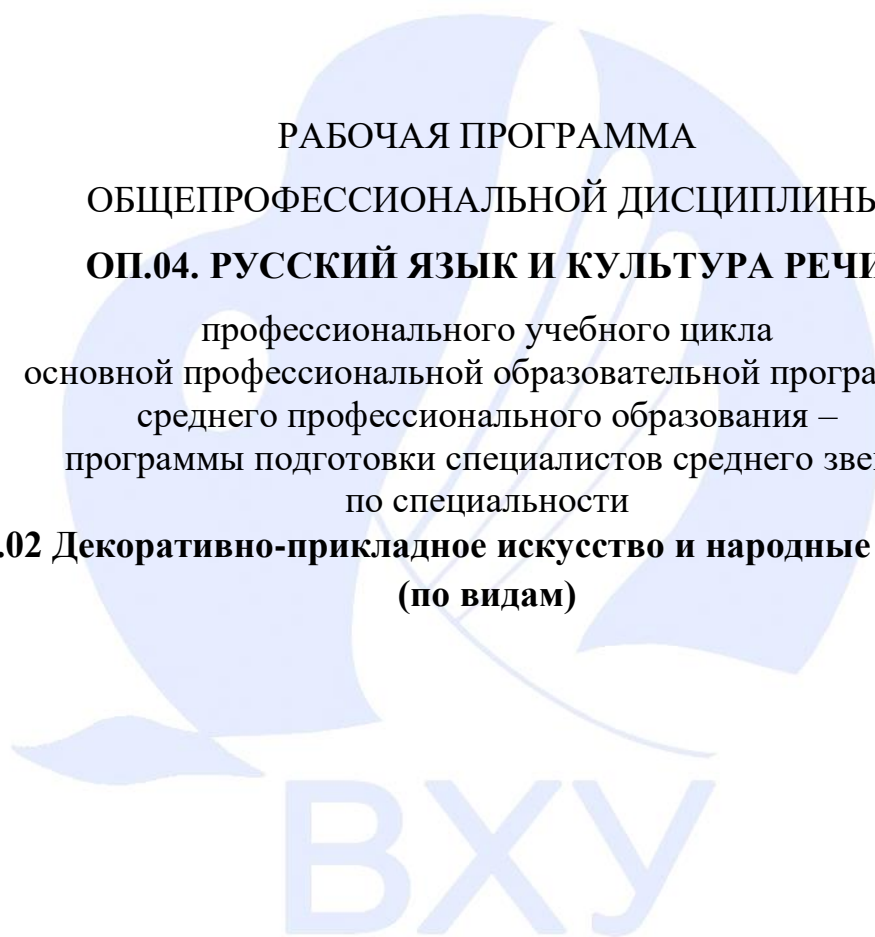
| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Формируемые универсальные учебные действия |
|-------|--|--------------|--|---|
| 1. | Основная характеристика цвета - цветовой тон. | 2 | Практическая работа | <ul style="list-style-type: none"> - формирование понятийного аппарата; - применение полученных теоретических знаний в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; - умение проводить анализ цветового строя произведений живописи. |
| 2. | Основная характеристика цвета - светлота. | 2 | Практическая работа | |
| 3. | Основная характеристика цвета - насыщенность. | 2 | Практическая работа | |
| 4. | Цветовые ассоциации. Классификация и характеристика цветовых ассоциаций. | 2 | Практическая работа | |
| 5. | Цветовой контраст – светлого и тёмного. | 2 | Практическая работа | |
| 6. | Цветовой контраст – тёплого и холодного. | 2 | Практическая работа | |
| 7. | Цветовой контраст – дополнительных цветов. | 2 | Практическая работа | |
| 8. | Цветовой контраст – по цвету | 2 | Практическая работа | |
| 9. | Цветовой контраст – по насыщенности. | 2 | Практическая работа | |
| 10. | Цветовая гармония. Гармоничные сочетания 2, 3, 4, 6 цветов. | 6 | Практическая работа | |
| 11. | Цветовая композиция. Метод комбинаторики цвета в композиции. | | Практическая работа | |

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

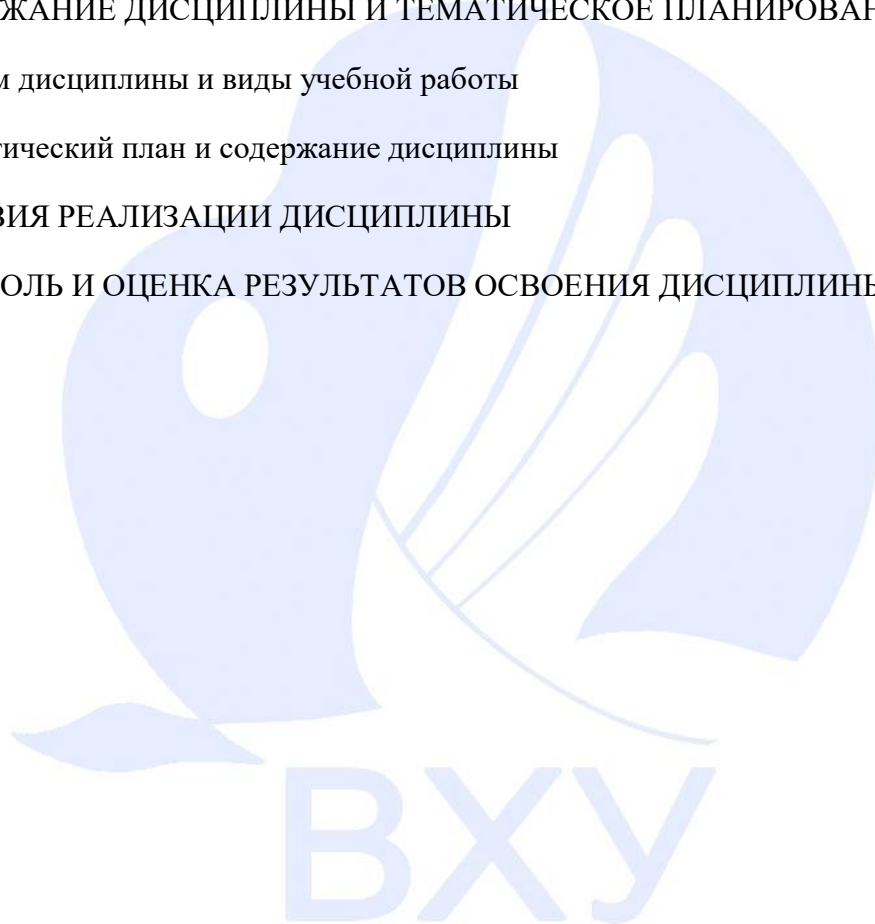
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Русский язык и культура речи

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.04. Русский язык и культура речи входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе обучения на основе данной программы студенты должны осознать различие между языком и речью, глубже осмыслить функции языка как средства выражения понятий, мыслей и средства общения между людьми, углубить знания о стилистическом расслоении современного русского литературного языка, о качествах литературной речи, о нормах русского литературного языка; знать наиболее употребительные выразительные средства русского литературного языка.

В процессе обобщающего повторения фонетики и графики, лексики и фразеологии, словообразования, частей речи и синтаксиса студенты обогащают свои знания о соответствующих единицах языка – фонетических, лексических, фразеологических, морфологических, синтаксических – и в то же время овладевают соответствующими языковыми нормами письменной и устной речи, наиболее употребительными выразительными средствами литературного языка. Выявляют орфоэпические, лексические, словообразовательные и иные ошибки и недочёты в специально подобранных текстах и в своей речи.

Особую важность приобретают анализ и преобразование студентами текстов, самостоятельное построение ими текстов типа повествования, описания. Рассуждения с учётом нормативных требований. Основной частью этой работы является совершенствование навыков связной устной речи.

Работа над стилями литературного языка предполагает более основательное ознакомление обучающихся с особенностями научного, публицистического и официально-делового стилей речи, жанрами деловой и учебно-научной речи. При этом вполне естественно и даже предпочтительно привлечение в качестве дидактического материала текстов, профессионально значимых для студентов данного образовательного учреждения, привлечение профессионально и социально значимой тематики планируемых сообщений, высказываний студентов, тематики анализируемых текстов.

Повторяя лексику, словообразование, части речи, обучающиеся будут обращаться к профессиональной лексике, к терминам; повторяя синтаксис – к типичным для данной профессии словосочетаниям, в том числе терминологическим, к синтаксическим структурам, наиболее типичным для текстов по данной специальности. При анализе, например, лексики конкретного научного текста или официального документа важно не только выявить её в тексте, не только привлечь внимание студентов к словосочетаниям, характерным для данного жанра, для данной тематики научных текстов, но и представить возможные пути реализации этих знаний в речевой практике.

Орфографические и пунктуационные нормы на данном этапе обучения не являются предметом специальных занятий. Совершенствование данных умений и навыков осуществляется одновременно с работой над текстом, стилями речи, речевыми жанрами на том же дидактическом материале. Но есть некоторые трудности, которые студентам не знакомы, но которые профессионально значимы и потому требуют особого внимания. Таковы, например, употребительные для данной профессии слова специальной лексики, словосочетания с ними, пунктуационное оформление официальных документов, деловых бумаг.

Содержательной основой занятий по данному курсу является обобщение ранее приобретённых студентами знаний и умений по русскому языку с более глубоким осмыслением общих вопросов русского языка и с разветвлённой системой практической работы по применению лингвистических знаний к речевой деятельности обучающихся, к культуре их речи, к обогащению их речи образовательно - выразительными средствами, к повышению их грамотности.

Требования к результатам освоения дисциплины. Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в образительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям;
- анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения;
- логическое ударение;
- орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка;
- образительно-выразительные возможности лексики и фразеологии;
- употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;

- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

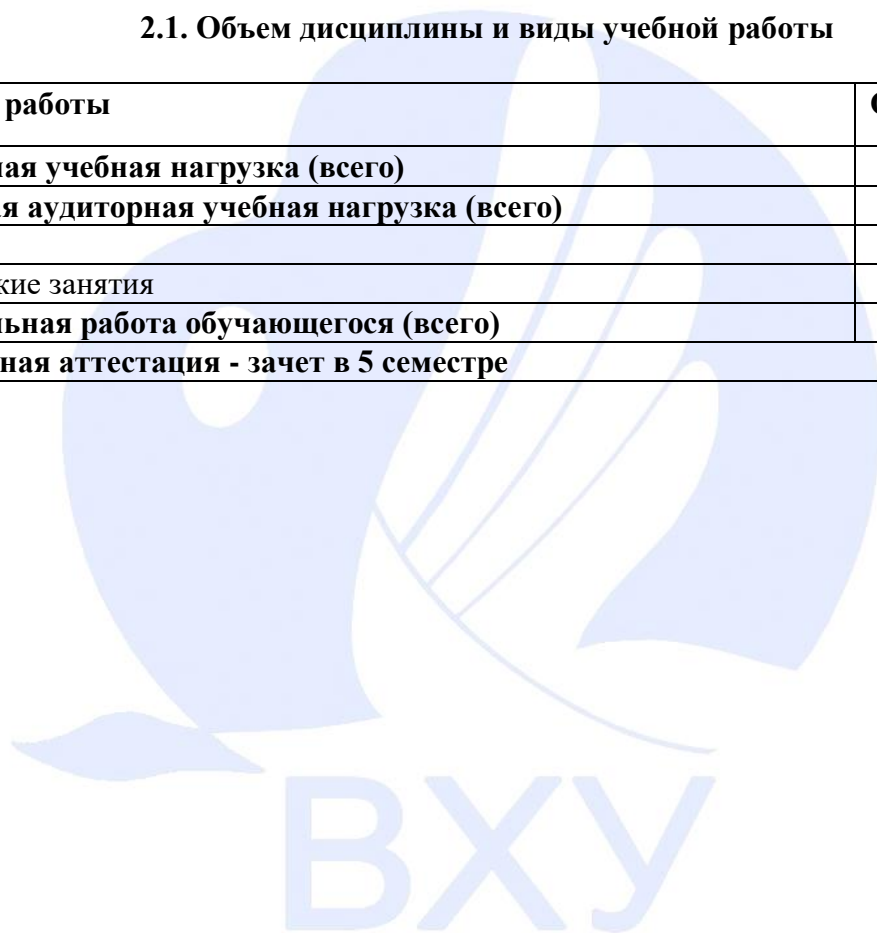
максимальной учебной нагрузки обучающегося **52** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **34** часа;
- самостоятельной работы обучающегося **18** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 52 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 5 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 18 |
| Промежуточная аттестация - зачет в 5 семестре | |

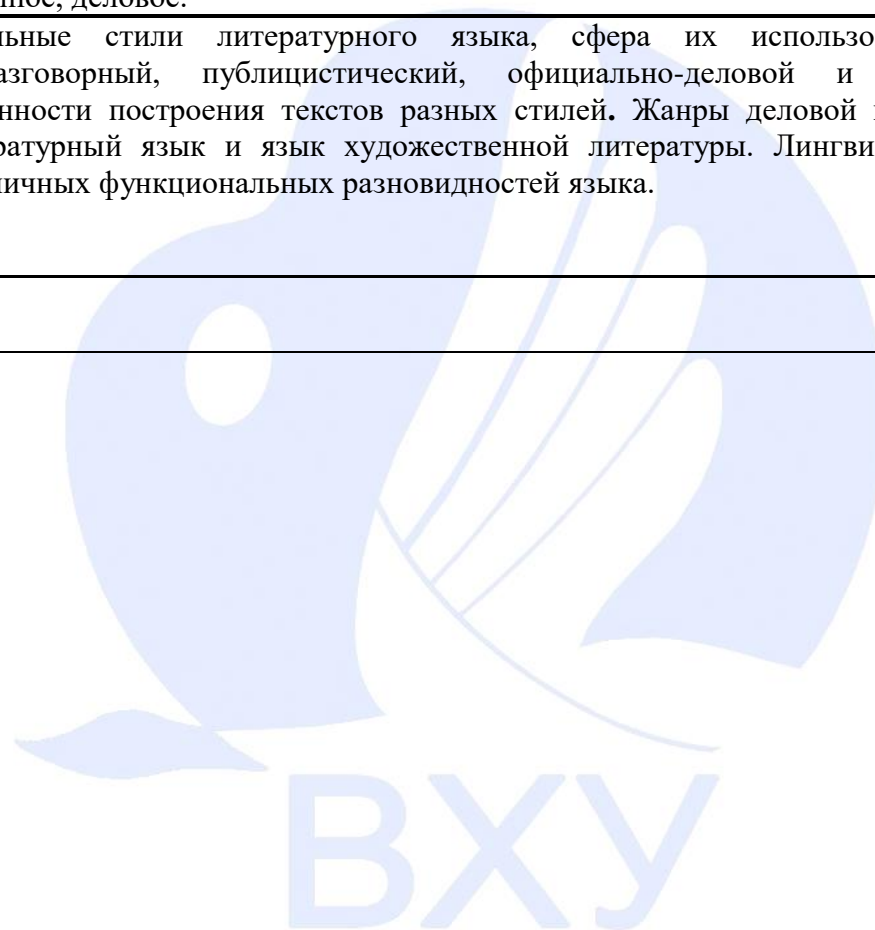


2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.04. Русский язык и культура речи

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Введение | | | 4 | |
| | 1. | Язык и речь. Основные единицы языка. Понятие о литературном языке и языковой норме, их соблюдение в речевой практике. Типы норм. Словари русского языка и лингвистические справочники, их использование. Поэты и писатели о русском языке. Язык как историческое явление. Язык как система. Литературный язык, виды норм. Классификация словарей. | 2 | 1 |
| | 2. | Понятие культуры речи, её социальные аспекты. Качества хорошей речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств Практическая работа №1. Обсуждение проблемы социальных аспектов культуры речи. Построение высказываний в устной и письменной форме.. | 2 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: комментарий цитат мастеров слова о русском языке, подготовка сообщения «Моя родословная», «История моей фамилии» . | | | 9 | 1 |
| Раздел I Фонетика | | | 4 | |
| Тема 1.1 | 3. | Фонетические единицы языка (фонемы). Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения. Логическое ударение. | 2 | 1 |
| Тема 1.2 | 4. | Орфоэпические нормы. Варианты русского литературного произношения. Фонетические средства речевой выразительности: ассонанс и аллитерация. Практическая работа №2. Определение орфоэпических норм и норм ударения в словах. | 2 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: выразительное чтение художественных текстов, наблюдения над собственным произношением, учёт и классификация ошибок, ведение словаря «Пишу и говорю правильно!» | | | 9 | 1 |
| Раздел 2 Лексика и фразеология | | | 4 | |
| Тема 2.1 | 5. | Слово, его лексическое значение.Лексикография. Заимствования в русском языке. Лексические и фразеологические единицы русского языка. Лексико-фразеологическая норма, | 2 | 2 |

| | | | | |
|---|-----|--|----------|---|
| | | её варианты. | | |
| Тема 2.2 | 6. | Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии. Употребление профессиональной лексики и научных терминов. Лексические ошибки и их исправление. Плеоназм, тавтология, алогизмы, избыточные слова в тексте. Практическая работа №3. Изобразительно-выразительные средства языка. Происхождение, значение и строение фразеологизмов. Исправление лексических ошибок. | 2 | 1 |
| Раздел 3 Словообразование | | | 4 | |
| Тема 3.1 | 7. | Способы словообразования. Стилистические возможности словообразования. | 2 | 2 |
| Тема 3.2 | 8. | Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. | 2 | 1 |
| Раздел 4 Части речи | | | 4 | |
| Тема 4.1 | 9. | Самостоятельные и служебные части речи. Нормативное употребление форм слова. | 2 | 1 |
| Тема 4.2 | 10. | Ошибки в речи. Стилистика частей речи. Ошибки в формообразовании и использовании в тексте форм слова. Практическая работа №4. Грамматические нормы. Определение ошибок в формообразовании и их устранение. | 2 | 1 |
| Раздел 5. Синтаксис | | | 6 | |
| Тема 5.1 | 11. | Основные синтаксические единицы. Словосочетание и предложение | 2 | 2 |
| Тема 5.2 | 12. | Простые и сложные предложения. Простое, осложнённое, сложносочинённое, сложноподчинённое и бессоюзное сложное предложение. Актуальное членение предложения Практическая работа №5. Знаки препинания в предложении. | 2 | 1 |
| Тема 5.3 | 13. | Выразительные возможности русского синтаксиса. Инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и другие фигуры речи. Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русского синтаксиса | 2 | 1 |
| Раздел 6 Нормы русского правописания | | | 4 | |
| Тема 6.1 | 14. | Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм. | 2 | 1 |
| Тема 6.2 | 15. | Русская орфография и пунктуация в аспекте речевой выразительности. | 2 | 2 |
| Раздел 7 Текст. Стили речи | | | 4 | |

| | | | | |
|---------------|-----|---|-----------------------|---|
| Тема 7.1 | 16. | Стили речи. Текст и его структура. Функционально-смысловые типы речи. Типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования). Описание научное, художественное, деловое. | 2 | 2 |
| Тема 7.2 | 17. | Функциональные стили литературного языка, сфера их использования, языковые признаки. Разговорный, публицистический, официально-деловой и художественный стили, особенности построения текстов разных стилей. Жанры деловой и учебно-научной речи. Литературный язык и язык художественной литературы. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка. Зачет | 2 | 2 |
| Всего: | | | 52 (34+18) | |



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: - посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, справочники и учебники, словари, пособия по русскому языку и культуре речи.

Технические средства обучения: мультимедиа-проектор, компьютер, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие / Л.А.Введенская, М.Н.Черкасова – Изд. 3-е - Ростов н/Дону: Феникс, 2018. – 380,(1)с. – (Среднее профессиональное образование).

Дополнительные источники:

1. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи.: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 320 с.

2. Антонова, Е.С. Русский язык и культура речи.: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 320 с.

3. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.

4. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с.

5. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: Учебник / Р.К. Боженкова. - М.: Флинта, 2015. - 608 с.

6. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: Учебник / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. - М.: Флинта, 2016. - 608 с

Словари:

1. Абрамов, Н. (Переферкович Н. А.) Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов / Н. Абрамов. - 8-е изд., стер. - М. : Русские словари [и др.], 2008. - 667 с.

2. Берков, Валерий Павлович. Большой словарь крылатых слов русского языка. Около 4000 единиц / В.П. Берков, В.М. Мокиенко, С.Г. Шулержкова. - М. : АСТ [и др.], 2000. - 623 с.

3. Большой орфографический словарь русского языка : более 106 000 слов / [под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2007. - 1150 с.

4. Большой фразеологический словарь русского языка / [авт.-сост.: И. С. Брилёва и др.]; отв. ред. В. Н. Телия. - 4-е изд. - М.: АСТ-ПРЕСС, печ. 2009. - 782 с.

5. Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.

6. Русский орфографический словарь: [нормативное написание, ударение и грамматическая информация]: свыше 180000 слов / [О. Е. Иванова и др. ; отв. ред. В. В. Лопатина]. - Изд. 3-е, стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 943 с.

7. Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с.

3.3 Реализация компетентного подхода

В рамках изучения учебной дисциплины используются компетентно - ориентированные технологии: метод проектов;; ИКТ – технологии; использование компетентно – ориентированных заданий; технологии развития критического мышления; деловые игры.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, создания презентаций.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>обучающиеся знают/понимают:</p> <ul style="list-style-type: none">● язык и речь; основные единицы языка и речи; монолог и диалог, устную и письменную формы речи;● понятие о литературном языке, его книжной и разговорной разновидностях; основные типы норм литературного языка и качества хорошей литературной речи; основные словари русского языка;● фонетические единицы языка и фонетические средства языковой выразительности; особенности русского ударения и произношения, основные тенденции в развитии русского ударения, логическое ударение, орфоэпические нормы;● знать лексическое и фразеологические единицы языка, изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;● состав слова; способы словообразования; стилистические возможности словообразования; словообразовательные ошибки;● самостоятельные и служебные части речи, стилистику частей речи: ошибки в формообразовании и употреблении частей речи;● основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение; синтаксический строй предложений, предложения простые и сложные; актуальное членение предложений; выразительные возможности русского синтаксиса;● русскую орфографию и пунктуацию в аспекте нормы и речевой выразительности; правила правописания, понимать смысловозначительную роль орфографии и знаков препинания;● функциональные стили литературного языка | <ul style="list-style-type: none">● устный опрос, монологический ответ на заданную тему, конспектирование;● проверочная работа, устное сообщение, творческие самостоятельные задания;● презентация и аннотация словарей, работа с книгой;● тренировочные задания с взаимопроверкой, тесты, выразительное чтение;● тестирование, выполнение практической работы, опрос, редактирование деформированного текста; выписки из словаря;● разбор слов, проверочная работа;● практическая работа, устное сообщение, взаимопроверка, тест;● выразительное чтение текстов, разбор языковых единиц;● тест, диктант; |

| | |
|--|--|
| <p>жанры деловой и учебно-научной речи; иметь представления о социально-стилистическом расслоении современного русского языка;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • тест, устный опрос; |
| <p>обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать тексты в устной и письменной форме; различать элементы нормированной и ненормированной речи • владеть фонетическими средствами речевой выразительности; пользоваться орфоэпическими словарями; • владеть нормами словоупотребления; пользоваться словарями; • находить и исправлять лексические ошибки; • уметь определять стилевую принадлежность слова и его лексическое значение; • пользоваться нормами словообразования применительно к их сфере употребления; использовать словообразовательные средства в изобразительных целях; • употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; выявлять грамматические ошибки в своём и чужом тексте; • различать простые и сложные предложения. прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов, официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать тексты; • пользоваться правилами правописания, вариативными и факультативными знаками препинания; • различать тексты разных стилей, анализировать речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности; • создавать тексты научного и официально-делового стилей в жанрах, соответствующих профессиональной подготовке студентов. • редактировать собственные тексты и тексты других авторов. | <ul style="list-style-type: none"> • создание текстов разных стилей, комплексный анализ текста, выступление на заданную тему, рецензирование; • правильное произношение слов, поиск вариантов в словарях; • выполнение упражнений со взаимопроверкой; • редактирование деформированного текста; • монологические ответы на заданную тему, выступления с сообщениями перед аудиторией; • рецензирование работ студентов, создание аннотаций, рецензий; • комплексный анализ текста, редактирование творческих работ; • проверка всех видов творческих письменных работ; докладов, рефератов; • выполнение практических и самостоятельных работ; • создание текстов научного и делового жанров |

Контроль формируемых компетенций

| Название формируемых компетенций (из ФГОС) | Темы дисциплины, на которых формируются ОК, ПК | Применяемые формы, методы и приемы |
|---|--|---|
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> | <p>Практическая работа № 1 «Обсуждение проблемы социальных аспектов культуры речи. Построение высказываний в устной и письменной форме» Практическая работа № 2 «Определение орфоэпических норм и норм ударения в словах» Практическая работа №3 по теме: «Изобразительно-выразительные средства языка. Происхождение, значение и строение фразеологизмов. Исправление лексических ошибок» Практическая работа №4 «Грамматические нормы. Определение ошибок в формообразовании и их устранение» Практическая работа №5 «Знаки препинания в предложениях»</p> | <p>Лекция о необходимости изучения данного предмета для успешного овладения профессией. Дискуссия о социальных аспектах культуры речи, важности хорошей речи в современном мире, создание монологического высказывания о речевой грамотности будущего специалиста. Самостоятельное создание деловых документов. Создание словаря проф. жаргонов.</p> |
| <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> | <p>Практическая работа № 1, № 2, №3 Понятие культуры речи, её социальные аспекты, качества хорошей речи Лексические и фразеологические единицы языка Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов</p> | <p>Поиск информации в интернете по творческим заданиям, сообщениям и рефератам</p> |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> | <p>Практическая работа № 1, №2, №3.</p> | <p>Выполнение практических работ с общей итоговой оценкой.</p> |
| <p>ОК 8. Самостоятельно</p> | <p>Практическая работа №1,</p> | <p>Выбор студентом уровня</p> |

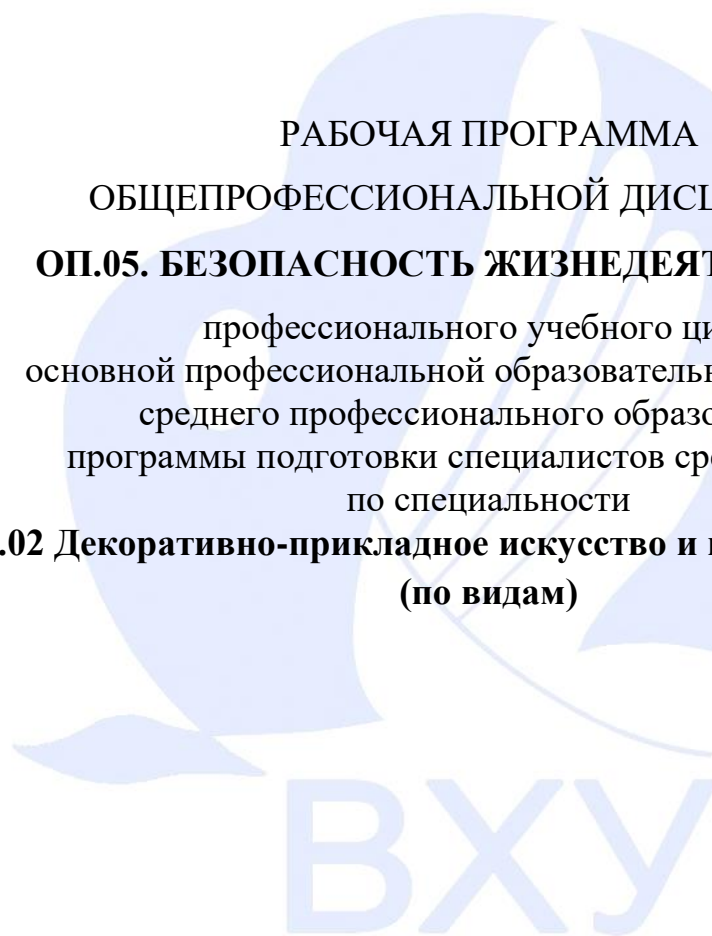
| | | |
|---|---|---|
| <p>определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <p>№2, №5.</p> | <p>сложности выполняемого задания при выполнении тестов, заданий к темам, упражнений для отработки полученных навыков.</p> |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <p>Практическая работа №1, №2.</p> | <p>Исследование своего рода и значение фамилии С помощью Интернет-ресурсов создать готовый продукт – сообщение и подготовиться к его защите</p> |
| <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> | <p>Практическая работа № 1 «Обсуждение проблемы социальных аспектов культуры речи. Построение высказываний в устной и письменной форме» Практическая работа № 2 «Определение орфоэпических норм и норм ударения в словах» Практическая работа №3 по теме: «Изобразительно-выразительные средства языка. Происхождение, значение и строение фразеологизмов. Исправление лексических ошибок» Практическая работа №4«Грамматические нормы. Определение ошибок в формообразовании и их устранение» Практическая работа №5 «Знаки препинания в предложениях»</p> | |

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

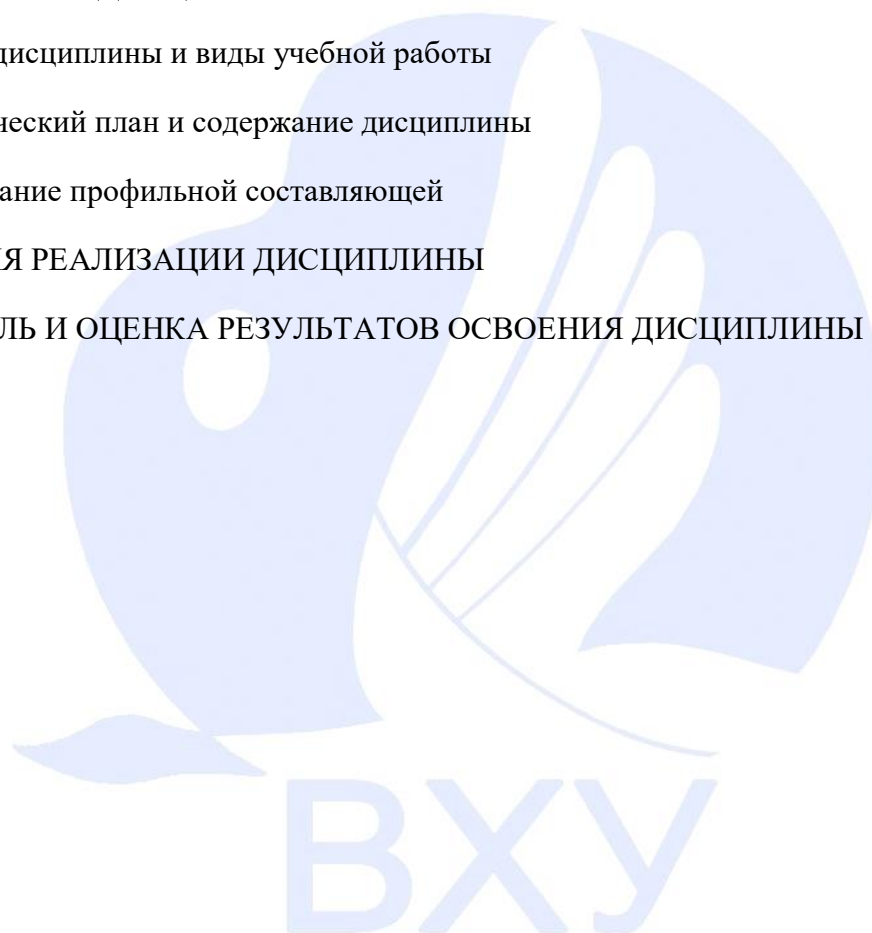
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.05. Безопасность жизнедеятельности является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина является дисциплиной профессионального учебного цикла и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Рабочая программа дисциплины ОП.05. Безопасность жизнедеятельности имеет межпредметную связь с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла: ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности, ОД.01.06. Физическая культура, ОД.01.04. Естествознание.

Изучение дисциплины ОП.05.Безопасность жизнедеятельности завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины ОП.05. Безопасность жизнедеятельности обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа направлена на овладение следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств

и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

5.4.2. Производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

5.4.3. Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
 основы военной службы и обороны государства;
 задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
 способы защиты населения от оружия массового поражения;
 меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
 организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
 основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
 область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
 порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 102 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 68 часа;

- самостоятельная работа обучающегося 34 часов.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППССЗ не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 102 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 68 |
| в том числе: | |
| • практические занятия | 32 |
| • лекционное занятие | 36 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 34 |
| <i>Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачёта</u></i> | |

2.2 Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Чрезвычайные ситуации их негативные факторы воздействия на человека и среду обитания | | 7 | |
| Тема 1.1. Негативные факторы воздействия источников чрезвычайных ситуаций на человека и среду обитания | 1. Токсическое и Механическое воздействие на человека и окружающую среду. Радиационное воздействие на человека и окружающую среду. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Чрезвычайные ситуации | 1. Ч/с природного характера Ч/с техногенного характера | 2 | 1 |
| | 2. Ч/с на пожаро-взрывоопасных объектах, Ч/с на химически опасных объектах. Ч/с на радиационно - опасных объектах военного характера. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие № 1, 2 Изготовление простейших средств защиты органов дыхания (ВМП) Правила пользования первичных средств пожаротушения: пенный, кислотный, порошковый огнетушители. | 2 | |
| Раздел 2. Основы военной подготовки. | | 3 | 1 |
| Тема 2.1. Вооруженные силы Российской Федерации | Призыв граждан на военную службу. Служба по призыву, по контракту, альтернативная служба. | 1 | 1 |
| | Военно-учетные специальности, родственные профессии СПО | 1 | 1 |
| | Виды, рода войск. Основные виды вооружения военной техники. | 1 | 1 |
| Раздел 3. Современные средства поражения и их поражающие факторы. | | 8 | |
| Тема 3.1 Виды хим. оружия | 1. Ядерное оружие и его боевые свойства. Химическое оружие и бактериологическое(биологическое) оружие. Современные обычные средства поражения. | 1 | 1 |
| Тема 3.2 Организация защиты населения при ч.с | 2. Эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций. Виды эвакуации. | 1 | 1 |
| | 3. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зона чрезвычайных ситуаций. | 1 | 1 |
| | 4. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени | 1 | 1 |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| | 5. Организация защиты учащихся общеобразовательных учреждений от ЧС в мирное и военное время. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие № 3 Расчет доз ионизирующего излучения в чрезвычайных ситуациях | 2 | |
| Раздел 4. Основы медицинских знаний | | 48 | |
| Тема 4.1. Первая медицинская помощь при несчастных случаях и различных видах травм. | 1. Первая помощь при отравлениях | 2 | 1 |
| | 2. Первая помощь при поражении от воздействия высоких и низких температур | 2 | 1 |
| | 3. Первая помощь при отсутствии сознания (обморок) | 2 | 1 |
| | 4. Способы временной остановки кровотечений. | 2 | 1 |
| | 5. Правила и последовательность обработки раны при капиллярном кровотечении | 2 | 1 |
| | 6. Правила и последовательность метода наложения стандартного жгута и жгута закрутки | 2 | 1 |
| | 7. Правила обработки раны головы при помощи подручных средств и бинта | 2 | 1 |
| | 8. Ушибы. Вывихи. Переломы . | 2 | |
| | 9. Поддерживающая повязка Правила и порядок наложения. | 2 | |
| | 10. Техника выполнения непрямого массажа сердца | 2 | |
| | Практическое занятие 4 основные виды кровоостанавливающей повязки | 4 | |
| | Практическое занятие 5 применения стандартного жгута и жгута закрутки | 4 | |
| | Практическое занятие 6 правила остановки кровотечения при травме головы повязка чепец | 4 | |
| | Практическое занятие 7 правила наложения шин из подручных средств. | 4 | |
| | Практическое занятие 8 Техника изготовления и наложения поддерживающей повязки | 4 | |
| | Практическое занятие 9 техника выполнения искусственной вентиляции легких «рот в рот» | 4 | |
| | Практическое занятие 10 Техника выполнения непрямого массажа сердца | 4 | |
| | <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка презентации/реферата/сообщения по выбранной теме | 34 | |
| | <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i> | 2 | |
| | Всего: | 68 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы.

Актуальность изучения дисциплины ОП.05.Безопасность жизнедеятельности, цели и задачи дисциплины. Основные теоретические положения дисциплины, определения терминов «среда обитания», «биосфера», «опасность», «риск», «безопасность». Необходимость формирования безопасного мышления и поведения. Культура безопасности жизнедеятельности — современная концепция безопасного типа поведения личности. Значение изучения основ безопасности жизнедеятельности.

1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья

1.1. Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества.

1.2. Факторы, способствующие укреплению здоровья. Двигательная активность и Закаливание организма. Занятия физической культурой. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Режим дня, труда и отдыха. Рациональное питание и его значение для здоровья. Влияние двигательной активности на здоровье человека. Закаливание и его влияние на здоровье. Правила личной гигиены и здоровье человека.

1.3. Влияние неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека. Основные источники загрязнения окружающей среды. Техносфера как источник негативных факторов.

1.4. Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их профилактика. Алкоголь и его влияние на здоровье человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности. Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составные части. Влияние курения на нервную систему, сердечно-сосудистую систему. Пассивное курение и его влияние на здоровье. Наркотики, наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании.

1.5. Правила и безопасность дорожного движения. Модели поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.

1.6. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества. Социальная роль женщины в современном обществе. Репродуктивное здоровье женщины и факторы, влияющие на него. Здоровый образ жизни — необходимое условие сохранности репродуктивного здоровья.

1.7. Правовые основы взаимоотношения полов. Брак и семья. Культура брачных отношений. Основные функции семьи. Основы семейного права в Российской Федерации. Права и обязанности родителей. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Практические занятия

Изучение основных положений организации рационального питания и освоение методов его гигиенической оценки.

Изучение моделей поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.

2. Государственная система обеспечения безопасности населения

2.1. Общие понятия и классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

2.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения (укрытие в защитных сооружениях, эвакуация и др.).

2.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ч/с (РСЧС), история ее создания, предназначение, структура, задачи, решаемые для защиты населения от чрезвычайных ситуаций.

2.4. Гражданская оборона — составная часть обороноспособности страны. Основные понятия и определения, задачи гражданской обороны. Структура и органы управления гражданской обороной. Мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций.

2.5. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Мероприятия по защите населения. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени. Эвакуация населения в условиях чрезвычайных ситуаций.

2.6. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов ч/с мирного и военного времени. Инженерная защита, виды защитных сооружений. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Правила поведения в защитных сооружениях.

2.7. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ. Санитарная обработка людей после их пребывания в зонах заражения

2.8. Обучение населения защите от чрезвычайных ситуаций. Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы, обучение населения. Организация гражданской обороны в образовательном учреждении, ее предназначение.

2.9. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, захвате в качестве заложника. Меры безопасности для населения, оказавшегося на территории военных действий.

2.10. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан. МЧС России — федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Полиция Российской Федерации — система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств. Служба скорой медицинской помощи. Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор России). Другие государственные службы в области безопасности. Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного времени.

Практические занятия

Изучение и отработка моделей поведения в условиях вынужденной природной автономии.

Изучение и отработка моделей поведения в ЧС на транспорте.

Изучение первичных средств пожаротушения.

Изучение и использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов в ЧС мирного и военного времени.

3. Основы обороны государства и воинская обязанность

3.1. История создания Вооруженных Сил России. Организация вооруженных сил Московского государства в XIV—XV веках. Военная реформа Ивана Грозного в середине XVI века. Военная реформа Петра I, создание регулярной армии, ее особенности. Военные реформы в России во второй половине XIX века, создание массовой армии. Создание советских Вооруженных Сил, их структура и предназначение. Основные предпосылки проведения военной реформы Вооруженных Сил Российской Федерации на современном этапе. Функции и основные задачи современных Вооруженных сил Российской Федерации, их роль и место в системе обеспечения национальной безопасности.

3.2. Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода Вооруженных Сил Российской Федерации, рода войск. Сухопутные войска: история создания, предназначение, структура. Военно-

воздушные силы: история создания, предназначение, структура. Военно-морской флот, история создания, предназначение, структура. Ракетные войска стратегического назначения: история создания, предназначение, структура. Войска воздушно-космической обороны: история создания, предназначение, структура. Воздушно-десантные войска: история создания, предназначение, структура. Другие войска: Пограничные войска Федеральной службы безопасности Российской Федерации, внутренние войска Министерства внутренних дел Российской Федерации, Железнодорожные войска Российской Федерации, войска гражданской обороны МЧС России. Их состав и предназначение.

3.3. Воинская обязанность. Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет. Организация воинского учета и его предназначение. Первоначальная постановка граждан на воинский учет. Обязанности граждан по воинскому учету. Организация медицинского освидетельствования граждан при первоначальной постановке на воинский учет.

3.4. Обязательная подготовка граждан к военной службе. Основное содержание обязательной подготовки гражданина к военной службе. Добровольная подготовка граждан к военной службе. Основные направления добровольной подготовки граждан к военной службе: занятия военно-прикладными видами спорта; обучение по дополнительным образовательным программам, имеющее целью военную подготовку несовершеннолетних граждан в учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования; обучение по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

3.5. Призыв на военную службу. Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Размещение военнослужащих, распределение времени и повседневный порядок жизни воинской части.

3.6. Прохождение военной службы по контракту. Основные условия прохождения военной службы по контракту. Требования, предъявляемые к гражданам, поступающим на военную службу по контракту. Сроки военной службы по контракту. Права и льготы, предоставляемые военнослужащим, проходящим военную службу по контракту.

3.7. Альтернативная гражданская служба. Основные условия прохождения альтернативной гражданской службы. Требования, предъявляемые к гражданам, для прохождения альтернативной гражданской службы.

3.8. Качества личности военнослужащего как защитника Отечества: любовь к Родине, высокая воинская дисциплина, верность воинскому долгу и военной присяге, готовность в любую минуту встать на защиту свободы, независимости конституционного строя в России, народа и Отечества.

Военнослужащий — специалист, в совершенстве владеющий оружием и военной техникой. Требования воинской деятельности, предъявляемые к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина. Виды воинской деятельности и их особенности. Особенности воинской деятельности в различных видах Вооруженных Сил и родах войск. Требования к психическим и морально-этическим качествам призывника. Основные понятия о психологической совместимости членов воинского коллектива (экипажа, боевого расчета). Военнослужащий — подчиненный, строго соблюдающий Конституцию РФ и законодательство Российской Федерации, выполняющий требования воинских уставов, приказы командиров и начальников.

3.9. Воинская дисциплина и ответственность. Единоначалие — принцип строительства Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие права и обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина, ее сущность и значение. Виды ответственности, установленной для военнослужащих (дисциплинарная, административная, гражданско-правовая, материальная, уголовная). Дисциплинарные взыскания, налагаемые на солдат и матросов, проходящих военную службу по призыву. Уголовная ответственность за преступления против военной службы (неисполнение приказа, нарушение уставных правил взаимоотношений между военнослужащими,

самовольное оставление части и др.). Соблюдение норм международного гуманитарного права.

3.10. Как стать офицером Российской армии. Основные виды военных образовательных учреждений профессионального образования. Правила приема граждан в военные образовательные учреждения профессионального образования. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации.

3.11. Боевые традиции Вооруженных Сил России. Патриотизм и верность воинскому долгу — основные качества защитника Отечества. Воинский долг — обязанность по вооруженной защите Отечества. Дни воинской славы России — дни славных побед. Основные формы увековечения памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России. Дружба, войсковое товарищество — основа боевой готовности частей и подразделений. Особенности воинского коллектива, значение войскового товарищества в боевых условиях и повседневной жизни частей и подразделений. Войсковое товарищество — боевая традиция Российской армии и флота.

3.12. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ритуал приведения к военной присяге. Ритуал вручения боевого знамени воинской части. Вручение личному составу вооружения и военной техники. Проводы военнослужащих, уволенных в запас или отставку. Символы воинской чести. Боевое знамя воинской части — символ воинской чести, доблести и славы. Ордена — почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.

Практические занятия

Изучение способов бесконфликтного общения и саморегуляции.

Особенности службы в армии, изучение и освоение методик проведения строевой подготовки.

4. Основы медицинских знаний

4.1. Понятие первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Признаки жизни. Общие правила оказания первой помощи. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации».

4.2. Понятие травм и их виды. Правила первой помощи при ранениях. Правила наложения повязок различных типов. Первая помощь при травмах различных областей тела. Первая помощь при проникающих ранениях грудной и брюшной полости, черепа. Первая помощь при сотрясениях

и ушибах головного мозга. Первая помощь при переломах. Первая помощь при электротравмах и повреждении молнией.

4.3. Первая помощь при синдроме длительного сдавливания. Понятие травматического токсикоза. Местные и общие признаки травматического токсикоза. Основные периоды развития травматического токсикоза.

4.4. Понятие и виды кровотечений. Первая помощь при наружных кровотечениях. Первая помощь при капиллярном кровотечении. Первая помощь при артериальном кровотечении. Правила наложения жгута и закрутки. Первая помощь при венозном кровотечении. Смешанное кровотечение. Основные признаки внутреннего кровотечения.

4.5. Первая помощь при ожогах. Понятие, основные виды и степени ожогов. Первая помощь при термических ожогах. Первая помощь при химических ожогах. Первая помощь при воздействии высоких температур. Последствия воздействия высоких температур на организм человека. Основные признаки теплового удара. Предупреждение развития перегревов. Воздействие ультрафиолетовых лучей на человека.

4.6. Первая помощь при воздействии низких температур. Последствия воздействия низких температур на организм человека. Основные степени отморожений.

4.7. Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути. Основные приемы удаления инородных тел из верхних дыхательных путей.

4.8. Первая помощь при отравлениях. Острое и хроническое отравление.

4.9. Первая помощь при отсутствии сознания. Признаки обморока. Первая помощь при отсутствии кровообращения (остановке сердца). Основные причины остановки сердца.

Признаки расстройства кровообращения и клинической смерти. Правила проведения непрямого (наружного) массажа сердца и искусственного дыхания.

4.10. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика. Пути передачи возбудителей инфекционных болезней. Индивидуальная и общественная профилактика инфекционных заболеваний. Инфекции, передаваемые половым путем, и их профилактика. Ранние половые связи и их последствия для здоровья.

4.11. Здоровье родителей и здоровье будущего ребенка. Основные средства планирования семьи. Факторы, влияющие на здоровье ребенка. Беременность и гигиена беременности. Признаки и сроки беременности. Понятие патронажа, виды патронажей. Особенности питания и образа жизни беременной женщины.

4.12. Основы ухода за младенцем. Физиологические особенности развития новорожденных детей. Основные мероприятия по уходу за младенцами. Формирование основ здорового образа жизни. Духовность и здоровье семьи.

Практические занятия

Изучение и освоение основных приемов оказания первой помощи при кровотечениях.

Изучение и освоение основных способов искусственного дыхания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин и стрелкового тира (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья,
- доска, экран,
- наглядная агитация по темам предмета.
- комплекты стендов «Гражданская оборона»;
- комплекты плакатов: «Гражданская оборона»;
- комплект средств индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, противодымные маски);
- комплект первичных средств пожаротушения;
- комплект дидактического материала (карточки-задания, тесты, раздаточный материал для выполнения практических работ;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Косолапова, Н.В. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.В. Косолапов, Н.А. Прокопенко, Е.Л. Побежимова.- 3 изд., стер.- М.: Издат. центр «Академия», 2018.- 288с.

Дополнительные источники:

1. Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. М.: Академия, 2016. - 336 с.
2. Сапронов Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности / Ю.Г. Сапронов, А.Б. Сыса, В.В. Шахбадян. - М.: Академия, 2017. - 320 с.

Интернет источники:

1. <http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti.html>
2. <http://works.tarefer.ru/9Z>
3. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=26237>
4. http://dvo.sut.ru/libr/eibzd/i131_vozd/chrez.htm
5. http://www.mchs.gov.ru/Stats/CHrezvichainie_situacii

6. <http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/klassifikaciya-chrezvychaynyh-situaciy.html>
7. <http://www.meduhod.ru/diseases/firstaid.shtml>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|
| организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| оказывать первую помощь пострадавшим; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы. (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |

| | |
|--|--|
| основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| основы военной службы и обороны государства; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы. (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| область применения профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы. (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |
| порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим. | Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ) |

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

ВХУ

2020
СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

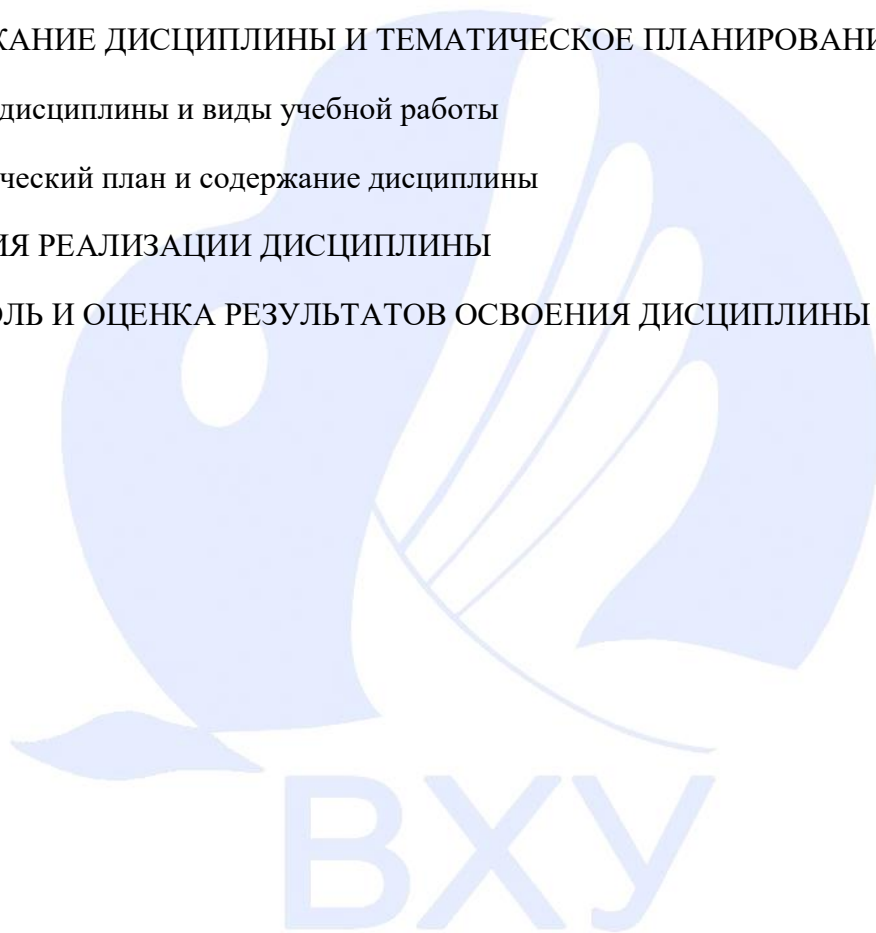
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОП.06. Введение в специальность является частью основной профессиональной образовательной среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.06. Введение в специальность входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины имеет межпредметную связь с ОД.02.03. История искусств, ОП.08. Психология, ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность, ПМ.03 Педагогическая деятельность.

Изучение дисциплины ОП.06. Введение в специальность завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины обучающийся должен

знать:

- сущность и особенности своей будущей профессии;
- области применения своих профессиональных знаний;
- особенности письменной деловой документации, виды, правила оформления;
- эффективные способы общения и группового взаимодействия;
- методы поиска, критической оценки и обработки информации;
- основные категории и понятия изобразительного искусства, художественного проектирования;
- творчество наиболее значимых художников-мастеров своего времени;
- сущность и специфику педагогической деятельности, ее гуманистическую направленность;
- педагогические основы саморазвития и самосовершенствования, способствующие становлению педагога, свои основные жизненные ценности и способы реализации их в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств;
- находить пути самообразования и самосовершенствования;
- находить, отбирать, сравнивать, сопоставлять и оценивать информацию из разных источников;
- использовать свои знания в профессиональной деятельности;
- владеть способами передачи и восприятия информации в общении, управлять беседой, обобщать ключевую информацию в форме, способствующей достижению поставленной цели;
- грамотно использовать профессиональную лексику;
- проявлять гибкость и творческий подход на всех этапах профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины ОП.06.Введение в специальность направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4.Количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 56 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося –36 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 20 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 56 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 36 |
| в том числе: | |
| • практические занятия | 4 |
| • контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 20 |
| Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u> | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--------------|------------------|
| Раздел 1. Введение | | 4+4 | |
| Тема 1.1. Предмет, его цели и задачи. | Цели и задачи курса «Введение в специальность». Единство и взаимосвязь специальных предметов. Обзор и краткий анализ учебного плана. Проведение самоанализа своей профориентации. | 2 | 1 |
| Тема 1.2. Профессиональная деятельность | Понятие профессиональной деятельности. Сферы профессиональной деятельности. Творческая профессиональная деятельность и профессиональная деятельность педагога. Проблема потребностей современного общества в специалистах гуманитарно-художественного профиля. | 2 | 1-2 |
| | <i>Самостоятельные работы</i> | | |
| | 1. «Обзор и анализ ФГОС по изучаемой специальности» | 4 | |
| Раздел 2. Художественная деятельность | | 16+10 | |
| Тема 2.1. Творчество как деятельность | Понятие творчества. Творчество как деятельность. Виды творчества. | 2 | 1-2 |
| Тема 2.2. Личность художника | Особенности творчества и самовыражения. Пути самовыражения художника. Особенности личности художника. Процесс формирования художника. | 2 | 1-2 |
| Тема 2.3. Процесс художественного творчества | Процесс художественного творчества и его особенности. Пути самореализации. Соотношение личности художника и его творчества. | 2 | 1-2 |
| Тема 2.4. Направления творчества: дизайн, ДПИ, живопись. | Направления творчества: дизайн, ДПИ, живопись. Понятия, виды, основные функции. | 2 | 1-2 |
| Тема 2.5. Творчество и учение. | Современные виды творчества и технологии учения. Приёмы самоорганизации. | 2 | 1-2 |
| Тема 2.6. Выдающиеся личности в художественном творчестве | Выдающиеся личности в художественном творчестве: в России и в мире, в истории и в современности. | 2 | |
| Тема 2.7. Выдающиеся музеи и галереи современного мира | Музеи и галереи как объект вдохновения и творческой деятельности. Понятие музея. Функции музея. Классические и современные музеи. | 2 | 3 |
| Тема 2.8. Специфика выставочной и конкурсной | Выставочная и конкурсная деятельность в истории и в современности. Понятие художественной выставочной деятельности. Музеи и выставочные залы г.Кирова | 2 | 1-2 |

| | | | |
|--|---|-------------|-----|
| деятельности. | | | |
| | <i>Самостоятельные работы</i> | | |
| | 1. «Самовоспитание личности художника-преподавателя» | 2 | |
| | 2. Доклад «Современные виды творчества: дизайн и протодизайн и др.» | 2 | |
| | 3. «Выдающаяся личность как ориентир в творчестве» | 2 | |
| | 4. Составление презентации на тему: «Выдающиеся музеи и галереи современного мира» | 4 | |
| Раздел 3. Педагогическая деятельность | | 16+6 | |
| Тема 3.1. Общая характеристика педагогической профессии | Общая характеристика педагогической профессии. Возникновение и развитие художественной педагогики. Педагогика как наука. Категории педагогики. | 2 | 1 |
| Тема 3.2. Сущность и специфика педагогической деятельности | Сущность и специфика педагогической деятельности. Понятие профессиональной педагогической деятельности. Особенности объекта, субъекта и продукта педагогической деятельности. Современная педагогическая парадигма. | 2 | 1-2 |
| Тема 3.3. Индивидуальный стиль в педагогической деятельности | Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Понятие педагогического взаимодействия. Коммуникативная компетентность преподавателя. Понятие индивидуального стиля в педагогической деятельности. | 2 | 1-2 |
| Тема 3.4. Педагогическое мастерство и творчество в педагогической деятельности. | Педагогическое мастерство и творчество в педагогической деятельности. Понятие педагогического опыта. Понятие и структурные компоненты педагогического мастерства. Самоисследование педагогического мастерства. Творческий потенциал педагога. Условия педагогического творчества. | 2 | 1-2 |
| Тема 3.5. Профессиональная компетентность педагога | Профессиональная компетентность педагога. Компетентность и компетенции педагога. Виды педагогических компетенций (коммуникативная, информационная, компетенция в решении проблем). Личностные качества педагога. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. | 2 | 1-2 |
| Тема 3.6. Профессиональное саморазвитие и самообразование педагога. | Профессиональное саморазвитие и самообразование педагога. Мотивы саморазвития, внешние и внутренние источники. Компоненты саморазвития: самооценка, самоанализ, самообразование. Пути профессионального саморазвития. Этапы профессионального саморазвития: целеполагание, планирование, самоконтроль, самоанализ, самокоррекция. | 2 | 1-2 |
| Тема 3.7. Понятие профессионального самовоспитания и его роль в | Понятие профессионального самовоспитания и его роль в становлении личности педагога. Профессиональное самовоспитание педагога. Цель самовоспитания. Мотивы и источники. | 2 | 1-2 |

| | | | |
|-------------------------------|--|-----------------------------|--|
| становлении личности педагога | Профессиональный идеал и средства профессионального самовоспитания. | | |
| | <i>Самостоятельные работы</i> | | |
| | 1. Доклад «История развития художественной педагогики. Художник-педагог: личность и преемственность» | 2 | |
| | 2. Анализ: «Профессионально обусловленные требования к личности педагога» | 2 | |
| | 3. Анализ: «Роль профессионального самовоспитания в становлении личности педагога» | 2 | |
| Дифференцированный зачет | | 2 | |
| | Итоговое количество часов по программе: | 56 (36+20) | |



3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин.

Оболудование:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор и видеоманитон.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Кузнецов В.В. Введение в профессионально-педагогическую деятельность. М.: Академия, 2018.
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2017.

Дополнительные источники:

1. Анисимова О.А., Митин Г.В., Митина Л.М. Профессиональная деятельность и здоровье педагога. М.: Академия, 2005
2. Агафонова А.С., Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность. Практикум. М.: Академия, 2007.
3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007.
4. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога. М.: Академия, 2006
5. В.А. Слостенин «Педагогика». М.: Академия, 2013.

Интернет-ресурсы

1. <http://pedagogika.snauka.ru/> Научно-практический журнал «Современная педагогика».
2. <http://www.museum.ru/> - Музеи России
3. <http://минобрнауки.рф/> сайт Министерства образования
4. <http://www.prosv.ru/> издательство Просвещения
5. <http://1сентября.рф/> издательский дом 1 сентября

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, письменных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Умения: | |
| анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств; | устные ответы на учебном занятии, письменные самостоятельные работы |
| находить пути самообразования и самосовершенствования; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы |
| находить, отбирать, сравнивать, сопоставлять и оценивать информацию из разных источников; | устные ответы на учебном занятии, самостоятельная работа учащихся |

| | |
|--|---|
| использовать свои знания в профессиональной деятельности; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы |
| владеть способами передачи и восприятия информации в общении, управлять беседой, обобщать ключевую информацию в форме, способствующей достижению поставленной цели; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы |
| грамотно использовать профессиональную лексику; | |
| проявлять гибкость и творческий подход на всех этапах профессиональной деятельности. | устные ответы на учебном занятии, письменные работы |
| Знания: | |
| сущность и особенности своей будущей профессии; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы |
| области применения своих профессиональных знаний; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы, тесты |
| особенности письменной деловой документации, виды, правила оформления; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы, тесты |
| эффективные способы общения и группового взаимодействия; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы, контрольные работы, тесты |
| методы поиска, критической оценки и обработки информации; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы, контрольные работы, тесты |
| основные категории и понятия изобразительного искусства, художественного проектирования; | |
| творчество наиболее значимых дизайнеров своего времени; | экскурсии, устные ответы, письменные работы (эссе) |
| сущность и специфику педагогической деятельности, ее гуманистическую направленность; | устные ответы на учебном занятии, письменные работы, контрольные работы, тесты |
| педагогические основы саморазвития и самосовершенствования, способствующие становлению педагога, свои основные жизненные ценности и способы реализации их в профессиональной деятельности. | устные ответы на учебном занятии, самостоятельная работа учащихся (написание сочинений на тему по выбору) |

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

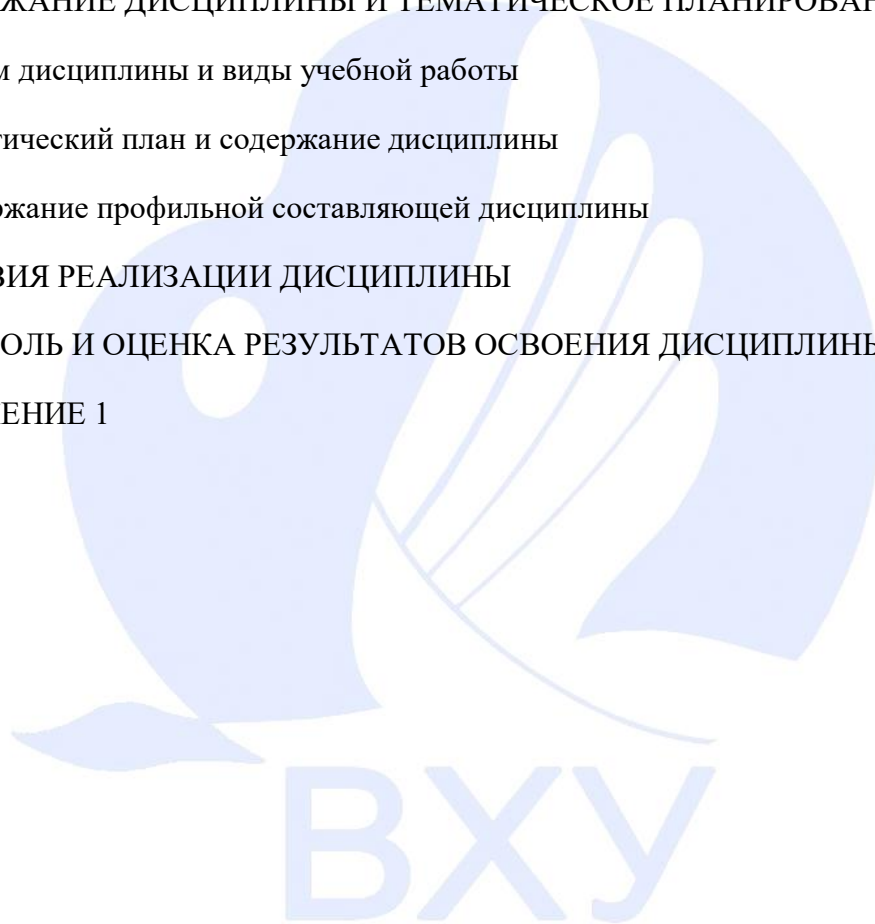
2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.07. Пластическая анатомия является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.07. Пластическая анатомия является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального учебного цикла.

Рабочая программа дисциплины ОП.07. Пластическая анатомия имеет межпредметные связи с учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ОД.01.04. Естествознание, профильными учебными дисциплинами ОД.02.03. История искусств, общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.11. Скульптура, профессиональным модулем ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Изучение дисциплины ОП.07. Пластическая анатомия завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица;

Обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 76 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 25 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 76 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 51 |
| в том числе: | |
| • практические занятия | 37 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 25 |
| <i>Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачёта</u></i> | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|--------------------------------|
| Тема 1. Пластическая анатомия костей черепа | <i>Содержание учебного материала</i> | 7+3 | |
| | Введение. Задачи и цели курса «Пластическая анатомия». Связь курса пластической анатомии с рисунком, живописью. Обзор опорно-двигательной системы человека. Общая характеристика скелета, мышц. | 1 | Ознакомительный |
| | Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа. Изучение основ пластической анатомии костей черепа. Анатомический рисунок костей мозгового черепа. Анатомический рисунок костей лицевого черепа. | 5 | Репродуктивный Продуктивный |
| | <i>Практическая работа № 1: «Выполнение анатомических схем и зарисовок костей черепа»</i> | 1 | Продуктивный |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся 1: выполнение зарисовок черепа</i> | 3 | |
| Тема 2. Пластическая анатомия мышц головы и лица | <i>Содержание учебного материала</i> | 6+3 | |
| | Изучение основ пластической анатомии мышц головы и лица. Анатомический рисунок мышц головы. Анатомический рисунок мышц лица. | 5 | Репродуктивный Продуктивный |
| | <i>Практическая работа № 2: «Выполнение анатомических схем и зарисовок мышц головы и лица»</i> | 1 | Продуктивный |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся 2: выполнение зарисовок головы</i> | 3 | |
| Тема 3. Пластическая анатомия деталей лица | <i>Содержание учебного материала</i> | 6+3 | |
| | Изучение основ пластической анатомии деталей лица (глаз, ухо, нос, губы). Анатомический рисунок деталей лица: глаз, ухо, нос, губы. | 5 | Репродуктивный Продуктивный |
| | <i>Практическая работа № 3: «Выполнение анатомических схем и зарисовок деталей лица»</i> | 1 | Продуктивный |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся 3: выполнение зарисовок деталей лица</i> | 3 | |
| Тема 4. Пластическая анатомия шеи и плечевого пояса | <i>Содержание учебного материала</i> | 6+3 | |
| | Изучение основ пластической анатомии шеи и плечевого пояса. Анатомический рисунок костей шеи и плечевого пояса. Анатомический рисунок мышц шеи и плечевого пояса. | 5 | Репродуктивный Продуктивный |
| | <i>Практическая работа № 4: «Выполнение анатомических схем и зарисовок шеи и плечевого пояса»</i> | 1 | Продуктивный |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся 4: выполнение зарисовок шеи и плечевого пояса</i> | 3 | |
| Тема 5. | <i>Содержание учебного материала</i> | 6+3 | Репродуктивный |

| | | | |
|---|---|---------------|--------------------------------|
| Пластическая анатомия позвоночного столба и грудной клетки | Позвоночный столб: функция, строение, соединение позвонков. Срединная линия в академическом рисунке. Изучение основ пластической анатомии костей и мышц позвоночного столба и грудной клетки. Анатомический рисунок костей и мышц позвоночного столба и грудной клетки. | 5 | Репродуктивный Продуктивный |
| | <i>Практическая работа № 5: «Выполнение анатомических схем и зарисовок позвоночного столба и грудной клетки»</i> | 1 | Продуктивный |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся 5: выполнение зарисовок позвоночника и грудной клетки</i> | 3 | |
| Тема 6. Пластическая анатомия таза | <i>Содержание учебного материала</i> | 6+3 | |
| | Изучение основных костей тазового пояса; их расположение, название. Выполнение анатомического рисунка (вид спереди, вид со спины). Мышцы тазового пояса. Анатомический рисунок мышц таза. | 5 | Репродуктивный Продуктивный |
| | <i>Практическая работа № 6: «Выполнение анатомических схем и зарисовок костей и мышц таза»</i> | 1 | Продуктивный |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся 6: выполнение зарисовок таза</i> | 3 | |
| Тема 7. Пластическая анатомия верхних конечностей | <i>Содержание учебного материала</i> | 6+3 | |
| | Кости и мышцы верхних конечностей. Изучение названия костей и мышц. Их назначение, строение, соединение костей. Анатомический рисунок костей и мышц верхних конечностей. | 5 | Репродуктивный Продуктивный |
| | <i>Практическая работа № 7: «Выполнение анатомических схем и зарисовок верхних конечностей»</i> | 1 | Продуктивный |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся 7: выполнение зарисовок верхних конечностей</i> | 3 | |
| Тема 8. Пластическая анатомия нижних конечностей | <i>Содержание учебного материала</i> | 6+4 | |
| | Кости и мышцы нижних конечностей. Изучение названия костей и мышц. Их назначение, строение, соединение костей. Анатомический рисунок костей и мышц нижних конечностей. | 5 | Репродуктивный Продуктивный |
| | <i>Практическая работа № 8: «Выполнение анатомических схем и зарисовок нижних конечностей»</i> | 1 | Продуктивный |
| | <i>Самостоятельная работа обучающихся 8: выполнение зарисовок нижних конечностей</i> | 4 | |
| Зачёт | <i>Дифференцированный зачёт</i> | 2 | |
| | | Всего: | 76 (51+25) |

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы.

Тема 1. Пластическая анатомия костей черепа

Введение. Задачи и цели курса «Пластическая анатомия». Связь курса пластической анатомии с рисунком, живописью. Обзор опорно-двигательной системы человека. Общая характеристика скелета, мышц. Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа. Изучение основ пластической анатомии костей черепа. Анатомический рисунок костей мозгового черепа. Анатомический рисунок костей лицевого черепа.

Практическая работа № 1: Выполнение анатомических схем и зарисовок костей черепа

Самостоятельная работа обучающихся 1: выполнение зарисовок черепа.

Тема 2. Пластическая анатомия мышц головы и лица

Изучение основ пластической анатомии мышц головы и лица. Анатомический рисунок мышц головы. Анатомический рисунок мышц лица.

Практическая работа № 2: Выполнение анатомических схем и зарисовок мышц головы и лица

Самостоятельная работа обучающихся 2: выполнение зарисовок головы

Тема 3. Пластическая анатомия деталей лица

Изучение основ пластической анатомии деталей лица (глаз, ухо, нос, губы). Анатомический рисунок деталей лица: глаз, ухо, нос, губы.

Практическая работа № 3: Выполнение анатомических схем и зарисовок деталей лица.

Самостоятельная работа обучающихся 4: выполнение зарисовок шеи и плечевого пояса.

Тема 4. Пластическая анатомия шеи и плечевого пояса

Изучение основ пластической анатомии шеи и плечевого пояса. Анатомический рисунок костей шеи и плечевого пояса. Анатомический рисунок мышц шеи и плечевого пояса.

Практическая работа № 4: Выполнение анатомических схем и зарисовок шеи и плечевого пояса.

Самостоятельная работа обучающихся 4: выполнение зарисовок шеи и плечевого пояса.

Тема 5. Пластическая анатомия позвоночного столба и грудной клетки

Позвоночный столб: функция, строение, соединение позвонков. Срединная линия в академическом рисунке. Изучение основ пластической анатомии костей и мышц позвоночного столба и грудной клетки. Анатомический рисунок костей и мышц позвоночного столба и грудной клетки.

Практическая работа № 5: Выполнение анатомических схем и зарисовок позвоночного столба и грудной клетки.

Самостоятельная работа обучающихся 5: выполнение зарисовок позвоночника и грудной клетки.

Тема 6. Пластическая анатомия таза

Изучение основных костей тазового пояса; их расположение, название. Выполнение анатомического рисунка (вид спереди, вид со спины). Мышцы тазового пояса. Анатомический рисунок мышц таза.

Практическая работа № 6: Выполнение анатомических схем и зарисовок костей и мышц таза.

Самостоятельная работа обучающихся 6: выполнение зарисовок таза.

Тема 7. Пластическая анатомия верхних конечностей

Кости и мышцы верхних конечностей. Изучение названия костей и мышц. Их назначение, строение, соединение костей. Анатомический рисунок костей и мышц верхних конечностей.

Практическая работа № 7: Выполнение анатомических схем и зарисовок верхних конечностей.

Самостоятельная работа обучающихся 7: выполнение зарисовок верхних конечностей.

Тема 8. Пластическая анатомия нижних конечностей

Кости и мышцы нижних конечностей. Изучение названия костей и мышц. Их назначение, строение, соединение костей. Анатомический рисунок костей и мышц нижних конечностей.

Практическая работа № 8: Выполнение анатомических схем и зарисовок нижних конечностей.

Самостоятельная работа обучающихся 8: выполнение зарисовок нижних конечностей.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета.

1. Мебель:

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов
- шкафы
- учебная доска
- стенды

2. Освещение:

- лампы искусственного освещения
- подсветка доски

3. Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС СПО
- рабочая программа
- календарно-тематическое планирование
- инструкционно-технологические карты, конспекты занятий
- система презентаций

4. ТСО:

- мультимедийный проектор

5. Наглядности:

- система иллюстраций
- экорше
- скелет, элементы скелета человека и животных

6. Раздаточный материал:

- задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
- инструкционные карты к занятиям, практическим работам

7. Уборочный инвентарь

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М.Ц. Рабинович.- Зизд., испр. и доп.- М.:Издательство ЮРАЙТ,2018.- 251с. – (Серия «Профессиональное образование»)

Дополнительные источники:

2. Кениг Фридьеш. Анатомия [Текст]/ Кениг Фридьеш; пер. с венг.- М.:Контэнт,2015. – 128с., цв. ил.- («Школа художника»)
3. Баммес, Г. Образ человека[Текст]: учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии./ Г. Баммес. – 10 изд. - СПб: ООО «Дитон», 2011. – 507с.,ил.
4. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]/ Е. Барчаи. - М. :Эксмо,2004.. 344с.
5. Флинт, Т. Анатомия для художников: Фигура человека в движении/ Т. Флинт; пер с англ.- М.:ООО изд-во «Астрель», 2004. -208с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://catalog.iot.ru/index>
2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
3. Рубрикон - <http://www.rubricon.com/>
4. Российская Научная сеть <http://www.nature.ru/>
5. Федерация Интернет-образования "Учитель.Ру" <http://new.teacher.fio.ru/>
6. Портал ВСОБУЧ - все об образовании <http://www.edu-all.ru/>
7. Проект "Evolutsia.com" <http://evolutsia.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Коды формируемых профессиональных и общих компетенций | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|
| <p>Умения: - применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;</p> | <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. терминологией.</p> | <p>Собеседования, опросы, тестирования, просмотр рисунков, практические работы, дифференцированный зачёт.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ пластической анатомии костной основы и мышечной системы; - связь строения человеческого тела и его функций; - пропорции человеческого тела; - пластические характеристики человеческого тела в движении; - мимические изменения лица; | | |
|---|--|--|

Приложение 1

Планирование практических занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Формируемые универсальные учебные действия |
|-------|---|--------------|--|---|
| 1 | Построение и разбор фигуры человека в разных позах | 3 | Практическая работа | <ul style="list-style-type: none"> - формирование понятийного аппарата; - применение полученных теоретических знаний в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; - знание закономерностей строения внешних форм человеческого тела; - владение способами выражения различных эмоциональных состояний; - умение изображать человека на анатомических основах; - знание методики |
| 1 | Рисование черепа (фас, профиль). Составление экспликации | 3 | Практическая работа | |
| 1 | Выполнение анатомического рисунка мышц головы и шеи (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц | 4 | Практическая работа | |
| 1 | Выполнение анатомического рисунка костей плечевого пояса (вид спереди, вид со спины) | 3 | Практическая работа | |
| 1 | Выполнение анатомического рисунка костей верхней конечности (пронация, супинация) с экспликацией | 4 | Практическая работа | |
| 1 | Выполнение анатомического рисунка мышц плечевого пояса, формирующих рисунок | 3 | Практическая работа | |
| 1 | Выполнение анатомического рисунка позвоночного столба (фас, профиль) | 3 | Практическая работа | |

| | | | | |
|---|---|---|---------------------|---|
| 1 | Выполнение анатомического рисунка грудной клетки (фас) | 4 | Практическая работа | построения человеческой фигуры при решении педагогических и творческих задач. |
| 2 | Выполнение анатомического рисунка костей тазового пояса (вид спереди, вид со спины) | 3 | Практическая работа | |
| 2 | Выполнение анатомического рисунка костей нижней конечности | 3 | Практическая работа | |
| 2 | Выполнение анатомического рисунка мышц тазового пояса, формирующих рисунок | 4 | Практическая работа | |



Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. ПСИХОЛОГИЯ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

ВХУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

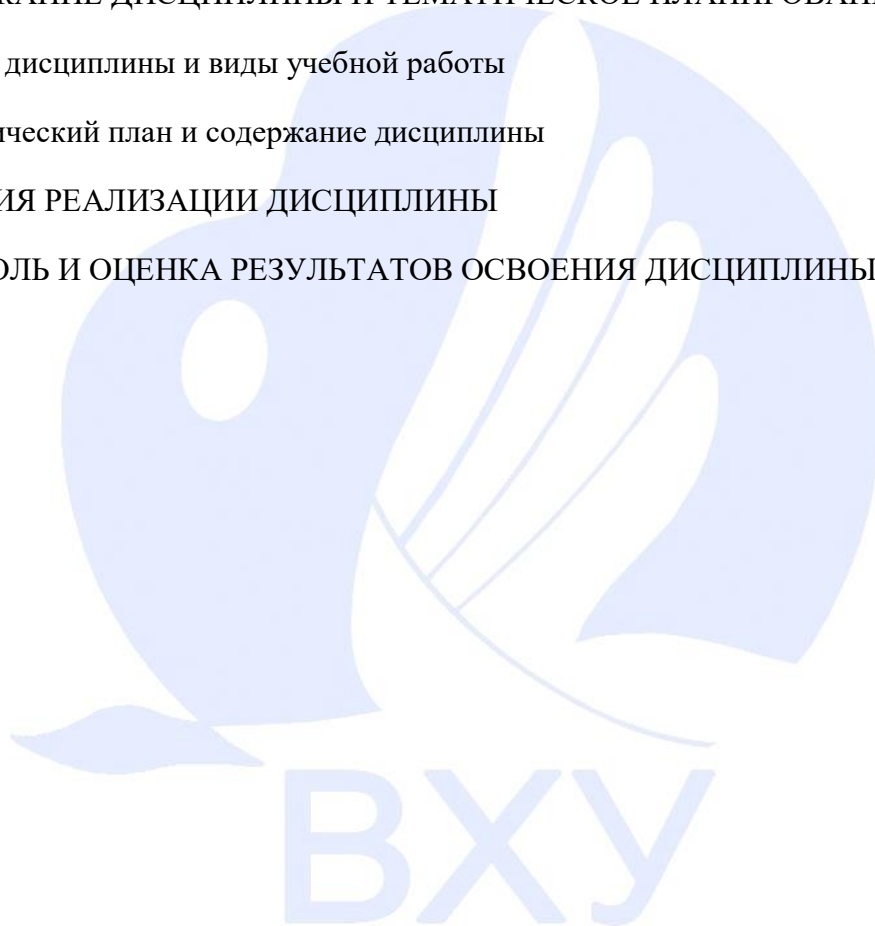
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08. ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.08. Психология является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть профессионального учебного цикла и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями ;
- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Формируемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов/зачетных единиц |
|---|------------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 51 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| - практические занятия | 11 |
| - контрольные работы | 2 |
| - лекционные занятия | 21 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 17 |
| Итоговая аттестация в форме зачета | |

2.2. Примерный тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------------|---|---|-----------------|----------|---|---|-----------------|-----------------------------|--|----------|-----------------|----------|---|---|--------------|----------------------------|--|----------|----------------|---|---|----------|----------------|---|---|----------|--------------|---|---|---|----------------|---|--|---|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>Содержание учебного материала. Темы</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 1. | Введение. Предмет курса, основные понятия и определения | 4 /+ 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Общие вопросы психологии. Психология как наука. Объект и предмет психологии. Межпредметные связи.</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">ознакомительный</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Свойства психики и структура личности человека Свойства психики. Структура личности человека. Методы психологии. Методика «Я-концепция»</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">ознакомительный</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Практические занятия</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><i>Интерактивная беседа «Значение психологии в жизни людей»</i></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">продуктивный</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td><i>Тест «Каков ваш творческий потенциал»</i></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">репродуктивный</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Самостоятельная работа обучающихся</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><i>Работа с литературными источниками</i></td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">продуктивный</td> </tr> </table> | 1 | Общие вопросы психологии. Психология как наука. Объект и предмет психологии. Межпредметные связи. | 1 | ознакомительный | 2 | Свойства психики и структура личности человека Свойства психики. Структура личности человека. Методы психологии. Методика «Я-концепция» | 1 | ознакомительный | Практические занятия | | 2 | | 1 | <i>Интерактивная беседа «Значение психологии в жизни людей»</i> | 1 | продуктивный | 2 | <i>Тест «Каков ваш творческий потенциал»</i> | 1 | репродуктивный | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | | 1 | <i>Работа с литературными источниками</i> | 4 | продуктивный | | | | | | | | | | |
| 1 | Общие вопросы психологии. Психология как наука. Объект и предмет психологии. Межпредметные связи. | 1 | ознакомительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Свойства психики и структура личности человека Свойства психики. Структура личности человека. Методы психологии. Методика «Я-концепция» | 1 | ознакомительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические занятия | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | <i>Интерактивная беседа «Значение психологии в жизни людей»</i> | 1 | продуктивный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <i>Тест «Каков ваш творческий потенциал»</i> | 1 | репродуктивный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | <i>Работа с литературными источниками</i> | 4 | продуктивный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 2. | Познавательные процессы психики человека | 10 /+ 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Познавательные психические процессы. Внимание. Свойства внимания.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">ознакомительный</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Познавательные психические процессы. Ощущения и восприятие.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">ознакомительный</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Познавательные психические процессы. Память и мышление.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">ознакомительный</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Познавательные психические процессы. Речь и воображение.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Практические работы</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>«Познавательные психические процессы человека»»</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">репродуктивный</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Самостоятельная работа обучающихся</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td><i>Решение тестовых задач на свойства внимания.</i></td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">репродуктивный</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td><i>Подготовка доклада о познавательных психических процессах</i></td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> </tr> </table> | 1 | Познавательные психические процессы. Внимание. Свойства внимания. | 2 | ознакомительный | 2 | Познавательные психические процессы. Ощущения и восприятие. | 2 | ознакомительный | 3 | Познавательные психические процессы. Память и мышление. | 2 | ознакомительный | 4 | Познавательные психические процессы. Речь и воображение. | 2 | | Практические работы | | 2 | | 1 | «Познавательные психические процессы человека»» | 2 | репродуктивный | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | | 1 | <i>Решение тестовых задач на свойства внимания.</i> | 1 | репродуктивный | 2 | <i>Подготовка доклада о познавательных психических процессах</i> | 2 | | | |
| 1 | Познавательные психические процессы. Внимание. Свойства внимания. | 2 | ознакомительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Познавательные психические процессы. Ощущения и восприятие. | 2 | ознакомительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Познавательные психические процессы. Память и мышление. | 2 | ознакомительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Познавательные психические процессы. Речь и воображение. | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Практические работы | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | «Познавательные психические процессы человека»» | 2 | репродуктивный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | <i>Решение тестовых задач на свойства внимания.</i> | 1 | репродуктивный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <i>Подготовка доклада о познавательных психических процессах</i> | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Раздел 3. | Индивидуально-психологические свойства личности | 18+10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Эмоционально-волевая сфера личности. Воля как характеристика субъекта. Эмоции, чувства, настроения, аффекты, стрессы.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">ознакомительный</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Личность и деятельность. Теория поведения.</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">ознакомительный</td> </tr> </table> | 1 | Эмоционально-волевая сфера личности. Воля как характеристика субъекта. Эмоции, чувства, настроения, аффекты, стрессы. | 2 | ознакомительный | 2 | Личность и деятельность. Теория поведения. | 2 | ознакомительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Эмоционально-волевая сфера личности. Воля как характеристика субъекта. Эмоции, чувства, настроения, аффекты, стрессы. | 2 | ознакомительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Личность и деятельность. Теория поведения. | 2 | ознакомительный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|--|---------------|-----------------|
| | Потребности, мотивы, целевые ориентиры личности. Возрастная периодизация психического развития. Деятельность и поведение. | | |
| 3 | Темперамент. Типы темперамента. Методики определения типа темперамента. | 2 | ознакомительный |
| 4 | Характер. Социальный характер. Акцентуации характера. Типы акцентуаций характера. | 2 | ознакомительный |
| 5 | Задатки и способности. Теория задатков и способностей. Общие и специальные способности. Способности к изобразительной деятельности. Талант и гениальность. | 2 | ознакомительный |
| 6 | Влияние индивидуальных свойств психики человека на его обучаемость. Самооценка и самовоспитание. | 1 | ознакомительный |
| Практические работы | | 7 | |
| 1 | «Выявление уровня сформированности волевых качеств личности» | 2 | репродуктивный |
| 2 | «Типы темперамента» | 2 | репродуктивный |
| 3 | «Определение уровня самооценки» | 1 | репродуктивный |
| 4 | «Методы исследования индивидуальных особенностей человека» | 2 | репродуктивный |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 10 | |
| 1 | «Индивидуально-психологические свойства личности» | 2 | репродуктивный |
| 2 | «Методики определения типа темперамента» | 3 | репродуктивный |
| 3 | «Типы акцентуаций характера». | 2 | репродуктивный |
| 4 | «Методы исследования индивидуальных особенностей человека». | 3 | репродуктивный |
| Контрольные работы | | 2 | |
| 1 | Контроль уровня знаний. Зачет | 2 | |
| | | Итого: | 34 /+17 |
| | | Всего: | 51 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал к практическим работам.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с выходом в Интернет, проектор, ноутбук, музыкальный центр, DVD-плеер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для сред. пед. учеб. заведений/ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Издат. центр «Академия», 2019.- 464с.
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для СПО/ В.И. Петрушин- Зизд., испр. и доп. –М.: Юрайт,2017. – 441.- (серия «Профессиональное образование»)

Дополнительные источники:

1. Добрович А. Общение: наука и искусство. - М., 1996.
2. Крижанская Ю.С., Третьяков В.П. Грамматика общения. - Л.,1990.
3. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 1997.
4. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Рузской А.Г., М., 1997
5. Обозов Н.Н. Психология межличностных отношений.- Киев,1990.
6. Парыгин Б.Д. Анатомия общения. СПб, 1999.
7. Психогимнастика в тренинге /Под ред. Н.Ю. Хрящевой. - СПб, 2000.
8. Психология влияния (серия «Хрестоматия по психологии»). СПб, 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;• использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;• решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;• осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; | <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- практических занятий;- контрольных работ ;- самостоятельных работ; <p>Итоговый контроль в форме зачета</p> |

- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями ;
- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
знать:
- методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.



Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

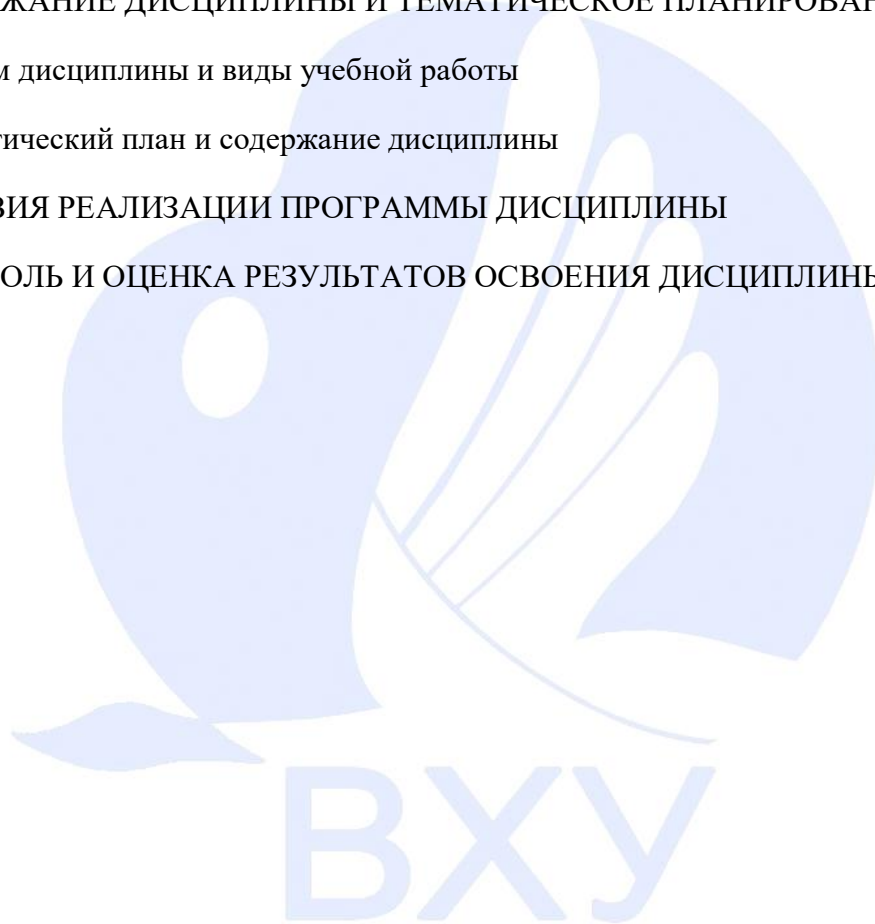
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. Художественная обработка материалов

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа ОП.09. Художественная обработка материалов является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.09. Художественная обработка материалов является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального учебного цикла.

Рабочая программа ОП.09. Художественная обработка материалов имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.07. Информационные технологии в профессиональной деятельности, общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.03. Цветоведение, ОД.02.05. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность МДК.01.01. *Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.*

Изучение ОП.09. Художественная обработка материалов завершается в форме дифференцированного зачета.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть:

- технически умело выполнять поставленную задачу;
- находить новые композиционные решения для каждой творческой задачи.

В соответствии с ФГОС СПО студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В соответствии с ФГОС СПО студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-

графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки специальных композиций для комплекта изделий интерьерного назначения изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- *применять композиционные законы и понятия при проектировании не стандартных по форме изделий декоративно-прикладного искусства;
- *применять композиционные законы и понятия при проектировании комплекта изделий декоративно-прикладного искусства, сохранение стилового единства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины ОП.09. Художественная обработка материалов

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 час;
самостоятельной работы обучающегося 48 час.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Наименование разделов профессионального цикла (ОП), и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Часы | Уровень освоения |
|---|---|--------------|------------------|
| | 6 семестр | 34/12 | |
| Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства в текстиле | | | |
| Тема 1 . Техника росписи ткани. Батик. Копирование образцов ДПИ в технике «холодный батик» | Практическое задание. Выполнение упражнений на отработку навыков наведения линейных рисунков на ткань резервирующим составом. Выполнение росписи ткани с геометрическим рисунком (по образцу). Составление технологических карт последовательности исполнения художественной росписи. Оформление пробных образцов. | 14 | 2 |
| Тема 2. Выполнение художественной росписи ткани в технике «свободная роспись» | Технология росписи ткани приемами «свободная роспись». Технология выполнения цветowych и тоновых растяжек. Технология «вливания» одного цвета в другой. Выполнение росписи ткани способом «скрытый резерв». Виды браков, предупреждение, устранение. | 4 | 1 |
| | Практическое задание. Выполнение росписи ткани по образцу способом «скрытый резерв». Комбинирование приема свободной росписи с печатными технологиями. Нанесение рисунка на окрашенную поверхность ткани с помощью сетчатого шаблона печатными пастами. Составление технологических карт к практической работе. | 16 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Выполнение копии цветового решения платка на бумаге анилиновыми красителями, подбор колеров в соответствии с образцом. Самостоятельное изучение материала по теме (рецепт и технология приготовления цветного резерва, приемы «холодного | 12 | 2 |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|----------|
| | батика»). | | |
| | 7 семестр | 26/12 | |
| Тема 3. Русское узорное ткачество. | Ручное ковроткачество. Техника изготовления ковров. Дагестанское ковроделие. Русское ковроткачество. | 4 | 1 |
| | Практическая работа. Искусство гобелена | 22 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Сбор аналогов в декоративно-прикладном искусстве. Анализ произведений. Эскизы. | 12 | 2 |
| | 8 семестр | 36/24 | |
| Тема 4 . Объемный гобелен с элементами керамики | Практическая работа. Технология выполнения объемного гобелена. Плетение гобелена по творческому замыслу. Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства Технология изготовления изделий. Ассортимент. | 36 | 2 |
| | Самостоятельная работа. Анализ композиционных решений в искусстве гобелена. Сбор аналогов. Составление технологических карт по выполнению практической работы. Работа в материале. | 24 | 2 |
| | Всего часов: аудиторных самостоятельная | 144 96 48 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- запариватель;
- индивидуальный набор инструментов и материалов художника росписи по ткани;
- световой стол и другие приспособления, необходимые для выполнения художественной росписи;
- деревянные рамы, стеллажи для сушки и хранения изделий;
- учебно-наглядные пособия в т. ч. на электронных носителях;
- образцы изделий декоративно-прикладного и народного искусства с художественной росписью по ткани;
- технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с художественной росписью по ткани;
- иллюстративный материал по видам росписи;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- ксерокс;
- МФУ (принтер, сканер, копир).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Кухта М.С. Дизайн и технологии: учебник – Томск: СТТ, 2016 г. – 170 с.
2. Молеевский С.Е. Основы материаловедения в художественной обработке древесины: учебно-методическое пособие для студентов ХГФ / С.Е. Смолеевский. – М.: Директ-Медиа, 2016. – 91 с.

Дополнительная литература:

1. Л. Алферов «Технология росписи» - Р. на – Д., Феникс 2000г.
2. Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей» - М., Владос 2008г.
3. С.Г. Давыдов «Батик. Техника. Приемы. Изделия» Энциклопедия – М., Аст-Пресс 2010г.
4. И.С. Евсеев «Роспись посуды и аксессуаров» Р.на- Д., 2006г
5. А.М. Киселев «Художественное оформление текстильных материалов способом печати: Учебное пособие/СПГУТД СПб. 2000г.
6. Е.В. Масалова « Батик в интерьере» Р.на – Д., Феникс 2005г.
7. М.О. Синеглазова «Батик» - М., МСП 2004г.
8. В.В. Сохачевская «Художественный текстиль. Материаловедение и технология» М., «Владос» 2010г.

Электронные ресурсы:

1. <http://nhkt.narod.ru/batik.htm>
2. <http://www.batik-design.ru/>
3. <http://www.narodko.ru/article/bati/>
4. <http://www.livemaster.ru/ireneya>
5. <http://okgams-batik.narod.ru/batik.html>
6. <http://batikart.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать | Аргументированность выбора специальности. Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик. Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах. Участие в профориентационной работе учебного заведения. Участие в производственной деятельности образовательного учреждения. Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности. Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Качество и соответствие выполненной работы. | Наблюдение за деятельностью студента Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и определенного качества Наблюдение и экспертная |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p> <p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p> | <p>Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного.</p> | <p>оценка</p> <p>Моделирование ситуаций</p> | |
| | <p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> | <p>Моделирование нестандартных ситуаций</p> <p>Наблюдение и оценка поведения, обучающегося</p> | |
| | <p>Обоснованность выбора метода поиска информации</p> <p>Осуществлять поиск в профессиональной литературе, Интернет-ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами-художниками традиционного искусства</p> | <p>Наблюдение и оценка</p> <p>Предоставление подготовленных материалов</p> | |
| | <p>Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий</p> | <p>Предоставление подготовленных материалов, выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> | |
| | <p>Соблюдение требований деловой культуры поведения</p> <p>Организация и участие в корпоративных мероприятиях</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p> | |
| | <p>Организация деятельности и ее мотивация</p> <p>Прогнозирование результата</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p> | |
| | <p>Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p> | |
| | <p>Владение технологиями и способностью к деятельности в условиях их частой смены</p> | <p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p> | |
| | | | |
| | | | |

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

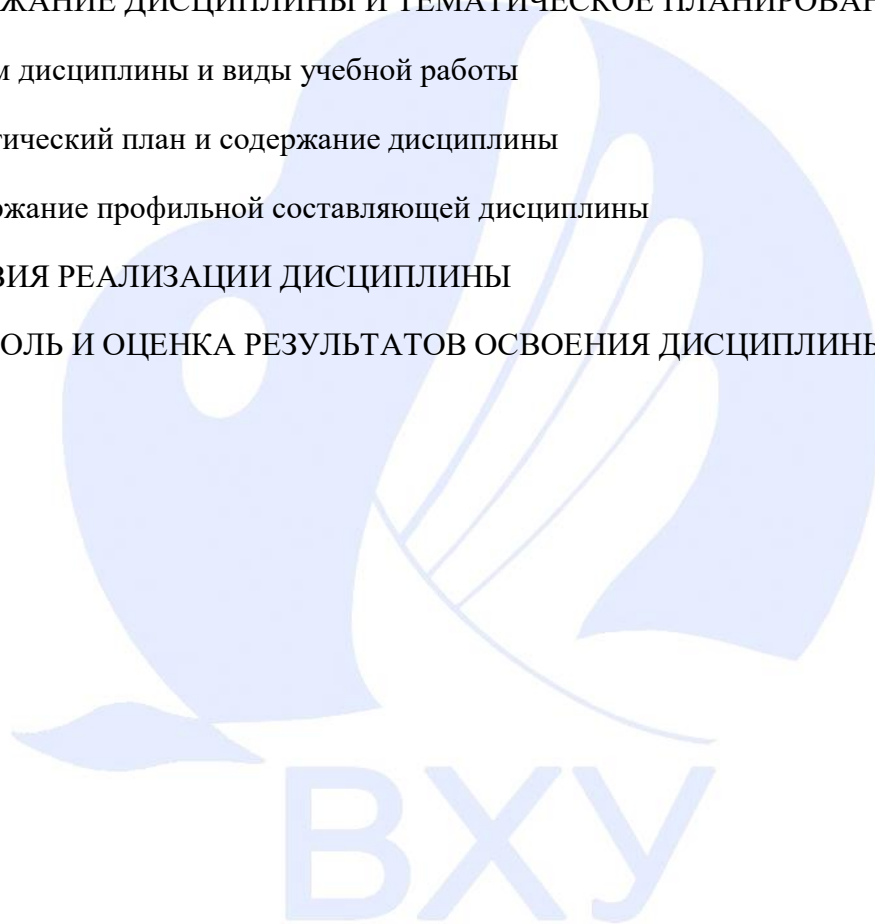
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10. ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА

2.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.10. Дымковская игрушка является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального учебного цикла.

Рабочая программа дисциплины ОП.10. Дымковская игрушка имеет межпредметные связи с учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ОД.01.09. Литература, профильными учебными дисциплинами ОД.02.03. История искусств, общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.11. Скульптура, профессиональным модулем ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Изучение дисциплины ОП.10. Дымковская игрушка завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов дымковской игрушки;

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении дымковской игрушки;

технологический процесс изготовления дымковской игрушки;

художественно-технические приемы исполнения миниатюрной живописи на дымковской игрушке;

правила техники безопасности при изготовлении изделия;

уметь:

выполнять изделия на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

Дисциплина введена дополнительно за счёт часов вариативной части учебных циклов ППССЗ

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 102 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 68 |
| в том числе: | |
| • практические занятия | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 34 |
| <i>Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачёта</u></i> | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Часы | Уровень освоения |
|--|---|--------------|------------------|
| Тема 1. Лепка женских фигур | | 28+12 | |
| 1.1. Лепка барыни-крестьянки | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | Лепка ступочки, туловища, оформление головки, ручки, украшение (оборочки, жгутики). Сушка, обжиг и побелка барыни. Изучение орнамента, роспись. | 8 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа 1.</i> Изучение литературы по истории дымковского промысла. | 6 | |
| 1.2. Лепка городской барыни | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | Лепка ступочки, туловища, оформление головки, ручки, украшение (оборочки, жгутики). Сушка, обжиг и побелка барыни. Изучение орнамента, роспись. | 8 | 2 |
| 1.3. Лепка барыни-няни | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | Лепка ступочки, туловища, оформление головки, ручки, украшение (оборочки, жгутики). Сушка, обжиг и побелка барыни. Изучение орнамента, роспись. | 12 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа 2.</i> Завершение лепки и росписи барыни | 6 | 2 |
| Тема 2. Лепка простой композиции на «блинчике» из 1-2 фигур | <i>Содержание учебного материала</i> | 12+6 | |
| | Основные элементы лепки. Сушка, обжиг и побелка композиции. Изучение орнамента. Роспись композиции на «блинчике». | 12 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа 3.</i> Завершение лепки и росписи композиции. | 6 | 2 |
| Тема 3. Лепка панно | | 28+16 | |
| 3.1. Лепка панно с птичкой | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | Основные элементы лепки. Сушка, обжиг и побелка панно. Изучение орнамента. Роспись панно. | 8 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа 4.</i> Завершение лепки и росписи панно. | 6 | |
| 3.2. Лепка панно с животным | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | Основные элементы лепки. Сушка, обжиг и побелка панно. Изучение орнамента. Роспись панно. | 8 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа 5.</i> Завершение лепки и росписи панно. | 4 | |
| 3.3. Лепка панно с индюком | <i>Содержание учебного материала</i> | | |
| | Основные элементы лепки. Сушка, обжиг и побелка панно. Изучение орнамента. Роспись панно. | 8 | 2 |
| | <i>Самостоятельная работа 6.</i> Завершение | 6 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------|--|
| | лепки и росписи панно. | | |
| | Копирование произведений А.В. Кузьминых, Л.А. Ивановой, Е.А. Смирновой. | 4 | |
| Дифференцированный зачет | | | |
| | Итого | 102 (68+34) | |

2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

Для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленного уровня подготовки профильной составляющей для дисциплины ОП.10. Дымковская игрушка являются следующие дидактические единицы.

Тема 1. Лепка женских фигур

1.1. Лепка барыни-крестьянки

Лепка ступочки, туловища, оформление головки, ручки, украшение (оборочки, жгутики). Сушка, обжиг и побелка барыни. Изучение орнамента, роспись.

Самостоятельная работа 1. Изучение литературы по истории дымковского промысла.

1.2. Лепка городской барыни

Лепка ступочки, туловища, оформление головки, ручки, украшение (оборочки, жгутики). Сушка, обжиг и побелка барыни. Изучение орнамента, роспись.

1.3. Лепка барыни-няни

Лепка ступочки, туловища, оформление головки, ручки, украшение (оборочки, жгутики). Сушка, обжиг и побелка барыни. Изучение орнамента, роспись.

Самостоятельная работа 2. Завершение лепки и росписи барыни.

Тема 2. Лепка простой композиции на «блинчике» из 1-2 фигур

Основные элементы лепки. Сушка, обжиг и побелка композиции. Изучение орнамента. Роспись композиции на «блинчике».

Самостоятельная работа 3. Завершение лепки и росписи композиции.

Тема 3. Лепка панно

3.1. Лепка панно с птичкой

Основные элементы лепки. Сушка, обжиг и побелка панно. Изучение орнамента. Роспись панно.

Самостоятельная работа 4. Завершение лепки и росписи панно.

3.2. Лепка панно с животным Основные элементы лепки. Сушка, обжиг и побелка панно. Изучение орнамента. Роспись панно.

Копирование произведений А.В. Кузьминых, Л.А. Ивановой, Е.А. Смирновой.

Самостоятельная работа 6. Завершение лепки и росписи панно.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Мебель и приспособления:

1. Стол преподавателя – 1;
2. Стул преподавателя – 1;
3. Стол для обучающихся на 2 рабочих места – 10;
4. Стул для обучающихся – 20;
5. Раздаточно-демонстрационный стол преподавателя – 1;
6. Система хранения для документации, УНП и фотоматериалов (стеллажи);
7. Доска школьная, раскладная -1;
8. Мольберт художника ученический – 2;

9. Стенды информационные - 3.

Технические средства обучения:

1. ПК с комплектацией сопутствующих средств (системный блок с лицензионным программным обеспечением, монитор ЖК 24 дюйма, клавиатура, мышка, сетевой фильтр и пр.) для преподавателя – 1;

2. Телевизор – 1;

LED-телевизор 40"-42" LG 42 LV3500

Размер диагонали экрана: 42"(106.6 см),
Разрешение экрана: 1920x1080 Пикс (FullHD),
Цифровое шумоподавление: Да,
Цифровые ТВ тюнеры DVB-T/DVB-C: Да,
Звук: Infinite Sound

3. Флэш диск Transcend TS32GJF500;

4. Комплект CD и CD-R дисков;

5. Фотоаппарат цифровой компактный, с функцией видеосъемки – 1;

Эффект. разрешение матрицы: 16.2 МПикс,
Оптическое увеличение: 30x,
Оптический стабилизатор: Да,
Технология фотосъемки 3D: Да,
Диагональ дисплея: 3 "

6. Ноутбук;

Тип процессора: Core i7-2630QM 2ГГц,
Оперативная память (RAM): 4 ГБ,
Жесткий диск (HDD): 500 ГБ,
Модель видеокарты: GeForce GT540M 1ГБ,
Размер диагонали экрана: 15.6"(39.6 см)

7. Система хранения цифровой документации;

8. Раковина с подводом воды и канализации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / С.Е.Беляева.- 9-е изд., стер.- Издат. центр. Академия, 2019.- 208с.: ил.

2. Кафедра керамики и стекла. 60лет: юбилейный сборник материалов кафедры / вступит. ст. Ю.В.Гусарова, О.Л.Некрасова-Коротеева; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица, 2015.- 75с.:ил.

3. Валентина Кузнецова. Керамика / Вступит. ст. Л.Адашевская _ М.,2015.-87с.:ил.

4. Стасов, В.В. Русский народный орнамент/ В.В.Стасов – М.: Лань,2019.-144с.:ил.

5. Поверин, А..Гончарное дело: энциклопедия/ А.Поверин.- М.: АСТ-Пресс,2016.- 160с.:ил.

6. Степанова, А.П. Теория орнамента: учебное пособие/ А.П.Степанова.- М.: Планета музыки, 2019.-160с.:ил.

Дополнительная литература:

1. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010

2. Чаварра Х .Ручная лепка.-М.: Астрель АСТ, 2003

3. Хессенберг К. Скульптура для начинающих .-М.: АРТ-Родник,2006.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
3. <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> Лувр
5. <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
7. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
8. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm
9. галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>иметь практический опыт:</p> <p>копирования и варьирования исторических и современных образцов дымковской игрушки;</p> <p>материального воплощения самостоятельно разработанных проектов;</p> <p>применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий;</p> <p>знать:</p> <p>физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении дымковской игрушки;</p> <p>технологический процесс изготовления дымковской игрушки;</p> <p>художественно-технические приемы исполнения миниатюрной живописи на дымковской игрушке;</p> <p>правила техники безопасности при изготовлении изделия;</p> <p>уметь:</p> <p>выполнять изделия на высоком профессиональном уровне;</p> <p>применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p> | <p>Собеседования, опросы, просмотр рисунков, практические работы, дифференцированный зачёт.</p> |

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. СКУЛЬПТУРА

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

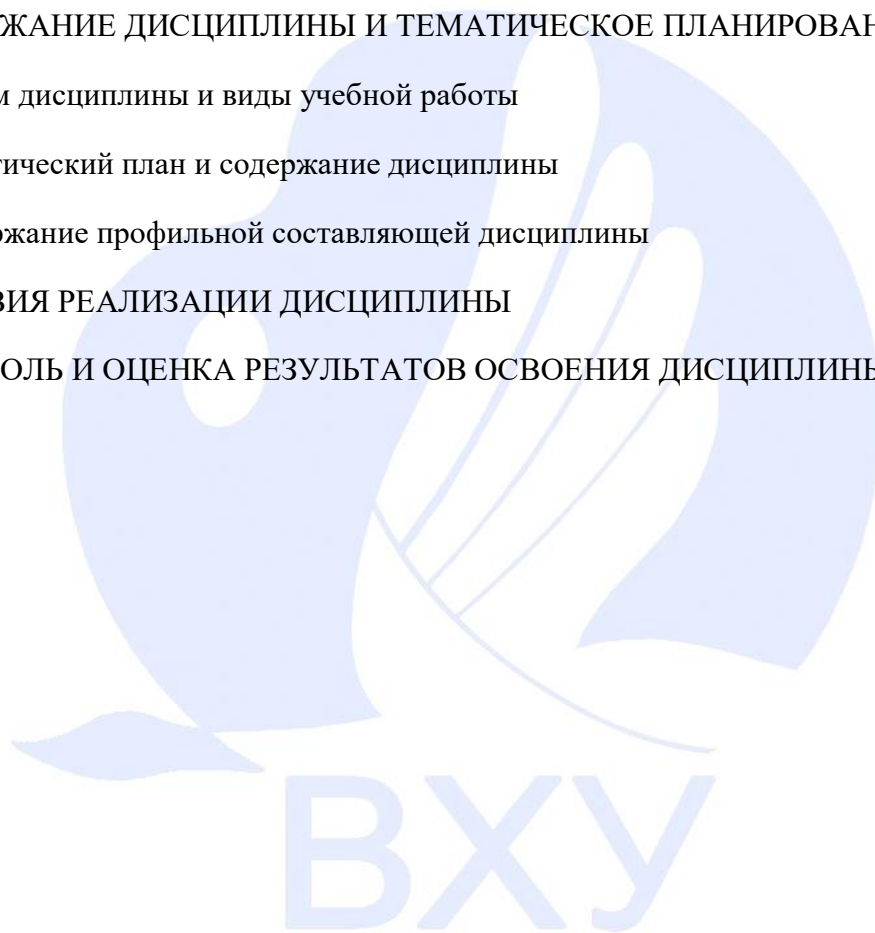
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. СКУЛЬПТУРА

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.11. Скульптура является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОП.11. Скульптура является общепрофессиональной дисциплиной вариативной части профессионального учебного цикла.

Рабочая программа дисциплины ОП.11. Скульптура имеет межпредметную связь с дисциплинами: ОД.02.01 История мировой культуры, ОД.02.03.История искусств, ОП.01.Рисунок, ОП.07. Пластическая анатомия.

Изучение дисциплины ОП.11. Скульптура завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины ОП.11. Скульптура обеспечивает формирование и развитие общих и профессиональных компетенций:

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 11 - Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. - Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать различные скульптурные материалы; применять скульптурную технику для воплощения художественной идеи изделия;
- применять последовательность работы над скульптурным объектом или моделью;
- использовать полученные знания для дальнейшего моделирования.

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения лепки, валяния.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 51 час, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 17 часов;

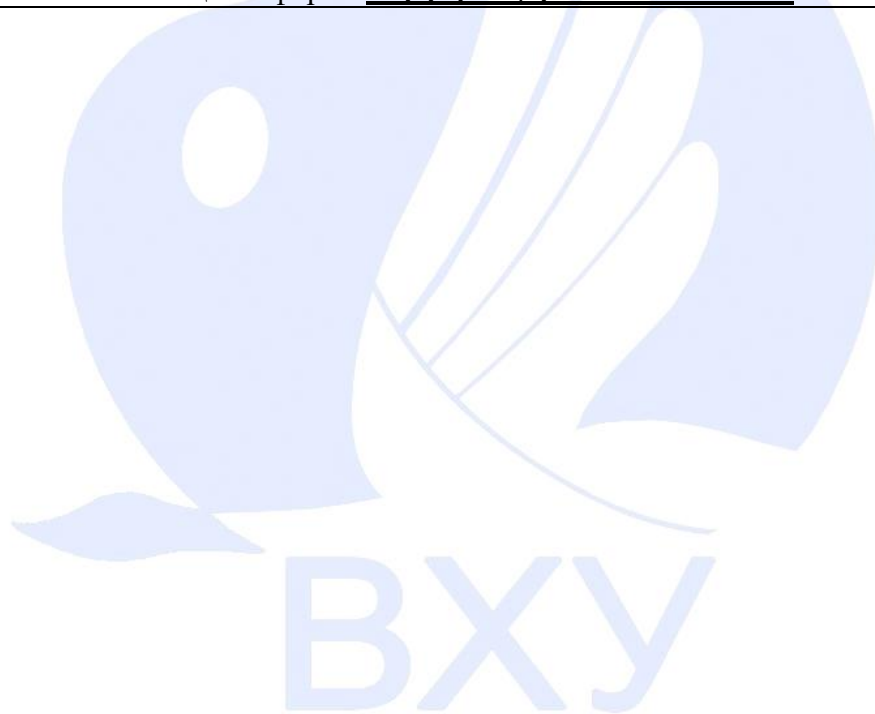
- самостоятельная работа обучающегося 34 часа.

Дисциплина введена дополнительно за счёт часов вариативной части учебных циклов ППССЗ.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 51 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 34 |
| в том числе: | |
| • лабораторные занятия | |
| • практические занятия | |
| • контрольные работы | |
| • индивидуальный проект | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 17 |
| в том числе: | |
| • самостоятельная работа с дополнительными источниками информации | |
| • подготовка презентации/реферата по выбранной теме | |
| Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u> | |



2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|------------------|------------------|
| Введение | Содержание учебного материала | 1 | |
| | Введение в предмет. Материалы, оборудование, специфика дисциплины. | 1 | 1 |
| | | | |
| Раздел 1. | | | |
| Тема 1.1. Копия гипсовой розетки | Содержание учебного материала | 7+4 | |
| | Понятие и исполнения рельефа. | 1 | 1 |
| | Практическое занятие №1: «Выполнение копии гипсовой розетки» Подготовка к работе глины. Изготовление плинты. Определение высот основных планов. Построение орнамента от низких планов к более высоким. | 6 | 2 |
| | Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 1: «Лепка рельефа из геометрических тел» | 4 | |
| Тема 1.2. Скульптура животного | Содержание учебного материала | 8+4 | |
| | Скульптура животного | 1 | 1 |
| | Практическое занятие №3: «Лепка скульптуры животного» Подготовка набросков характерных поз животных с натуры. Подготовка к работе глины. Подготовка каркаса. Построение общего объема. Передача характерных особенностей строения животного. | 7 | 2 |
| | Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся обучающихся № 2: «Лепка домашних животных» | 4 | |
| Раздел 2. | | | |
| Тема 2.1. Копия античной гипсовой маски (Гермес) | Содержание учебного материала | 8+4 | |
| | Копия античной гипсовой маски (Гермес) | 1 | 1 |
| | Практическое занятие № 4: «Копия античной гипсовой маски (Гермес)» Подготовка к работе глины. Изучение пропорций маски и анатомическое построение. Построение общего объема маски. Передача характерных черт лица. | 7 | 2 |
| | Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 3: «Лепка маски» | 4 | |
| Тема 2.2. Копия гипсовой античной головы | Содержание учебного материала | 8+5 | |
| | Копия античной гипсовой головы | 1 | 1 |
| | Практическое занятие № 5: «Копия гипсовой античной головы» Подготовка к работе глины. Подготовка каркаса. Построение общего объема. Передача особенностей характерных черт лица. | 7 | 2 |
| | Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 4: «Лепка головы человека» | 5 | |
| Зачет | | 2 | |
| Всего | | 51(34+17) | |

2.3. Содержание профильной составляющей дисциплины

Для специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленного уровня подготовки профильной составляющей для дисциплины ОП.11. Скульптура являются следующие дидактические единицы.

Введение

Введение в предмет. Материалы, оборудование, специфика дисциплины.

Тема 1.1. Копия гипсовой розетки

Понятие и исполнения рельефа.

Практическое занятие №1: «Выполнение копии гипсовой розетки»

Подготовка к работе глины. Изготовление плинты. Определение высот основных планов.

Построение орнамента от низких планов к более высоким.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 1: «Лепка рельефа из геометрических тел»

Тема 1.2. Скульптура животного

Скульптура животного

Практическое занятие №3: «Лепка скульптуры животного»

Подготовка набросков характерных поз животных с натуры. Подготовка к работе глины.

Подготовка каркаса. Построение общего объема. Передача характерных особенностей строения животного.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся обучающихся № 2: «Лепка домашних животных»

Тема 2.1. Копия античной гипсовой маски (Гермес)

Копия античной гипсовой маски (Гермес)

Практическое занятие № 4: «Копия античной гипсовой маски (Гермес)»

Подготовка к работе глины. Изучение пропорций маски и анатомическое построение. Построение общего объема маски. Передача характерных черт лица.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 3: «Лепка маски»

Тема 2.2. Копия гипсовой античной головы

Копия античной гипсовой головы

Практическое занятие № 5: «Копия гипсовой античной головы»

Подготовка к работе глины. Подготовка каркаса. Построение общего объема. Передача особенностей характерных черт лица.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 4: «Лепка головы человека»

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины ОП.11. Скульптура требует наличия мастерских для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам).

Оборудование учебного кабинета.

1. Мебель:

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов
- шкафы
- учебная доска
- стенды
- стеллаж для работ,
- скульптурные станки

2. Освещение:

- лампы искусственного освещения
- подсветка доски

3. Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);

- выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище имени А.А. Рылова» 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам);
 - рабочая программа;
 - календарно-тематическое планирование;
 - инструкционно-технологические карты, конспекты занятий;
 - комплект контрольно-оценочных средств,
 - система презентаций.
4. Наглядности:
- система иллюстраций
5. Раздаточный материал:
- задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
 - инструкционные карты к занятиям, практическим работам

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература:

- 1.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / С.Е.Беляева.- 9-е изд., стер.- Издат. центр. Академия, 2019.- 208с.: ил.
2. Кафедра керамики и стекла. 60лет: юбилейный сборник материалов кафедры / вступит. ст. Ю.В.Гусарова, О.Л.Некрасова-Коротеева; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица, 2015.-75с.:ил.
3. Валентина Кузнецова. Керамика / Вступит. ст. Л.Адашевская _ М.,2015.-87с.:ил.
4. Стасов, В.В. Русский народный орнамент/ В.В.Стасов – М.: Лань,2019.-144с.:ил.
5. Поверин, А.Гончарное дело: энциклопедия/ А.Поверин.- М.: АСТ-Пресс,2016.- 160с.:ил.
6. Степанова, А.П. Теория орнамента: учебное пособие/ А.П.Степанова.- М.: Планета музыки, 2019.-160с.:ил.

Дополнительная литература:

1. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010
2. Чаварра Х .Ручная лепка.-М.: Астрель АСТ, 2003
3. Хессенберг К. Скульптура для начинающих .-М.: АРТ-Родник,2006.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
3. <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> Лувр
5. <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
6. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
7. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
8. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm
9. галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

| Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать различные скульптурные материалы; • применять скульптурную технику для воплощения художественной идеи изделия; • применять последовательность работы над скульптурным объектом или моделью; • использовать полученные знания для дальнейшего моделирования. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства; • разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства; • свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества; • методы ведения лепки, валяния. | <ul style="list-style-type: none"> • Собеседование • Просмотры • Итоговая аттестация в форме просмотра. |

