

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01. Рисунок

ОП.02. Живопись

ОП.03. Цветоведение

ОП.04. Безопасность жизнедеятельности

ОП.05. Введение в специальность

ОП.06. Скульптура

ОП.07. Декоративно-прикладное искусство

ОП.08. Техника и технология живописи

ОП.09. Техника графики

ОП.10. Копирование

ОП.11. Основы дизайна

ОП.12. Организация выставочной деятельности

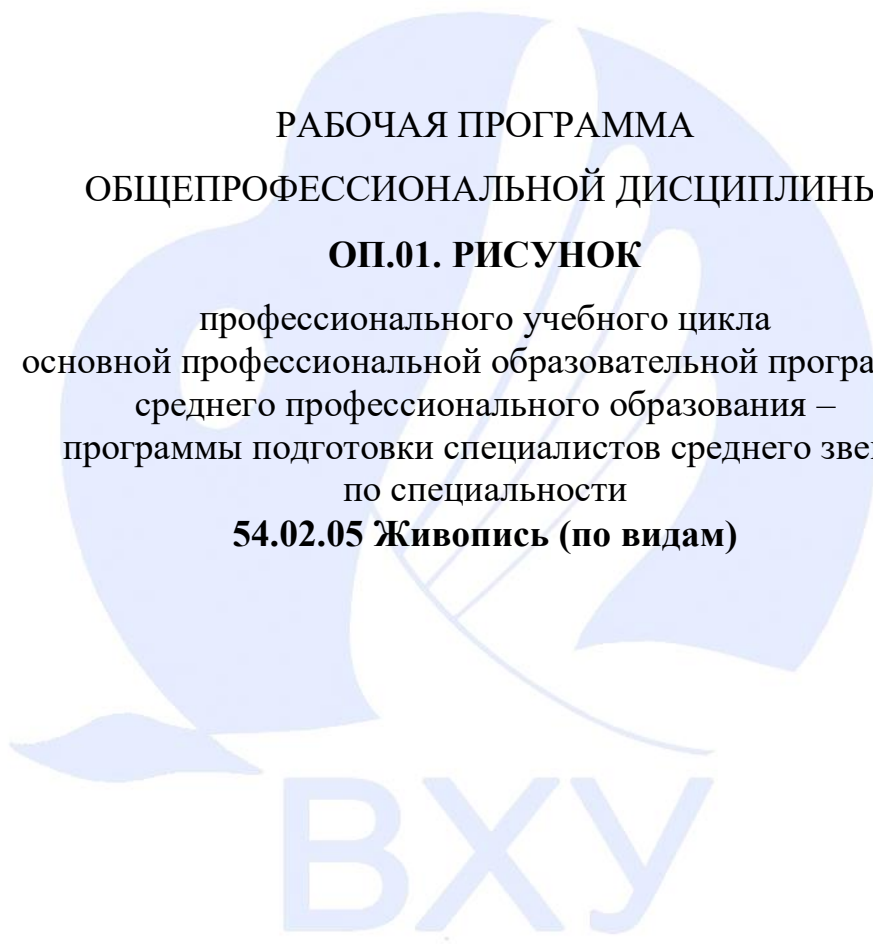
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. РИСУНОК

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

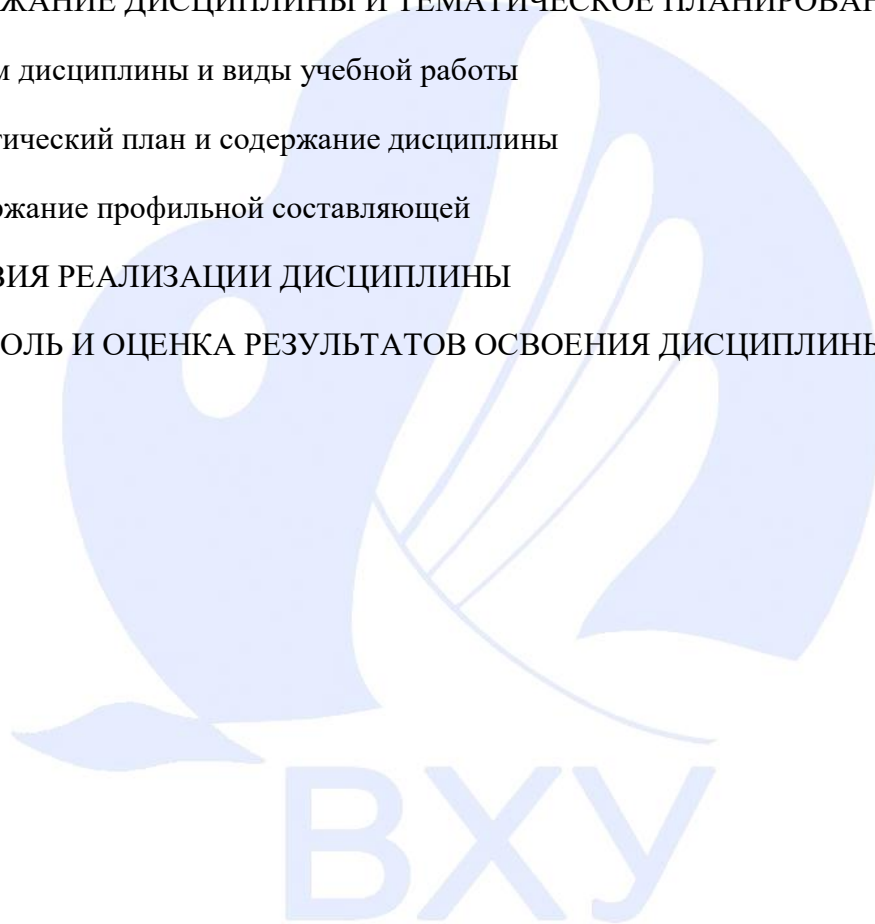
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. РИСУНОК

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.01. Рисунок является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОП.01. Рисунок входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Рабочая программа дисциплины ОП.01. Рисунок имеет межпредметную связь с профильными дисциплинами: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.04. Черчение и перспектива, ОД.02.05. Пластическая анатомия и профессиональным модулем ПМ.01 Станковая живопись.

Изучение дисциплины ОП.01. Рисунок завершается итоговой аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины ОП.01. Рисунок обеспечивает формирование компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:
 изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
 использовать основные изобразительные техники и материалы;
 знать:
 специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1314 часов, в том числе:
 - обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 1032 часа, в том числе 516 часов дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя;
 - самостоятельная работа обучающегося 282 часа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	798(+516)=1314
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	516 (+516)=1032
в том числе:	
• лабораторные занятия	
• практические занятия	
• контрольные работы	
• индивидуальный проект	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	282
в том числе:	
• самостоятельная работа с дополнительными источниками информации	
• подготовка презентации/реферата по выбранной теме	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>I курс I семестр</i>			
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса рисунка	1	
Тема 1. Натюрморт из предметов быта	<i>Содержание учебного материала</i>	11+2	1
	Рисование натюрморта из предметов быта. Этапы работы над натюрмортом. Последовательность ведения тонального рисунка	1	
	<i>Практические занятия</i>	9	
	1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости	4	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки	5	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Натюрморт из предметов быта »	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение зарисовок предметов быта» (4 шт)	2	
Тема 2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	<i>Содержание учебного материала</i>	8+2	2
	Рисование натюрморта методом сквозной прорисовки	1	
	<i>Практические занятия</i>	6	
	1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости методом сквозной прорисовки	3	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки	3	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение зарисовок овощей, фруктов, цветов» (4 шт)	2	
Тема 3. Натюрморт из 3-4 геометрических тел (сквозная прорисовка)	<i>Содержание учебного материала</i>	16+4	2
	Рисование натюрморта из геометрических тел Линейная и воздушная перспектива	1	
	<i>Практические занятия</i>	14	
	1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости методом сквозной прорисовки	6	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки	8	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт из 3-4 геометрических тел (сквозная прорисовка)	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение зарисовок натюрморта» (2 шт)	4	
Тема 4. Натюрморт с гипсовым шаром	<i>Содержание учебного материала</i>	20+4	1
	Рисование натюрморта с гипсовым шаром. Законы светотени. Выявление тональными средствами сферической поверхности шара в пространстве. Моделировка формы и пространства с помощью штриховки	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости	8	
	2. Выявление объемной формы шара средствами светотени. Передача тональных отношений , материальности. Решение	10	

	большого пространства фона. Достижение целостности постановки		
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: « Натюрморт с гипсовым шаром »	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Выполнение зарисовок натюрморта» (2 шт)	4	
Тема 5. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)	<i>Содержание учебного материала</i>	24+4	1
	Рисование натюрморта из геометрических тел. Повторение материала о законах светотени	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости	10	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений. Достижение целостности постановки	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> « Выполнение зарисовок фигуры человека»: (10 шт)	4	
Тема 6. Рисунок складок тканей.	<i>Содержание учебного материала</i>	20+3	1
	Рисование складок висящей ткани. Складки ткани, характеристика в зависимости от формы предметов, на которых находится ткань	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1.1 Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы складок и построение на плоскости стены	9	
	2. Выявление объемной формы ткани средствами светотень. Достижение целостности постановки.	9	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок складок тканей	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> «Выполнение зарисовки складок ткани» (2 шт)	3	
Тема 7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	<i>Содержание учебного материала</i>	24+8	2
	Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости	8	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений , материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки	14	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт из предметов быта с драпировкой	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение набросков фигуры человека»: (10 шт)	8	
Тема 8. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (розетка)	<i>Содержание учебного материала</i>	20+3	2
	Рисование гипсового орнамента. Построение орнамента. Передача пластической формы	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1. Композиционное решение постановки Конструктивный анализ формы и перспективное построение розетки	9	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки	9	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсового орнамента растительного характера (розетка)	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение зарисовок натюрмортов» (5шт)	3	
		174 = 144+30	
<i>I курс II семестр</i>			

Тема 9. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (орнамент высокого рельефа)	<i>Содержание учебного материала</i>	24+10	2
	Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение розетки	8	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки	14	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> «Выполнение набросков фигуры человека» (120 шт)	10		
Тема 10. Натюрморт из крупных предметов быта	<i>Содержание учебного материала</i>	28+8	2
	Рисунок натюрморта из крупных предметов быта	1	
	<i>Практические занятия</i>	26	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости	8	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки	18	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт из крупных предметов быта	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовки натюрморта в интерьере (2 шт)	8		
Тема 11. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	<i>Содержание учебного материала</i>	20+8	1
	Рисование гипсовой капители в ракурсе. Построение капители	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение	12	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки	6	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой капители в ракурсе	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> зарисовки капители в ракурсе (2 шт)	8		
Тема 12. Натюрморт в интерьере в углу комнаты	<i>Содержание учебного материала</i>	24+3	2
	Рисование натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Использование всех средств исполнения(светотень, линия, тон)	1	
	<i>Практические занятия</i>	20	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости	8	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Натюрморт в интерьере в углу комнаты	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение копии натюрморта (1 шт)	3		
Тема 13. Рисунок гипсовой маски (маскарон).	<i>Содержание учебного материала</i>	24+8	2
	Рисование гипсовой маски. Особенности построения формы маски линейно-конструктивным методом	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение	8	
2. Выявление объемной формы маски средствами светотени. Достижение целостности постановки.	14		

	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой маски (маскарон)	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> выполнение зарисовок фигуры человека : (10шт)	8	
Тема 14. Рисунок гипсовой античной маски	<i>Содержание учебного материала</i>	24+8	2
	Рисунок гипсовой античной маски. Построение симметричной формы, понятие о парных частях, «лепка» формы, последовательное ведение работы	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение	12	
	2. Выявление объемной формы маски средствами светотени Достижение целостности постановки.	10	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной маски	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовка схем построения античной маски в различных ракурсах (3 шт)	8	
Тема 15. Рисунок гипсовой вазы с рельефом	<i>Содержание учебного материала</i>	24+6	2
	Выполнение рисунка гипсовой вазы. Итоговое задание	1	
	<i>Практические занятия</i>	24	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение	11	
	2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени Достижение целостности постановки.	13	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой вазы с рельефом	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Зарисовки натюрмортов в интерьере (2 шт)	6	
		219= 168+51	
<i>II курс III семестр</i>			
Тема 16. Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа	<i>Содержание учебного материала</i>	12+5	1
	Рисунок обрубочной головы и черепа. Строение, пропорции, методы рисования гипсовой головы.	1	
	<i>Практические занятия</i>	10	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение обрубочной головы	3	
	2. Выявление объемной формы обрубочной головы средствами светотени. Достижение целостности постановки	3	
	3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение черепа	2	
	4. Выявление объемной формы черепа средствами светотени	2	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение кратковременных набросков черепа человека (2 шт)	5	
Тема 17. Рисование гипсовых слепков частей лица	<i>Содержание учебного материала</i>	40+8	2
	Рисование гипсовых слепков частей лица. Устройство отдельных частей лица. Анатомический анализ формы	1	
	<i>Практические занятия</i>	38	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение гипсового слепка глаза (два рисунка на одном листе)	8	
	2. Выявление объемной формы предмета тональными средствами (второй рисунок выполняется с помощью тона). Достижение целостности постановки	8	
	1.3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение гипсовых слепков (нос, губы, ухо)	10	
	1.4. Выявление объемной формы предметов средствами светотени Достижение целостности постановки.	12	

	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисование гипсовых слепков частей лица	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение портретных зарисовок (5 шт)	8	
Тема 18. Рисунок античной головы (Аполлон, Венера)	<i>Содержание учебного материала</i>	20+6	
	Рисование античной головы	1	1
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение	8	
	2. Выявление объемной формы тональными средствами. Достижение целостности постановки	10	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок крупной гипсовой головы (Аполлон, Венера)	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок головы человека (3 шт)	6	
Тема 19. Рисунок гипсовой головы в двух поворотах	<i>Содержание учебного материала</i>	20+8	1
	Рисование гипсовой головы в двух поворотах. Построение головы с учетом перспективных сокращений	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение (первый ракурс)	4	
	2. Выявление объемной формы головы средствами светотени. Достижение целостности постановки	5	
	3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение (второй ракурс)	4	
	4. Выявление объемной формы головы средствами светотени. Достижение целостности постановки	5	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовки античной головы : (2 шт)	8	
Тема 20. Рисунок гипсовой античной головы Сократа	<i>Содержание учебного материала</i>	20+8	1
	Рисование гипсовой античной головы Сократа	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение	10	
	2. Выявление объемной формы средствами светотени. Достижение целостности постановки	8	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной головы Сократа	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт)	8	
Тема 21. Рисунок крупной гипсовой головы (Давид, Геракл, Гатамеллата)	<i>Содержание учебного материала</i>	24+8	1
	Рисование крупной гипсовой головы	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение	10	
	2. Выявление объемной формы тональными средствами. Достижение целостности постановки	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гатамеллата)	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок головы человека (4 шт)	8	
		179= 136+43	
<i>II курс IV семестр</i>			
Тема 22. Рисунок черепа человека в 3-х поворотах	<i>Содержание учебного материала</i>	24+8	
	Построение анатомической головы человека. Изучение группы мышц, лежащих на черепе	1	1
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение черепа	10	
	2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки.	12	

	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок анатомической головы	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнение зарисовок анатомической головы: (2 шт)	8	
Тема 23. Рисунок анатомической головы Гудона	<i>Содержание учебного материала</i>	20+8	2
	Построение анатомической головы. Изучение группы мышц, лежащих на черепе.	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение анатомической головы	10	
	2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки.	8	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок анатомической головы	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнение зарисовок анатомической головы: (2 шт)	8	
Тема 24. Рисунок головы натурщика в двух поворотах	<i>Содержание учебного материала</i>	16+4	
	Рисование головы натурщика в двух поворотах (фас, профиль) Выполнение рисунка головы по представлению	1	
	<i>Практические занятия</i>	14	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы натурщика в фас (выполняется два рисунка на одном листе)	3	
	2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки	4	
	3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы натурщика в три четверти Достижение целостности постановки	3	
	4. Выявление большой формы средствами светотени.	4	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в двух поворотах»	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок головы человека (5 шт)	4		
Тема 25. Рисунок головы натурщика	<i>Содержание учебного материала</i>	12+5	
	Рисование головы человека в двух ракурсах (вид сверху, вид снизу, выше уровня глаз рисующего)	1	
	<i>Практические занятия</i>	10	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы человека.	4	
	2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки	6	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в ракурсе»	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт)	5		
Тема 26. Рисунок головы натурщика в ракурсе	<i>Содержание учебного материала</i>	20+5	2
	Рисование головы человека в двух ракурсах (вид сверху, вид снизу, выше уровня глаз рисующего)	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы человека (вид снизу)	10	
	4. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки	8	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в ракурсе»	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовки головы натурщика в ракурсе (2 шт)	5		
Тема 27.	<i>Содержание учебного материала</i>	20+5	2

Рисунок головы натурщика в платке или головном уборе	Рисование головы человека в головном уборе. Характер складок головного убора, подчеркивающие большую форму головы	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1.Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение	8	
	2.Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки	10	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в платке или головном уборе»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт)	5	
Тема 28. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	<i>Содержание учебного материала</i>	24+6	3
	Рисование головы натурщика с плечевым поясом. Связь головы и шеи с плечевым поясом	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры	10	
	2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика с плечевым поясом»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнение зарисовок схемы присоединения головы с плечевым поясов с разных точек зрения (2 шт)	6	
		177= 136+41	
<i>III курс V семестр</i>			
Тема 29. Рисунок головы натурщика	<i>Содержание учебного материала</i>	12+7	
	Рисунок головы натурщика	1	1
	<i>Практические занятия</i>	10	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы.	4	
	2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени	6	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок головы человека (2 шт)	7	
Тема 30. Рисунок скелета человека	<i>Содержание учебного материала</i>	16+5	
	Строение скелета человека, частей скелета	1	
	<i>Практические занятия</i>	14	
	1. Выполнение рисунка скелета человека. Кратковременные зарисовки скелета: вид спереди и со спины.	14	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок скелета человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	1	
	<i>Самостоятельные работа обучающихся:</i> Выполнение набросков фигуры человека (5шт)	5	
Тема 31. Рисунок частей тела человека	<i>Содержание учебного материала</i>	40+8	1
	Строение частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	1	
	<i>Практические занятия</i>	38	
	1. Выполнение рисунка верхних конечностей (гипсовый слепок руки и скелет)	12	
	2. Выполнение рисунка стопы, голени и коленного сустава	13	
	3. Выполнение рисунка кистей рук	13	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок скелета человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)	1	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок верхних и нижних конечностей тела человека (6 шт)</i>	8	
Тема 32. Рисунок анатомической фигуры Гудона	<i>Содержание учебного материала</i>	24+8	2
	Анатомическая фигура Гудона. Особенности построения	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры (вид спереди)	5	
	2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки.	6	
	3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры (вид сзади)	5	
	4. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки	6	
	<i>Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок анатомической фигуры Гудона»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (5 шт)</i>	8	
Тема 33. Рисунок обнаженной фигуры человека	<i>Содержание учебного материала</i>	20+8	2
	Рисование обнаженной фигуры человека в простой позе с опорой на одну ногу	1	
	<i>Практические занятия</i>	18	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры	10	
	2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки	8	
	<i>Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры человека»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков обнаженной фигуры человека (2 шт)</i>	8	
Тема 34. Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками	<i>Содержание учебного материала</i>	24+6	2
	Рисование одетой мужской полуфигуры с руками	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры	10	
	2. Выявление большой формы средствами светотени (тональное решение). Достижение целостности постановки.	16	
	<i>Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение рисунка полуфигуры человека с фоном (1 шт)</i>	6	
		178= 136+42	
<i>III курс VI семестр</i>			
Тема 35. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета	<i>Содержание учебного материала</i>	24+6	2
	Взаимосвязь скелета и мышц человеческого тела, определяющая форму человеческого тела	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Выполнение рисунка фигуры человека	8	
	2. Выявление большой формы средствами светотени.	4	
	3. Выполнение контура фигуры человека (повторение рисунка) и врисовывание скелета. Достижение целостности постановки	10	
	<i>Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков фигуры человека (10 шт)</i>	6	
Тема 36. Рисунок одетой и	<i>Содержание учебного материала</i>	24+5	2
	Рисование обнаженной женской фигуры	1	

обнаженной модели в одной и той же позе	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение обнаженной фигуры	5	
	2. Выявление большой формы средствами светотени.	6	
	3. Выполнение рисунка одетой фигуры в той же позе.	5	
	4. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека Достижение целостности постановки.	6	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок интерьера (2 шт)</i>	5	
Тема 37. Рисунок головы натурщика	<i>Содержание учебного материала</i>	12+4	3
	Рисование головы натурщика.	1	
	<i>Практические занятия</i>	10	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы	5	
	2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.	5	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы натурщика (6 шт)</i>	4	
Тема 38 Рисунок гипсовой фигуры («Германик»)	<i>Содержание учебного материала</i>	24+4	2
	Рисование гипсовой античной фигуры	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры	10	
	2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок гипсовой фигуры («Германик»)	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок гипсовой фигуры человека (2 шт)</i>	4	
Тема 39. Рисунок обнаженной мужской полуфигуры	<i>Содержание учебного материала</i>	24+10	1
	Рисование обнаженной мужской полуфигуры в простой позе	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры.	10	
	2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном. Достижение целостности постановки.	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной мужской полуфигуры»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков обнаженной фигуры человека (5 шт)</i>	10	
Тема 40. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве	<i>Содержание учебного материала</i>	28+6	3
	Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве	1	
	<i>Практические занятия</i>	26	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры в пространстве.	10	
	2. Выявление большой формы и пространства средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.	16	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере (1 шт)</i>	6	
		171=	

		136+35	
<i>IV курс VII семестр</i>			
Тема 41. Наброски и кратковременные рисунки обнаженной фигуры человека	<i>Содержание учебного материала</i>	16+5	2
	Наброски фигуры человека. Выбор материала	1	
	<i>Практические занятия</i>	14	
	1.Выполнение кратковременных набросков фигуры человека. Передача большой формы с помощью легкой светотени	14	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Наброски и кратковременные рисунки обнаженной фигуры человека»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок обнаженной фигуры человека (5 шт)	5	
Тема 42. Рисунок обнаженной мужской фигуры	<i>Содержание учебного материала</i>	24+8	2
	Рисование обнаженной мужской фигуры со спины	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры	10	
	2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной мужской фигуры»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок одетой фигуры с фоном (3 шт)	8	
Тема 43. Рисунок головы в сложном повороте	<i>Содержание учебного материала</i>	12+4	2
	Рисование головы натурщика в сложном повороте	1	
	<i>Практические занятия</i>	10	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы натурщика	5	
	2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.	5	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры (сидящая)»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение зарисовок головы человека (2 шт)	4	
Тема 44. Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)	<i>Содержание учебного материала</i>	24+5	2
	Рисование полуфигуры человека с предметом профессионального труда	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение полуфигуры	10	
	2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> выполнение зарисовок полуфигуры человека с руками (2 шт)	5	
Тема 45. Интерьер с фигурой человека	<i>Содержание учебного материала</i>	28+5	3
	Рисование интерьера с фигурой человека	1	
	<i>Практические занятия</i>	26	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение. интерьера с фигурой человека	12	
	2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки.	14	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Интерьер с фигурой человека»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение зарисовок пейзажа с фигурой человека (2 шт)	5	

		154= 104 +27	
<i>IV курс VIII семестр</i>			
Тема 46. Наброски с обнаженной и одетой фигуры	<i>Содержание учебного материала</i>	8+4	2
	Рисование набросков с обнаженной и одетой фигуры. Расположение складок драпировки на фигуре	1	
	<i>Практические занятия</i>	6	
	1. Выполнение набросков с обнаженной и одетой фигуры	6	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Наброски с обнаженной и одетой фигуры»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнение зарисовок обнаженной фигуры человека: (5 шт)	4	
Тема 47. Рисунок головы (мягкий материал)	<i>Содержание учебного материала</i>	16+3	2
	Рисование головы натурщика	1	
	<i>Практические занятия</i>	14	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы	4	
	2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки.	10	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок головы (мягкий материал)»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение рисунка головы человека (2 шт)	3	
Тема 48. Рисунок одетой полуфигуры с руками	<i>Содержание учебного материала</i>	24+3	3
	Рисование одетой полуфигуры с руками	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение.	8	
	2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.	14	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок одетой полуфигуры с руками»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Выполнение набросков фигуры человека: (5шт)	3	
Тема 49. Рисунок обнаженной фигуры в движении	<i>Содержание учебного материала</i>	24+3	?
	Рисование обнаженной фигуры в движении	1	
	<i>Практические занятия</i>	22	
	1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение.	10	
	2. Выявление большой формы тональными средствами Достижение целостности постановки.	12	
	<i>Контрольные работы.</i> Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры в движении»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выполнение набросков фигуры человека в движении (5 шт)	3	
		85= 72+13	
	<i>Итого:</i>	1314= 1032+282	

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 54.02.05 Живопись (по видам) – углубленный уровень профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы.

Введение. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса рисунка процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения окружающего мира. Задачи курса рисунка

Тема 1. Натюрморт из предметов быта.

Рисование натюрморта из предметов быта. Этапы работы над натюрмортом. Последовательность ведения тонального рисунка

Практические занятия

Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости

Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Натюрморт из предметов быта»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок предметов быта (4 шт)

Тема 2. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)

Рисование натюрморта методом сквозной прорисовки

Практические занятия

Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости методом сквозной прорисовки

Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)»

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение зарисовок овощей, фруктов, цветов» (4 шт)

Тема 3. Натюрморт из 3-4 геометрических тел (сквозная прорисовка)

Рисование натюрморта из геометрических тел. Линейная и воздушная перспектива

Практические занятия

Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости методом сквозной прорисовки

Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт из 3-4 геометрических тел (сквозная

прорисовка)

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение зарисовок натюрморта» (2 шт)

Тема 4. Натюрморт с гипсовым шаром

Рисование натюрморта с гипсовым шаром. Законы светотени. Выявление тональными средствами сферической поверхности шара в пространстве. Моделировка формы и пространства с помощью штриховки

Практические занятия

Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости

Выявление объемной формы шара средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности. Решение большого пространства фона. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Натюрморт с гипсовым шаром»

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение зарисовок натюрморта» (2 шт)

Тема 5. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)

Рисование натюрморта из геометрических тел. Повторение материала о законах светотени

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости

2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение зарисовок фигуры человека»: (10 шт)

Тема 6. Рисунок складок тканей.

Рисование складок висящей ткани. Складки ткани, характеристика в зависимости от формы предметов, на которых находится ткань

Практические занятия

1.1 Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы складок и построение на плоскости стены

2. Выявление объемной формы ткани средствами светотень. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок складок тканей

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение зарисовки складок ткани» (2 шт)

Тема 7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой

Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой

Практические занятия

1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости

2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт из предметов быта с драпировкой

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение набросков фигуры человека»: (10 шт)

Тема 8. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (розетка)

Рисование гипсового орнамента. Построение орнамента. Передача пластической формы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки Конструктивный анализ формы и перспективное построение розетки

2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсового орнамента растительного характера (розетка)

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение зарисовок натюрмортов» (5шт)

Тема 9. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой (орнамент высокого рельефа)

Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа

Практические занятия

1. Композиционное решение натюрморта. Конструктивный анализ формы и перспективное построение розетки

2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой

Самостоятельная работа обучающихся: «Выполнение набросков фигуры человека» (120 шт)

Тема 10. Натюрморт из крупных предметов быта

Рисунок натюрморта из крупных предметов быта

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости

2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт из крупных предметов быта

Самостоятельная работа обучающихся: *Выполнение зарисовки натюрморта в интерьере* (2 шт)

Тема 11. Рисунок гипсовой капители в ракурсе

Рисование гипсовой капители в ракурсе. Построение капители

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки Конструктивный анализ формы и перспективное построение

2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой капители в ракурсе

Самостоятельная работа обучающихся: *зарисовки капители в ракурсе* (2 шт)

Тема 12. Натюрморт в интерьере в углу комнаты

Рисование натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Использование всех средств исполнения(светотень, линия, тон)

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение предметов на плоскости

2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени. Передача тональных отношений, материальности с учетом свето-воздушной среды. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Натюрморт в интерьере в углу комнаты

Самостоятельная работа обучающихся: *выполнение копии натюрморта* (1 шт)

Тема 13. Рисунок гипсовой маски (маскарон).

Рисование гипсовой маски. Особенности построения формы маски линейно-конструктивным методом

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение

2. Выявление объемной формы маски средствами светотени Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой маски (маскарон)

Самостоятельная работа обучающихся выполнение зарисовок фигуры человека: (10шт)

Тема 14. Рисунок гипсовой античной маски

Рисунок гипсовой античной маски. Построение симметричной формы, понятие о парных частях, «лепка» формы, последовательное ведение работы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение

2. Выявление объемной формы маски средствами светотени Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной маски

Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка схем построения античной маски в различных ракурсах (3 шт)

Тема 15. Рисунок гипсовой вазы с рельефом

Выполнение рисунка гипсовой вазы. Итоговое задание

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение

2. Выявление объемной формы предметов средствами светотени Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой вазы с рельефом

Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки натюрмортов в интерьере (2 шт)

Тема 16. Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа

Рисунок обрубочной головы и черепа. Строение, пропорции, методы рисования гипсовой головы.

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение обрубочной головы

2. Выявление объемной формы обрубочной головы средствами светотени. Достижение целостности постановки

3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение черепа

4. Выявление объемной формы черепа средствами светотени

Контрольные работы. Просмотр по теме: Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение кратковременных набросков черепа человека (2 шт)

Тема 17. Рисование гипсовых слепков частей лица

Рисование гипсовых слепков частей лица. Устройство отдельных частей лица. Анатомический анализ формы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение гипсового слепка глаза (два рисунка на одном листе)

2. Выявление объемной формы предмета тональными средствами (второй рисунок выполняется с помощью тона). Достижение целостности постановки

1.3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение гипсовых слепков (нос, губы, ухо)

1.4. Выявление объемной формы предметов средствами светотени Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисование гипсовых слепков частей лица

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение портретных зарисовок (5 шт)

Тема 18. Рисунок античной головы (Аполлон, Венера)

Рисование античной головы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение

2. Выявление объемной формы тональными средствами. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок крупной гипсовой головы (Аполлон, Венера)

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы человека (3 шт)

Тема 19. Рисунок гипсовой головы в двух поворотах

Рисование гипсовой головы в двух поворотах. Построение головы с учетом перспективных сокращений

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение (первый ракурс)

2. Выявление объемной формы головы средствами светотени. Достижение целостности постановки

3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение (второй ракурс)
4. Выявление объемной формы головы средствами светотени. Достижение целостности постановки
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовки античной головы : (2 шт)
- Тема 20. Рисунок гипсовой античной головы Сократа**
Рисование гипсовой античной головы Сократа
Практические занятия
1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение
2. Выявление объемной формы средствами светотени. Достижение целостности постановки
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой античной головы Сократа
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт)
- Тема 21. Рисунок крупной гипсовой головы (Давид, Геракл, Гатамеллата)**
Рисование крупной гипсовой головы
Практические занятия
1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение
2. Выявление объемной формы тональными средствами. Достижение целостности постановки
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок крупной гипсовой головы (Зевс, Гатамеллата)
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы человека (4 шт)
- Тема 22. Рисунок черепа человека в 3-х поворотах**
Построение анатомической головы человека. Изучение группы мышц, лежащих на черепе
Практические занятия
- Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение черепа
2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки.
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок анатомической головы
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок анатомической головы: (2 шт)
- Тема 23. Рисунок анатомической головы Гудона**
Построение анатомической головы. Изучение группы мышц, лежащих на черепе.
Практические занятия
- Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение анатомической головы
- Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки.
Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок анатомической головы
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение зарисовок анатомической головы: (2 шт)
- Тема 24. Рисунок головы натурщика в двух поворотах**
Рисование головы натурщика в двух поворотах (фас, профиль) Выполнение рисунка головы по представлению
Практические занятия
- Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы натурщика в фас (выполняется два рисунка на одном листе)
- Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки
- Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы натурщика в три четверти Достижение целостности постановки
4. Выявление большой формы средствами светотени.
Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в двух поворотах»
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы человека (5 шт)
- Тема 25. Рисунок головы натурщика**
Рисование головы человека в двух ракурсах (вид сверху, вид снизу, выше уровня глаз рисующего)
Практические занятия
- Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы человека.
- Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки
Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в ракурсе»
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт)
- Тема 26. Рисунок головы натурщика в ракурсе**
Рисование головы человека в двух ракурсах (вид сверху, вид снизу, выше уровня глаз рисующего)
Практические занятия
- Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение головы человека (вид снизу)
- Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в ракурсе»
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовки головы натурщика в ракурсе (2 шт)

Тема 27. Рисунок головы натурщика в платке или головном уборе

Рисование головы человека в головном уборе. Характер складок головного убора, подчеркивающие большую форму головы

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение

2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика в платке или головном уборе»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (10 шт)

Тема 28. Рисунок головы натурщика с плечевым поясом

Рисование головы натурщика с плечевым поясом. Связь головы и шеи с плечевым поясом

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры

2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика с плечевым поясом»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок схемы присоединения головы с плечевым поясом с разных точек зрения (2 шт)

Тема 29. Рисунок головы натурщика

Рисунок головы натурщика

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы.

2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы человека (2 шт)

Тема 30. Рисунок скелета человека

Строение скелета человека, частей скелета

Практические занятия

1. Выполнение рисунка скелета человека. Кратковременные зарисовки скелета: вид спереди и со спины.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок скелета человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков фигуры человека (5 шт)

Тема 31. Рисунок частей тела человека

Строение частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)

Практические занятия

Выполнение рисунка верхних конечностей (гипсовый слепок руки и скелет)

Выполнение рисунка стопы, голени и коленного сустава

Выполнение рисунка кистей рук

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок скелета человека и частей тела человека (верхние конечности, нижние конечности)»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок верхних и нижних конечностей тела человека (6 шт)

Тема 32. Рисунок анатомической фигуры Гудона

Анатомическая фигура Гудона. Особенности построения

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры (вид спереди)

2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки.

3. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры (вид сзади)

4. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок анатомической фигуры Гудона»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок фигуры человека (5 шт)

Тема 33. Рисунок обнаженной фигуры человека

Рисование обнаженной фигуры человека в простой позе с опорой на одну ногу

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры
2. Выявление большой формы с помощью легкой светотени. Достижение целостности постановки
Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры человека»
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков обнаженной фигуры человека (2 шт)

Тема 34. Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками

Рисование одетой мужской полуфигуры с руками

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры
2. Выявление большой формы средствами светотени (тональное решение). Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение рисунка полуфигуры человека с фоном (1 шт)

Тема 35. Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета

Взаимосвязь скелета и мышц человеческого тела, определяющая форму человеческого тела

Практические занятия

1. Выполнение рисунка фигуры человека
 2. Выявление большой формы средствами светотени.
 3. Выполнение контура фигуры человека (повторение рисунка) и врисовывание скелета.
- Достижение целостности постановки

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков фигуры человека (10 шт)

Тема 36. Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе

Рисование обнаженной женской фигуры

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение обнаженной фигуры
2. Выявление большой формы средствами светотени.
3. Выполнение рисунка одетой фигуры в той же позе.
4. Изучение расположения складок одежды на фигуре человека Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок одетой и обнаженной модели в одной и той же позе»

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок интерьера (2 шт)

Тема 37. Рисунок головы натурщика

Рисование головы натурщика.

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы
 2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.
- Контрольные работы.* Просмотр по теме: «Рисунок головы натурщика»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок головы натурщика (6 шт)

Тема 38. Рисунок гипсовой фигуры («Германик»)

Рисование гипсовой античной фигуры

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры
2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок гипсовой фигуры («Германик»)

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок гипсовой фигуры человека (2 шт)

Тема 39. Рисунок обнаженной полуфигуры

Рисование обнаженной женской фигуры в простой позе

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры
2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной женской фигуры»

шт) *Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков обнаженной фигуры человека (5*

Тема 40. Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве

Рисование фигуры человека в неглубоком пространстве

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры в пространстве.

2. Выявление большой формы и пространства средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере (1 шт)

Тема 41. Наброски и кратковременные рисунки обнаженной фигуры человека

Наброски фигуры человека. Выбор материала.

Практические занятия

1. Выполнение кратковременных набросков фигуры человека. Передача большой формы с помощью легкой светотени

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Наброски и кратковременные рисунки обнаженной фигуры человека»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок обнаженной фигуры человека (5 шт)

Тема 42. Рисунок обнаженной мужской фигуры

Рисование обнаженной мужской фигуры со спины

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение фигуры

2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной мужской фигуры»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок одетой фигуры с фоном (3 шт)

Тема 43. Рисунок головы в сложном повороте

Рисование головы натурщика в сложном повороте

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы натурщика

2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры (сидящая)»

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок головы человека (2 шт)

Тема 44. Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)

Рисование полуфигуры человека с предметом профессионального труда

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение полуфигуры

2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)»

Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок полуфигуры человека с руками (2 шт)

Тема 45. Интерьер с фигурой человека

Рисование интерьера с фигурой человека

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение интерьера с фигурой человека

2. Выявление большой формы средствами светотени Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Интерьер с фигурой человека»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок пейзажа с фигурой человека (2 шт)

Тема 46. Наброски с обнаженной и одетой фигуры

Рисование набросков с обнаженной и одетой фигуры. Расположение складок драпировки на фигуре

Практические занятия

1. Выполнение набросков с обнаженной и одетой фигуры

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Наброски с обнаженной и одетой фигуры»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение зарисовок обнаженной фигуры человека: (5 шт)

Тема 47. Рисунок головы (мягкий материал)

Рисование головы натурщика

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и анатомическое построение головы

2. Выявление большой формы средствами светотени. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок головы (мягкий материал)»

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение рисунка головы человека (2 шт)

Тема 48. Рисунок одетой полуфигуры с руками

Рисование одетой полуфигуры с руками

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение.

2. Выявление большой формы средствами светотени. Тональное решение с фоном. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок одетой

Самостоятельная работа обучающихся Выполнение набросков фигуры человека: (5шт)

Тема 49. Рисунок обнаженной фигуры в движении

Рисование обнаженной фигуры в движении

Практические занятия

1. Композиционное решение постановки. Конструктивный анализ формы и перспективное построение.

2. Выявление большой формы тональными средствами. Достижение целостности постановки.

Контрольные работы. Просмотр по теме: «Рисунок обнаженной фигуры в движении

Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение набросков фигуры человека в движении (5 шт)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натур, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище имени А.А. Рылова» специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- рабочая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- комплект контрольно-оценочных средств.
- материалы натюрмортного фонда,
- материалы методического фонда,
- видеоуроки.

1.2. Информационное обеспечение

Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Текст]: учебное пособие/ Р.В.Паранюшкин, Е.Н.Трофимова.- СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015. – 104с., ил.
2. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр [Текст]/ В.С.Шаров. – 2изд. – М.: Изд-во ЭКСМО,2015. - 648с.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: учебник. - М.: Изд-во ЭКСМО,2015. -480с.
4. Семенов, В. Портрет в учебном рисунке. - С.-П.,2017.

Дополнительная литература

1. Верделли, А. Рисунок. Искусство рисунка [Текст]/А.Верделли; пер Г.Сахацкого. – М.:Изд-во ЭКСМО, 2004 – 160с.,ил..

2. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству.[Текст]/ Б.Барбер. –М.: АСТ. Астрель, 2004. -208с.
3. Зорин,Л.Н., Е.Н.Трофимова. Рисунок. – М.:Издательство «Лань», «Планета музыки»,2015.

ительная литература

- 4 Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного акад. Рисунка [Текст]/ Н.Г.Ли - М.:Экско,2010, 2009, 2013 -264с,ил..
5. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Текст]: учебное пособие/ В.А.Могилевцев. - СПб: 4арт, 2012 -72с.,ил.
6. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок [Текст]: учебное пособие/ В.А.Могилевцев. – СПб: 4арт,2011. -168с.,ил.
7. Уральская школа рисунка: альбом – Екатеринбург: Издат. Дом «Автограф», 2013 - 224с.

Интернет-ресурсы

1. Уроки рисования карандашом. Школа рисования. - <http://art-idea.info>
2. Обучение рисованию для взрослых. Самоучитель. Учимся рисовать on-line. Артерия. - www.artery-school.ru
3. Основы академического рисунка.- <http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>
4. Тем, кто любит рисовать. Школа рисования для взрослых. <http://art.podarkiwssem.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения:</p> <p>умения: У 1 - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; У2 - использовать основные изобразительные техники и материалы.</p> <p>знания: З1 - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поурочное собеседование • Самостоятельные работы обучающихся (просмотр, анализ) • Практические работы (просмотр, анализ) • Контрольные работы (просмотр, анализ)

профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ВХУ

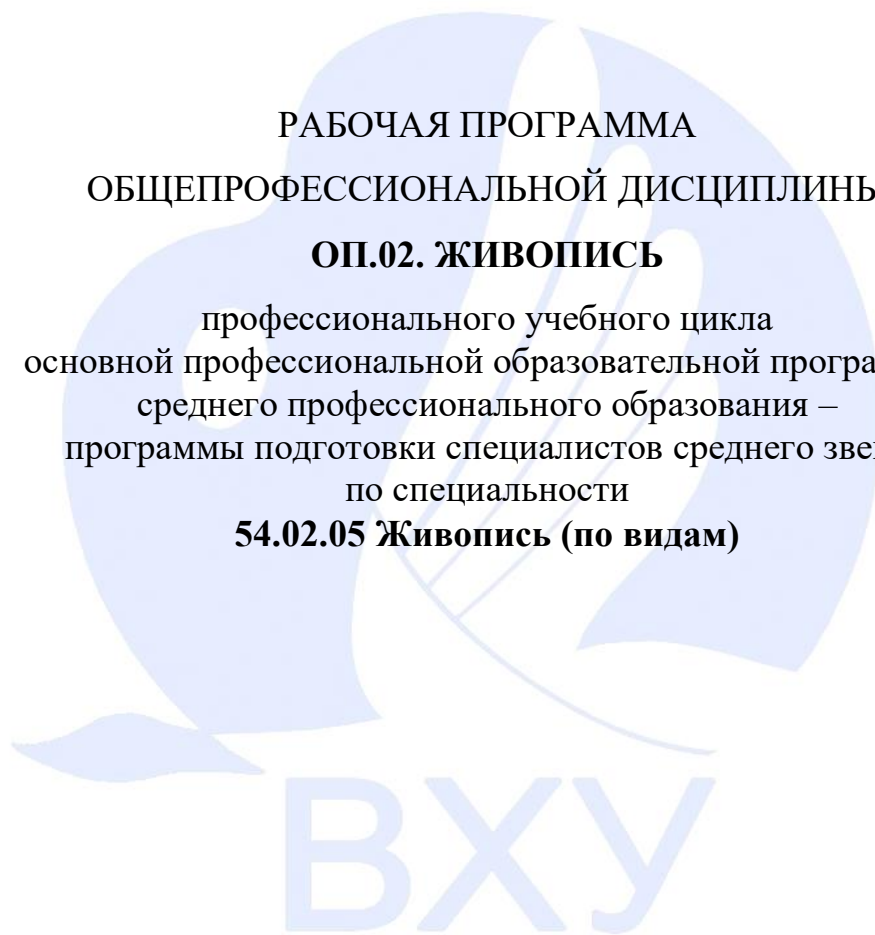
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. ЖИВОПИСЬ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

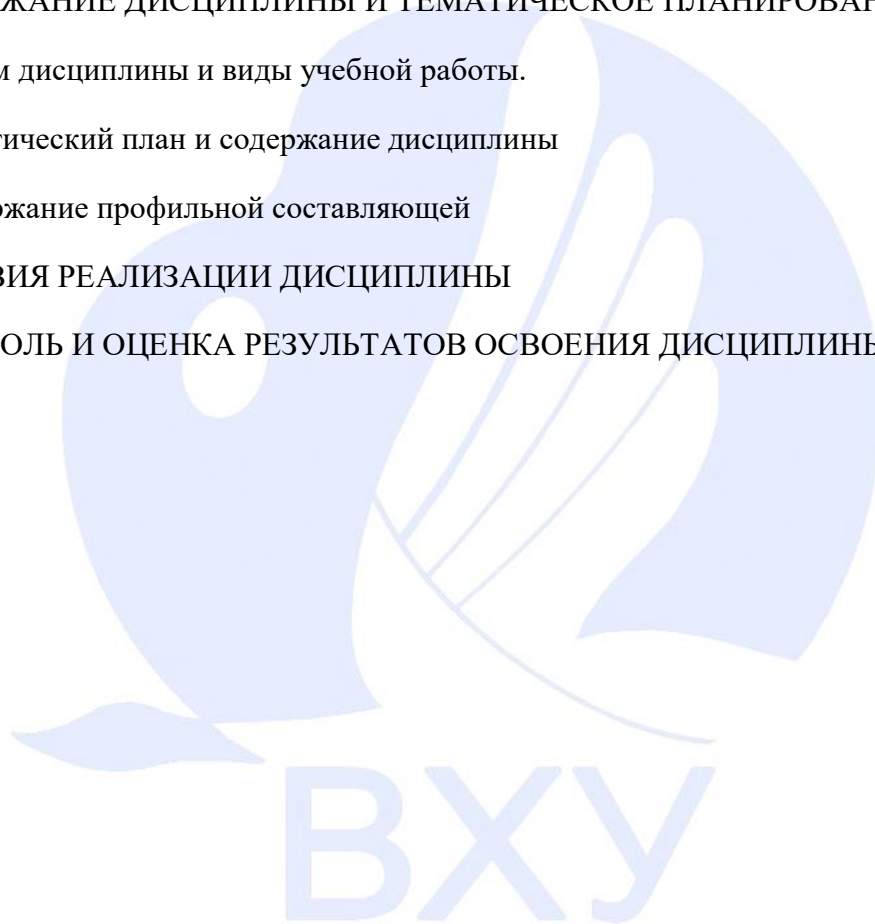
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. Живопись

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.02. Живопись является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОП.02. Живопись входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Рабочая программа дисциплины ОП.02. Живопись имеет межпредметную связь с профильными учебными дисциплинами: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.04. Черчение и перспектива, ОД.02.05. Пластическая анатомия и профессиональным модулем ПМ.01 Станковая живопись.

Изучение дисциплины ОП.02. Живопись завершается итоговой аттестацией в форме экзамена в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины ОП.02. Живопись обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих и профессиональных компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;• использовать основные изобразительные техники и материалы; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;• разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;• свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;• методы ведения живописных работ;• художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p> <p>ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 1054 часа, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 774 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 280 часа.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППСЗ 4 часа.

В том числе 258 часов дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	796 (+258) =1054
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	516 (+258)=774
в том числе:	
• лабораторные занятия	
• практические занятия	
• контрольные работы	
• индивидуальный проект	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	280
в том числе:	
• самостоятельная работа с дополнительными источниками информации	
• подготовка презентации/реферата по выбранной теме	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I курс I семестр			
Введение	<i>Содержание учебного материала</i>	3	1
	Введение. Цели и задачи курса. Техника акварельной живописи.	3	
Тема 1. Несложный натюрморт из 2-3 предметов	<i>Содержание учебного материала</i>	9+8	2
	1. Выполнение натюрморта из двух-трех предметов методом аля-прима.	3	
	2. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	3. Завершение работы.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 1:</i> Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)	8	
Тема 2. Натюрморт из предметов, чётких и ясных по цвету и форме	<i>Содержание учебного материала</i>	15+8	2
	1. Выполнение натюрморта из предметов чётких и ясных по цвету и форме методом аля-прима.	3	
	2. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	5. Большие цветовые и тональные отношения. Завершение работы.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 2:</i> Выполнение этюдов из предметов быта, фруктов (3 шт)	8	
Тема 3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	<i>Содержание учебного материала</i>	15+10	2
	1. Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	3	
	2. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	5. Контраст. Гармонизация контрастных цветовых отношений. Цельность натюрморта.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 3:</i> Выполнение этюдов натюрмортов (3 шт)	10	
Тема 4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в тёплой и холодной гамме).	<i>Содержание учебного материала</i>	30+8	2
	1. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме. Метод работы – многослойный.	3	
	2. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	5. Достижение целостности постановки.	3	
	6. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме.	3	
	7. Компоновка.	3	
	8. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	3	
	9. Выявление формы и пространства цветом.	3	

	10. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 4: Выполнение этюдов из предметов быта, фруктов (3 шт)</i>	8	
Тема 5. Натюрморт с чучелом птицы или животного.	<i>Содержание учебного материала</i>	15+8	
	1. Выполнение натюрморта с чучелом птицы или животного.	3	2
	2. Компоновка. Выполнение рисунка.	3	
	3. Выполнение подмалёвка.	3	
	4. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	5. Завершение.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 5: Выполнение этюда домашнего животного (1 шт)</i>	8	
Тема 6. Сложный натюрморт из предметов, различных по материалности (контрольное занятие).	<i>Содержание учебного материала</i>	21+8	
	1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различных по материалности.	3	2
	2. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Выполнение подмалёвка.	3	
	5. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3	
	6. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	7. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 6: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)</i>	8	
		158=108+50	
	I курс II семестр		
Тема 7. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету.	<i>Содержание учебного материала</i>	24+6	
	1. Выполнение натюрморта из предметов несложных по форме и ясных по цвету.	3	2
	2. Компоновка.	3	
	3. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате.	3	
	4. Выполнение подмалёвка.	3	
	5. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	6. Выразительность цветовых отношений.	3	
	7. Выявление тональных отношений.	3	
	8. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 7: Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль (1 шт)</i>	6	
Тема 8. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	<i>Содержание учебного материала</i>	24+6	
	1. Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету.	3	2
	2. Компоновка.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Выполнение подмалёвка.	3	
	5. Гармонизация контрастных цветов.	3	
	6. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3	
	7. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	8. Достижение целостности постановки.	3	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 8: Выполнение этюда натюрморта из предметом контрастных по цвету (1 шт)</i>	6	
Тема 9. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.	<i>Содержание учебного материала</i>	24+7	2
	1. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету.	3	
	2. Компоновка.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Выполнение подмалёвка.	3	
	5. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	6. Выявление различия оттенков сближенных цветов.	3	
	7. Выразительность тональных и цветовых отношений.	3	
	8. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 9: Выполнение этюда натюрморта из предметов, сближенных по цвету (1 шт)</i>	7	
Тема 10. Натюрморт из крупных предметов быта.	<i>Содержание учебного материала</i>	27+7	2
	1. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету.	3	
	2. Компоновка.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Выполнение подмалёвка.	3	
	5. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	6. Выявление различия оттенков сближенных цветов.	3	
	7. Выразительность тональных и цветовых отношений.	3	
	8. Более полная лепка формы цветом.	3	
	9. Достижение целостности постановки.	3	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 10: Выполнение этюда натюрморта в сближенной гамме (1 шт)</i>	7		
Тема 11. Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности (контрольное задание).	<i>Содержание учебного материала</i>	27+7	2
	1. Выполнение натюрморта из предметов быта простых по форме, различных по материалности.	3	
	2. Компоновка.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Передача материалности.	3	
	5. Ясность и выразительность композиционного решения.	3	
	6. Передача тональных и цветовых отношений.	3	
	7. Выявление формы и пространства цветом	3	
	8. Цельность колористического и тонального решения.	3	
	9. Достижение целостности постановки.	3	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 11: Выполнение кратковременных этюдов пейзажа (3 шт)</i>	7		
		159=126+33	
II курс III семестр			
Тема 12. Несложный осенний натюрморт.	<i>Содержание учебного материала</i>	21+8	
	1. Выполнение несложного осеннего натюрморта.	3	2

	2. Компонировка.	3	
	3. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате.	3	
	4. Выполнение подмалёвка.	3	
	5. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	6. Передача эмоционального восприятия натуры через цветовые отношения.	3	
	7. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 12:</i> Выполнение кратковременных этюдов цветов, фруктов (3 шт)	8	
Тема 13. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой.	<i>Содержание учебного материала</i>	27+8	
	1. Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом или вазой с драпировкой.	3	2
	2. Компонировка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате.	3	
	3. Выполнение подмалёвка	3	
	4. Работа над формой гипсового орнамента или вазы.	3	
	5. Изучение характера и лепка формы складок драпировки.	3	
	6. Лепка формы цветом.	3	
	7. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	8. Большие цветовые и тональные отношения.	3	
	9. Завершение работы.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 13:</i> Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль (1 шт)	8	
Тема 14. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного	<i>Содержание учебного материала</i>	27+8	
	1. Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека или животного.	3	
	2. Компонировка.	3	
	3. Выполнение натюрморта в заданном формате.	3	
	4. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	5. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты).	3	
	6. Работа над формой гипсовой маски.	3	
	7. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	8. Гармонизация контрастных цветовых отношений.	3	
	9. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 14:</i> Выполнение этюдов пейзажа (1шт)	8	
Тема 15. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	<i>Содержание учебного материала</i>	27+10	
	1. Выполнение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	3	
	2. Компонировка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате.	3	
	3. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	4. Выполнение подмалёвка	3	
	5. Передача пространства и живописной среды в натюрморте.	3	
	6. Лепка формы цветом.	3	
	7. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать.	3	
	8. Выявление формы и пространства цветом.	3	

	9. Достижение целостности постановки.	3		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 15:</i> Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)	10		
		136=102+34		
	II курс IV семестр			
Тема 16. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	<i>Содержание учебного материала</i>	21+9		
	1. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.	3	2	
	2. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта.	3		
	3. Выполнение подмалёвка.	3		
	4. Гармонизация контрастных цветов.	3		
	5. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3		
	6. Выявление формы и пространства цветом.	3		
	7. Достижение целостности постановки.	3		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 16:</i> выполнение этюда фрагмента интерьера (1шт)	9		
Тема 17. Гипсовая голова (гризайль).	<i>Содержание учебного материала</i>	18+9		
	1. Выполнение этюда гипсовой головы (гризайль)	3	2	
	2. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта.	3		
	3. Выполнение подмалёвка.	3		
	4. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3		
	5. Выявление формы и пространства цветом.	3		
	6. Достижение целостности постановки.	3		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 17:</i> Выполнение этюда головы (гризайль) (1 шт)	9		
Тема 18. Натюрморт с гипсовой головой.	<i>Содержание учебного материала</i>	21+9		
	8. Натюрморт с гипсовой головой.	3	2	
	9. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта.	3		
	10. Выполнение подмалёвка.	3		
	11. Гармонизация контрастных цветов.	3		
	12. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3		
	13. Выявление формы и пространства цветом.	3		
	14. Достижение целостности постановки.	3		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся № 18:</i> выполнение этюда натюрморта из предметами контрастными по цвету(1шт)	9	
	Тема 19. Этюд головы пожилого натурщика.	<i>Содержание учебного материала</i>	21+9	
		1. Выполнение этюда головы натурщика с ясными по форме чертами лица.	3	2
		2. Компоновка. Выполнение рисунка.	3	
		3. Передача цветом большой формы головы.	3	
		4. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном.	3	
5. Выявление различия оттенков сближенных цветов.		3		
6. Выразительность тональных и цветовых отношений.		3		
7. Достижение целостности постановки.		3		

	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 19: Выполнение этюдов головы натурщика (2 шт)</i>	9	
Тема 20. Этюд головы натурщицы.	<i>Содержание учебного материала</i>	21+9	2
	1. Выполнение этюда головы натурщицы	3	
	2. Компонировка. Выполнение рисунка	3	
	3. Выполнение подмалёвка.	3	
	4. Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы.	3	
	5. Более полная лепка формы цветом.	3	
	6. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот	3	
	7. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 20: Выполнение этюда головы человека в технике гризайль (1шт)</i>	9	
		147=102+45	
III курс V семестр			
Тема 21. Тематический натюрморт.	<i>Содержание учебного материала</i>	24+7	2
	1. Выполнение тематического натюрморта.	3	
	2. Компонировка.	3	
	3. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате.	3	
	4. Выполнение подмалёвка.	3	
	5. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	6. Большие цветовые и тональные отношения.	3	
	7. Передача эмоционального восприятия природы через цветовые отношения.	3	
	8. Достижение целостности постановки.	3	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 21: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)</i>	7		
Тема 22. Этюд головы молодой натурщицы.	<i>Содержание учебного материала</i>	24+7	2
	1. Выполнение этюда головы натурщицы.	3	
	2. Компонировка.	3	
	3. Выполнение подмалёвка.	3	
	4. Цветовое и тональное решение.	3	
	5. Живописное решение с детальной проработкой.	3	
	6. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	7. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.	3	
	8. Достижение целостности постановки.	3	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 22: Выполнение кратковременных этюдов головы человека (2 шт.).</i>	7		
Тема 23. Этюд головы натурщицы в головном уборе.	<i>Содержание учебного материала</i>	27+7	2
	1. Этюд головы натурщицы в головном уборе.	3	
	2. Компонировка.	3	
	3. Выполнение подмалёвка.	3	
	4. Цветовое и тональное решение.	3	

	5. Живописное решение с детальной проработкой.	3	
	6. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	7. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.	3	
	8. Достижение целостности постановки.	3	
	9. Завершение работы.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 23: Выполнение этюда головы человека в новых условиях (2 шт.)</i>	7	
Тема 24. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.	<i>Содержание учебного материала</i>	27+7	
	1. Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом.	3	2
	2. Компонировка.	3	
	3. Выполнение рисунка.	3	
	4. Выполнение подмалёвка.	3	
	5. Моделировка формы и пространства цветом.	3	
	6. Моделировка формы цветом.	3	
	7. Выявление различия сближенных цветов сравнением цветовых отношений.	3	
	8. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.	3	
	9. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 24: Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом (1 шт)</i>	7	
		130=102+28	
III курс VI семестр			
Тема 25. Этюд натюрморта с гипсовым торсом Венеры.	<i>Содержание учебного материала</i>	24+9	
	1. Выполнение этюда натюрморта с гипсовым торсом Венеры.	3	2
	2. Компонировка. Выполнение этюда натюрморта.	3	
	3. Передача освещенности, состояния среды.	3	
	4. Передача воздушной перспективы в живописи натюрморта.	3	
	5. Лепка формы цветом.	3	
	6. Передача образного, эмоционального подхода в решении темы.	3	
	7. Выявление тональных отношений.	3	
	8. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 25: Выполнение натюрморта на заданную тематику (1 шт).</i>	9	
Тема 26. Этюд головы натурщика в сложном повороте.	<i>Содержание учебного материала</i>	21+9	
	1. Выполнение этюда головы натурщика в сложном повороте.	3	2
	2. Этюд головы натурщика. Компонировка. Выполнение подмалевка.	3	
	3. Передача ракурса, пропорций, характера модели.	3	
	4. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3	
	5. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.	3	
	6. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	7. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 26: Выполнение длительного этюда головы натурщика (1 шт).</i>	9	

Тема 27. Этуд одетой женской полуфигуры.	<i>Содержание учебного материала</i>	27+9	2
	1. Этуд одетой женской полуфигуры.	3	
	2. Компонировка на холсте.	3	
	3. Выполнение подмалёвка.	3	
	4. Взаимосвязь головы, торса и рук.	3	
	5. Колористическое решение.	3	
	6. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3	
	7. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	8. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.	3	
	9. Проработка кистей рук. Достижение целостности постановки.	3	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 27: Выполнение этюда полуфигуры человека (1 шт)</i>		9	
Тема 28. Этуд обнаженной мужской полуфигуры.	<i>Содержание учебного материала</i>	30+9	2
	1. Выполнение этюда обнаженной мужской сидящей полуфигуры.	3	
	2. Компонировка. Выполнение рисунка.	3	
	3. Изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных его частей.	3	
	4. Передача цветом формы головы.	3	
	5. Выявление различия оттенков сближенных цветов.	3	
	6. Выразительность тональных и цветовых отношений.	3	
	7. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном.	3	
	8. Моделировка формы цветом.	3	
	9. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот	3	
	10. Достижение целостности постановки.	3	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 28: Выполнение этюдов пейзажа (3 шт)</i>		9	
		138=102+36	
IV курс VII семестр			
Тема 29. Натюрморт в интерьере	<i>Содержание учебного материала</i>	18+7	2
	1. Выполнение натюрморта в интерьере (сложный по подбору предметов).	3	
	2. Компонировка. Выполнение рисунка натюрморта.	3	
	3. Выполнение подмалёвка.	3	
	4. Композиционное и цветовое решение.	3	
	5. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	6. Живописное решение с детальной проработкой. Достижение целостности постановки.	3	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 29: Выполнение творческого натюрморта на свободную тему (1 шт)</i>		8	
Тема 30. Этуд головы натурщика (портрет).	<i>Содержание учебного материала</i>	15+7	2
	1. Выполнение этюда головы натурщицы.	3	
	2. Компонировка. Выполнение рисунка.	3	
	3. Выявление формы цветом.	3	
	4. Цветовое решение.	3	
	5. Завершение работы.	4	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 30:</i> Выполнение кратковременных этюдов головы человека (2 шт)	7	
Тема 31. Этюд женской фигуры в национальном костюме	<i>Содержание учебного материала</i>	21+7	
	1. Выполнение этюда женской фигуры в национальном костюме.	3	2
	2. Компоновка.	3	
	3. Выполнение подмалёвка.	3	
	4. Цветовое и тональное решение.	3	
	5. Живописное решение с детальной проработкой.	3	
	6. Передача колорита. Выявление формы цветом.	3	
	7. Цельность цветового и пластического решения. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 31:</i> Выполнение этюда фигуры человека (2 шт)	7	
Тема 32. Этюд обнаженной мужской фигуры в движении.	<i>Содержание учебного материала</i>	24+7	
	1. Выполнение этюда обнаженной мужской фигуры в положении сидя с разворотом или лежа.	3	2
	2. Компоновка. Выполнение рисунка.	3	
	3. Изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных его частей.	3	
	4. Передача цветом формы головы.	3	
	5. Выявление различия оттенков сближенных цветов.	3	
	6. Выразительность тональных и цветовых отношений.	3	
	7. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном.	3	
	8. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 32:</i> Выполнение этюда обнаженной фигуры (1 шт)	7	
		106=78+28	
IV курс VIII семестр			
Тема 33. Этюд головы натурщика (портрет).	<i>Содержание учебного материала</i>	12+8	
	1. Выполнение этюда головы натурщика.	3	2
	2. Компоновка. Выполнение рисунка.	3	
	3. Передача характера, психологической характеристики модели.	3	
	4. Цветовое решение. Завершение работы.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 33:</i> Выполнение длительного этюда головы человека (1 шт)	8	
Тема 34. Этюд обнаженной женской фигуры.	<i>Содержание учебного материала</i>	21+8	
	1. Выполнение этюда обнаженной женской фигуры.	3	2
	2. Выполнение подмалёвка.	3	
	3. Передача ракурса, пропорций, характера данной модели.	3	
	4. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3	
	5. Выявление формы цветом.	3	
	6. Проработка деталей.	3	
	7. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 34:</i> Выполнение этюда обнаженной фигуры (2 шт)	8	
Тема 35. Этюд одетой фигуры в интерьере.	<i>Содержание учебного материала</i>	21+10	
	1. Этюд одетой фигуры в интерьере.	3	2

	2. Выполнение подмалёвка.	3	
	3. Взаимосвязь головы, торса и рук.	3	
	4. Передача цветовых и тональных отношений большой формы.	3	
	5. Выявление формы и пространства цветом.	3	
	6. Проработка головы и кистей рук.	3	
	7. Проработка деталей. Достижение целостности постановки.	3	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №35: Выполнение этюда фигуры в интерьере (1 шт)</i>	<i>10</i>	
		80=54+26	
		Итого:	1054= 774+280



2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 54.02.05 Живопись (по видам) – углубленный уровень, профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы.

Введение. Введение. Цели и задачи курса. Техника акварельной живописи.

Тема 1. Несложный натюрморт из 2-3 предметов

Выполнение натюрморта из двух-трех предметов методом аля-прима. Выявление формы и пространства цветом. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 1: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)

Тема 2. Натюрморт из предметов, чётких и ясных по цвету и форме

Выполнение натюрморта из предметов чётких и ясных по цвету и форме методом аля-прима. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Выявление формы и пространства цветом. Большие цветовые и тональные отношения. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 2: Выполнение этюдов из предметов быта, фруктов (3 шт)

Тема 3. Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.

Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Выявление формы и пространства цветом. Контраст. Гармонизация контрастных цветовых отношений. Цельность натюрморта.

Самостоятельная работа обучающихся № 3: Выполнение этюдов натюрмортов (3 шт)

Тема 4. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету (в тёплой и холодной гамме).

Содержание учебного материала

Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету в тёплой гамме. Метод работы – многослойный. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки. Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету в холодной гамме. Компоновка. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 4: Выполнение этюдов из предметов быта, фруктов (3 шт)

Тема 5. Этюд чучела птицы или животного.

Выполнение этюда чучела птицы или животного. Компоновка. Выполнение рисунка. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Завершение.

Самостоятельная работа обучающихся № 5: Выполнение этюда домашнего животного (1 шт)

Тема 6. Сложный натюрморт из предметов, различных по материальности (контрольное занятие).

1. Выполнение сложного натюрморта из предметов, различных по материальности. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 6: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)

Тема 7. Натюрморт из предметов несложных по форме и ясных по цвету.

Содержание учебного материала

Выполнение натюрморта из предметов несложных по форме и ясных по цвету. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Выразительность цветовых отношений. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 7: Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль (1 шт)

Тема 8. Натюрморт из предметов контрастных по цвету

Выполнение натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Гармонизация контрастных цветов. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом.

Самостоятельная работа обучающихся № 8: Выполнение этюда натюрморта из предметом контрастных по цвету (1шт)

Тема 9. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету.

Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений.

Самостоятельная работа обучающихся № 9: Выполнение этюда натюрморта из предметом контрастных по цвету (1шт)

Тема 10. Натюрморт из крупных предметов быта.

Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений.

Самостоятельная работа обучающихся № 10: Выполнение этюда натюрморта в сближенной гамме (1 шт)

Тема 11. Натюрморт из предметов быта простых по форме, различных по материалности (контрольное задание).

Выполнение натюрморта из предметов быта простых по форме, различных по материалности. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Передача материалности. Ясность и выразительность композиционного решения. Передача тональных и цветовых отношений. Выявление формы и пространства цветом. Цельность колористического и тонального решения. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 11: Выполнение кратковременных этюдов пейзажа (3 шт)

Тема 12. Несложный осенний натюрморт.

Выполнение несложного осеннего натюрморта. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Передача эмоционального восприятия природы через цветовые отношения. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 12: Выполнение кратковременных этюдов цветов, фруктов (3 шт)

Тема 13. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой.

Выполнение натюрморта с гипсовым орнаментом или вазой с драпировкой. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалёвка. Работа над формой гипсового орнамента или вазы. Изучение характера и лепка формы складок драпировки. Лепка формы цветом. Выявление формы и пространства цветом. Большие цветовые и тональные отношения. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 13: Выполнение этюда натюрморта в технике гризайль (1 шт)

Тема 14. Натюрморт с гипсовой маской человека или животного

Выполнение натюрморта с гипсовой маской человека или животного. Компоновка. Выполнение натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты). Работа над формой гипсовой маски. Выявление формы и пространства цветом. Гармонизация контрастных цветовых отношений. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 14: Выполнение этюдов пейзажа (1 шт)

Тема 15. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Выполнение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Передача пространства и живописной среды в натюрморте. Лепка формы цветом. Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умение их гармонизировать. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 15: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2шт)

Тема 16. Натюрморт в усложненных условиях освещенности.

Натюрморт в усложненных условиях освещенности. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Гармонизация контрастных цветов. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 16: выполнение этюда фрагмента интерьера (1шт)

Тема 17. Гипсовая голова (гризайль).

Выполнение этюда гипсовой головы (гризайль) Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 17: Выполнение этюда головы (гризайль) (1 шт)

Тема 18. Натюрморт с гипсовой головой.

Натюрморт с гипсовой головой. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Выполнение подмалёвка. Гармонизация контрастных цветов. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 18: выполнение этюда натюрморта из предметами контрастными по цвету(1шт)

Тема 19. Этюд головы пожилого натурщика.

Выполнение этюда головы натурщика с ясными по форме чертами лица. Компоновка. Выполнение рисунка. Передача цветом большой формы головы. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 19: Выполнение этюдов головы натурщика (2 шт)

Тема 20. Этюд головы натурщицы.

Выполнение этюда головы натурщицы Компоновка. Выполнение рисунка. Выполнение подмалёвка. Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы. Более полная лепка формы цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 20: Выполнение этюда головы человека в технике гризайль (1шт)

Тема 21. Тематический натюрморт.

Выполнение тематического натюрморта. Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалёвка. Выявление формы и пространства цветом. Большие цветовые и тональные отношения. Передача эмоционального восприятия натуры через цветовые отношения. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 21: Выполнение кратковременных этюдов предметов быта (2 шт)

Тема 22. Этюд головы молодой натурщицы.

Выполнение этюда головы натурщицы. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Цветовое и тональное решение. Живописное решение с детальной проработкой. Выявление формы и пространства цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 22: Выполнение кратковременных этюдов головы человека (2 шт.).

Тема 23. Этюд головы натурщицы в головном уборе.

Этюд головы натурщицы в головном уборе. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Цветовое и тональное решение. Живописное решение с детальной проработкой. Выявление формы и пространства цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 23: Выполнение этюда головы человека в новых условиях (2 шт.)

Тема 24. Этюд головы натурщика с плечевым поясом.

Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом. Компоновка. Выполнение рисунка. Выполнение подмалёвка. Моделировка формы и пространства цветом. Моделировка формы цветом. Выявление различия сближенных цветов сравнением цветовых отношений. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 23: Выполнение этюда головы натурщика с плечевым поясом (1 шт)

Тема 25. Этюд натюрморта с гипсовым торсом Венеры.

Выполнение этюда натюрморта с гипсовым торсом Венеры. Компоновка. Выполнение этюда натюрморта. Передача освещенности, состояния среды. Передача воздушной перспективы в живописи натюрморта. Лепка формы цветом. Передача образного, эмоционального подхода в решении темы. Выявление тональных отношений. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 25: Выполнение натюрморта на заданную тематику (1 шт).

Тема 26. Этюд головы натурщика.

Выполнение этюда головы натурщика в сложном повороте. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Передача ракурса, пропорций, характера данной модели. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Выявление формы цветом. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 26: Выполнение длительного этюда головы натурщика (1 шт).

Тема 27. Этюд одетой женской полуфигуры.

Этюд одетой женской полуфигуры. Компоновка на холсте. Выполнение подмалёвка. Взаимосвязь головы, торса и рук. Колористическое решение. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы и пространства цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Проработка кистей рук. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 27: Выполнение этюда полуфигуры человека (1 шт)

Тема 28. Этюд обнаженной мужской полуфигуры. 30ч.

11. Выполнение этюда обнаженной мужской сидящей полуфигуры. Компоновка. Выполнение рисунка. Изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных его частей. Передача цветом формы головы. Выявление различия оттенков сближенных цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. Моделировка формы цветом. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 28: Выполнение этюдов пейзажа (3 шт)

Тема 29. Натюрморт в интерьере

Выполнение натюрморта в интерьере (сложный по подбору предметов). Компоновка. Выполнение рисунка натюрморта. Выполнение подмалёвка. Композиционное и цветовое решение. Выявление формы и пространства цветом. Живописное решение с детальной проработкой. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 29: Выполнение творческого натюрморта на свободную тему (1 шт)

Тема 30. Этюд головы /портрет.

Выполнение этюда головы натурщицы. Компоновка. Выполнение рисунка. Выявление формы цветом. Цветовое решение. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 30: Выполнение кратковременных этюдов головы натурщицы (2 шт)

Тема 31. Этуд женской фигуры в национальном костюме

Выполнение этюда женской фигуры в национальном костюме. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Цветовое и тональное решение. Живописное решение с детальной проработкой. Передача колорита. Выявление формы цветом. Цельность цветового и пластического решения. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 31: Выполнение этюда фигуры человека (2 шт)

Тема 32. Этуд обнаженной мужской фигуры в движении.

Выполнение этюда обнаженной мужской фигуры в положении сидя с разворотом или лежа. Компоновка. Выполнение рисунка. Изучение форм обнаженного тела, взаимосвязи отдельных его частей. Передача цветом формы головы. Выявление различия оттенков близких цветов. Выразительность тональных и цветовых отношений. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 32: Выполнение этюда обнаженной фигуры (1 шт)

Тема 33. Этуд головы натурщика (портрет).

Выполнение этюда головы натурщика. Компоновка. Выполнение рисунка. Передача характера, психологической характеристики модели. Цветовое решение. Завершение работы.

Самостоятельная работа обучающихся № 33: Выполнение длительного этюда головы человека (1 шт)

Тема 34. Этуд обнаженной женской фигуры.

Выполнение этюда обнаженной женской фигуры. Выполнение подмалёвка. Передача ракурса, пропорций, характера данной модели. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Выявление формы цветом. Проработка деталей. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 34: Выполнение этюда обнаженной фигуры (2 шт)

Тема 35. Этуд одетой фигуры в интерьере.

Этуд одетой фигуры в интерьере. Выполнение подмалёвка. Взаимосвязь головы, торса и рук. Передача цветовых и тональных отношений большой формы. Колорит. Связь с фоном. Выявление формы и пространства цветом. Проработка головы и кистей рук. Проработка деталей. Достижение целостности постановки.

Самостоятельная работа обучающихся № 35: Выполнение кратковременных этюдов фигуры в интерьере (2 шт)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской живописи: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище» специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
 1. рабочая программа;
 2. календарно-тематическое планирование;
 3. комплект контрольно-оценочных средств.
 4. материалы натурного фонда,
 5. материалы методического фонда,
 6. видеуроки.

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература

1. Звягин В.Композиция в живописи.-М:МГАХИ им.В.И.Сурикова, 2015.
2. Могилевцев, В.А. Основы живописи [Текст]: учебное пособие/ В.А.Могилевцев. – СПб.: 4Арт, 2016. - 96с.,ил.

Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись: учеб. пособие.-М.:Просвещение,1986.-192с.,ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Текст]: учеб.пособие для студ. вузов. – М.: Издат. Центр ВЛАДОС, 2010. -224с.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. [Текст]: учебное пособие; Сост. Н.Н.Ростовцев. – М.:Просвещение, 1989. -207с.

4. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 2, 3 М.:Изобраз. искусство,1986 - 1989

Интернет-ресурсы

1. Неонет Н.Ф. Живопись: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016 // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2018 // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:	
<p>умения: У 1 - изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; У2 - использовать основные изобразительные техники и материалы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Поурочное собеседование • Самостоятельные работы обучающихся (просмотр, анализ) • Практические работы (просмотр, анализ) • Контрольные работы (просмотр, анализ)
<p>знания: З1 - специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;</p>	
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией. ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ. ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	

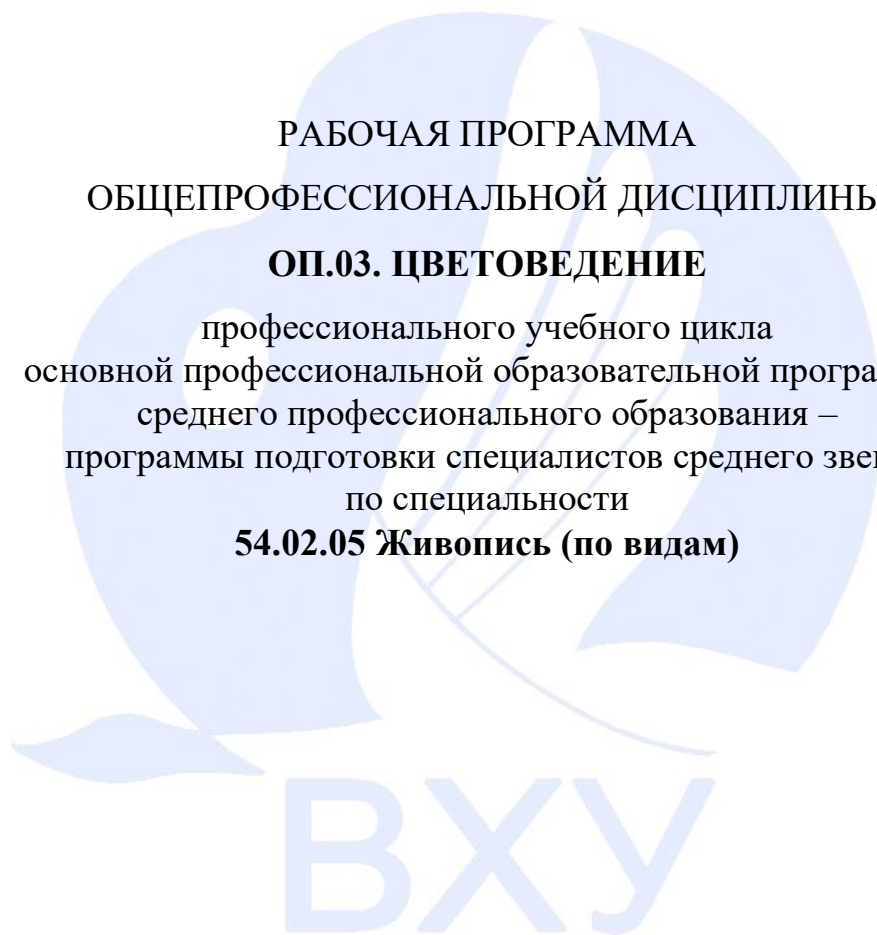
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

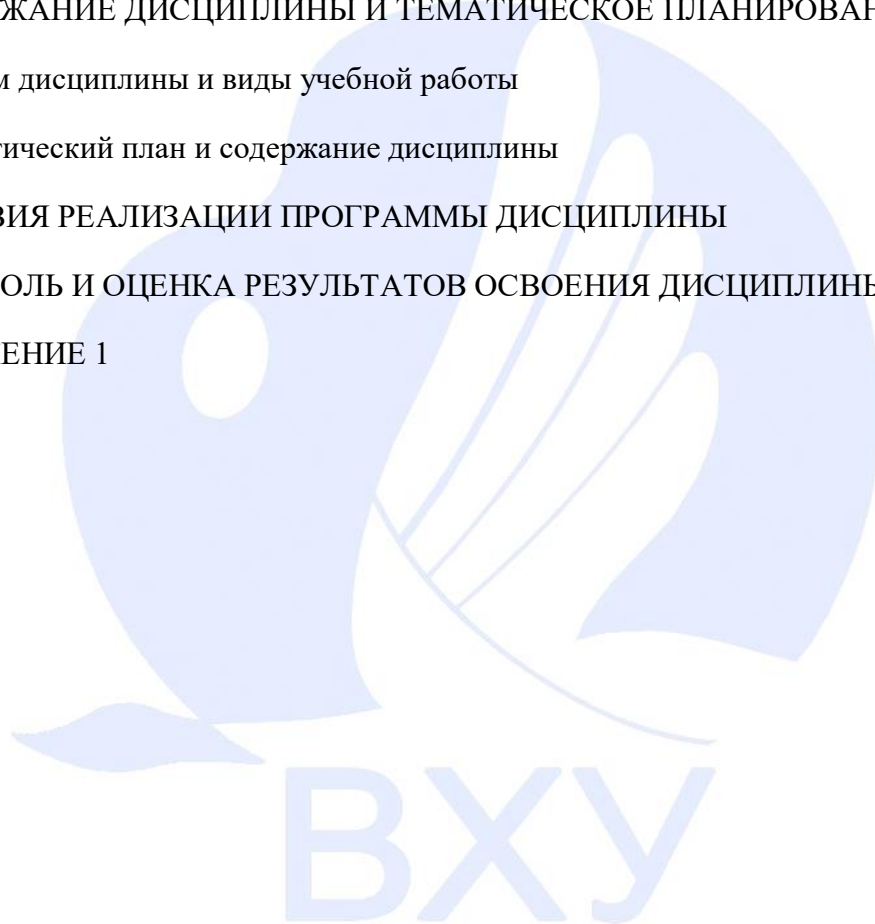
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03.ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины ОП.03.Цветоведение является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.03.Цветоведение входит в профессиональный учебный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными ФГОС СПО.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

Учащиеся должны уметь:

проводить анализ цветового строя произведений живописи;

Учащиеся должны знать:

художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **40** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	40
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в 1 семестре	



2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.03. Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	
Введение			2	
	1.	Значение и функции цвета. Функции цвета: информационная, эмоциональная (гедонистическая), целебная (медицинская), символическая, суггестивная, визуальная, сакральная, стимулирующая, диагностико-прогностическая функции цвета. Художественные и эстетические свойства цвета.	2	1
Раздел 1. Систематизация цвета			2	
Тема 1.1	2.	Основные группы зрительных ощущений, принципы систематизации цвета. Цветовой круг.	2	1
Раздел 2. Основные характеристики цвета			6+2	
Тема 2.1	3.	Основная характеристика цвета - цветовой тон.	2	2
Тема 2.2	4.	Основная характеристика цвета - светлота.	2	2
Тема 2.3	5.	Основная характеристика цвета - насыщенность.	2	2
		Самостоятельная работа: завершение практического задания	2	
Раздел 3 Цветовые ассоциации			2+1	
Тема 3.1	6.	Цветовые ассоциации. Классификация и характеристика цветовых ассоциаций.	2	2
		Самостоятельная работа: завершение практического задания	1	
Раздел 4. Цветовые контрасты			10	
Тема 4.1	7.	Цветовой контраст – светлого и тёмного.	2	2
Тема 4.2	8.	Цветовой контраст – тёплого и холодного.	2	2
Тема 4.3	9.	Цветовой контраст – дополнительных цветов. Симультанный контраст	2	2

Тема 4.4	10.	Цветовой контраст – по цвету	2	2
Тема 4.5	11.	Цветовой контраст – по насыщенности.	2	2
Раздел 5. Цветовая гармония			4+1	
Тема 5.1	12.	Цветовая гармония. Принцип построения цветовой гармонии. Гармоничные сочетания 2, 3 цветов.	2	3
Тема 5.2	13.	Цветовая гармония. Гармоничные сочетания 4, 6 цветов.	2	3
		Самостоятельная работа: завершение практического задания	1	
Раздел 6. Цвет в живописи			6	
Тема 6.1	14.	Цвет в живописи. Живописные характеристики цвета. Основные закономерности создания цветового строя.	2	1
Тема 6.2	15.	Виды смешения цветов. Способы смешения красок.	2	2
Тема 6.3	16.	Последовательность анализа цветового строя произведения живописи.	2	1
Раздел 7. Цветовая композиция			4	
Тема 7.1	17.	Цветовая композиция. Принципы организации цветowych пятен в цветовой композиции.	2	1
Тема 7.2	18.	Цветовая композиция. Метод комбинаторики цвета в композиции.	2	3
		Дифференцированный зачет	2	
Всего:			40 (36+4)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета цветоведения.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных и электронных пособий по цветоведению (таблицы: цветовой круг; цветовые контрасты; гармонии цветовых сочетаний; контрастные и дополнительные цвета; организация композиционного центра).
- методические пособия: образцы работ студентов по заданиям.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие.- М.: Издательство «Лань». «Планета музыки», 2017.
2. Игтен Иоханнес Искусство цвета. 7-е издание исправленное/Пер. с немецкого Л. Н. Монаховой Москва Издатель Д. Аронов, 2020 г. -96с.

Дополнительные источники:

1. Пахомова. Колористика. Цветовая композиция учебно-методическое пособие для высших учебных заведений Москва Издательство В. Шевчук 2011г.229с.
2. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре Изд. 3-е, измен. и дополненное Ростов-на-Дону. ИЦ "МарТ";Феникс гриф УМО 2010г.152с.

Интернет-ресурсы:

1. Mikhailkevich.narod.ru
2. Izomir.narod.ru

3.3. Реализация компетентностного подхода

В рамках изучения дисциплины используются компетентностно-ориентированные технологии: метод проектов; ИКТ-технологии; использование компетентностно-ориентированных заданий; технологии развития критического мышления.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- проводить анализ цветового строя произведений живописи;	Практические работы № 1-14 Контрольная работа,
Знания:	

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Практические работы № 1-14 Дифференцированный зачет
--	--

Контроль формируемых компетенций

Название формируемых компетенций (из ФГОС)	Темы дисциплины, на которых формируются ОК , ПК	Применяемые формы, методы и приемы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Значение и функции цвета.	Тестирование Собеседование
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Основная характеристика цвета - цветовой тон. Основная характеристика цвета - цветовой тон. Основная характеристика цвета - насыщенность. Практические работы № 1-3	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Цветовая композиция. Метод комбинаторики цвета в композиции. Цветовая гармония. Принцип построения цветовой гармонии. Гармоничные сочетания 2, 3 цветов. Цветовая гармония. Гармоничные сочетания 4, 6 цветов. Практические работы № 11 - 14	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Значение и функции цвета. Цвет в живописи. Живописные характеристики цвета. Основные закономерности создания цветового	Тестирование Собеседование
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии	Последовательность анализа цветового строя произведения живописи.	Тестирование Собеседование

в профессиональной деятельности		
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Цветовые ассоциации. Классификация и характеристика цветовых ассоциаций. Практические работы № 4	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Значение и функции цвета.	Тестирование Собеседование
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Цветовой контраст – светлого и тёмного. Цветовой контраст – тёплого и холодного. Цветовой контраст – дополнительных цветов. Симультанный контраст. Цветовой контраст – по цвету. Цветовой контраст – по насыщенности. Практические работы № 5-10	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Цветовая композиция. Принципы организации цветowych пятен в цветовой композиции. Практические работы № 14	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Последовательность анализа цветового строя произведения живописи.	Тестирование Собеседование

Критерии оценки работ студентов по дисциплине ОП.03. Цветоведение

- При оценивании практических работ студентов на итоговом занятии учитывается:
- Владение методикой работы с цветом и красочными замесами на основе знаний: смещения цветов, восприятие цветов, соотношение цветов;
- Знать возможности соответствующих материалов (красок) в решении профессиональных задач;
- Иметь представление о возможностях и рамках решения цветовых задач в профессиональной деятельности;

- Умение пользоваться законами иллюзорного отображения цветовых взаимодействий на плоскости;
- Аккуратность в оформлении практической работы

Оценка «5» ставится, при выполнении всех требований критерия оценки.

Оценка «4» ставится, при не выполнении одного требования

Оценка «3» ставится, при не выполнении двух – трех пунктов критерия оценки

Приложение 1

Планирование практических занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

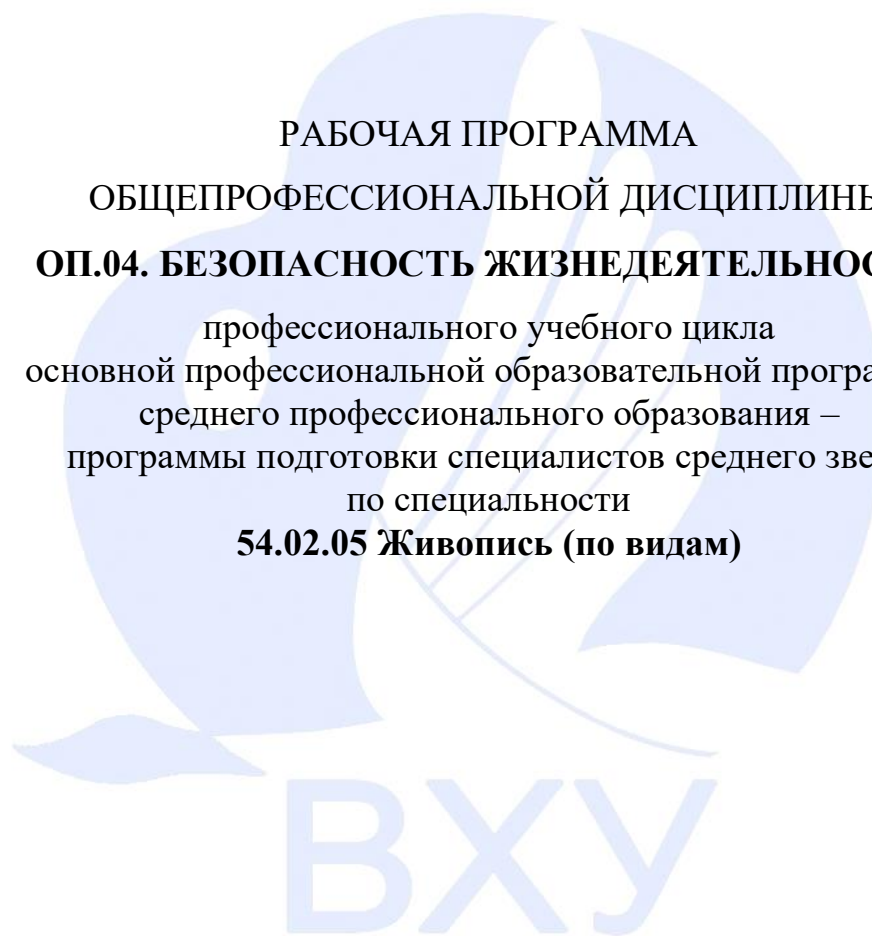
№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Основная характеристика цвета - цветовой тон.	2	Практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> - формирование понятийного аппарата; - применение полученных теоретических знаний в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности; - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; - умение проводить анализ цветового строя произведений живописи.
2.	Основная характеристика цвета - светлота.	2	Практическая работа	
3.	Основная характеристика цвета - насыщенность.	2	Практическая работа	
4.	Цветовые ассоциации. Классификация и характеристика цветовых ассоциаций.	2	Практическая работа	
5.	Цветовой контраст – светлого и тёмного.	2	Практическая работа	
6.	Цветовой контраст – тёплого и холодного.	2	Практическая работа	
7.	Цветовой контраст – дополнительных цветов.	2	Практическая работа	
8.	Цветовой контраст – по цвету	2	Практическая работа	
9.	Цветовой контраст – по насыщенности.	2	Практическая работа	
10.	Цветовая гармония. Гармоничные сочетания 2, 3, 4, 6 цветов.	6	Практическая работа	
11.	Цветовая композиция. Метод комбинаторики цвета в композиции.		Практическая работа	

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

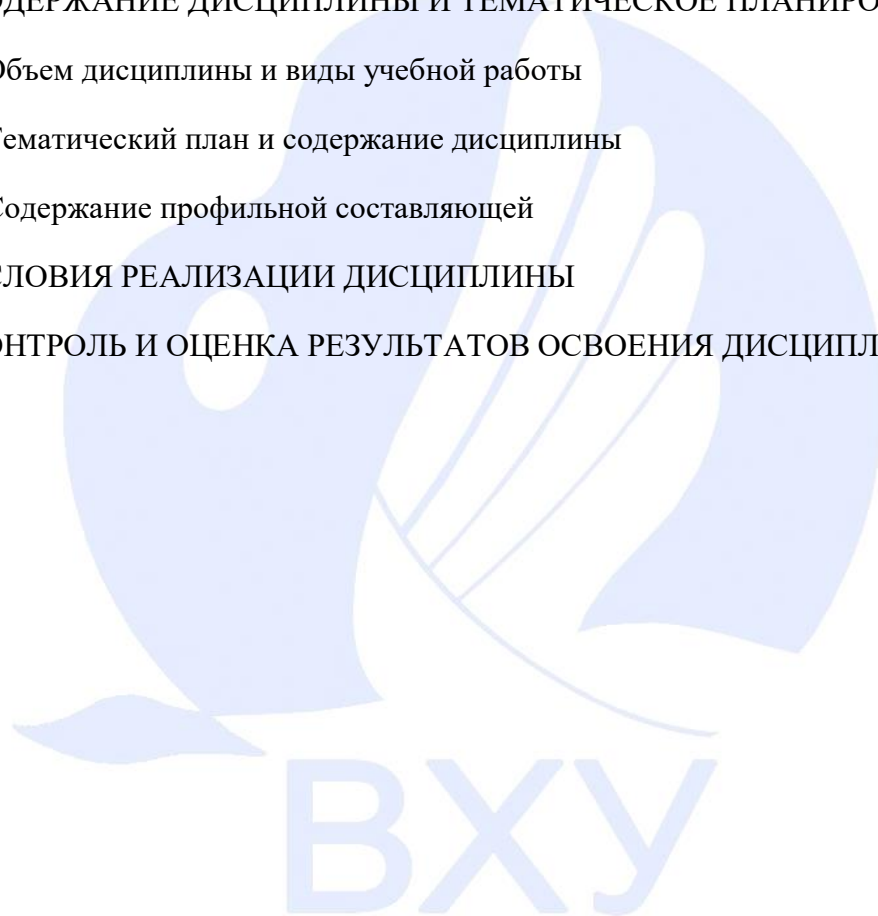
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.04. Безопасность жизнедеятельности является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОП.04. Безопасность жизнедеятельности является дисциплиной профессионального учебного цикла и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

Рабочая программа дисциплины ОП.04. Безопасность жизнедеятельности имеет межпредметную связь с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла: ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности, ОД.01.06. Физическая культура, ОД.01.04. Естествознание.

Изучение дисциплины ОП.04. Безопасность жизнедеятельности завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОП.04. Безопасность жизнедеятельности обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преимущественности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)
<p>уметь: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим;</p> <p>знать: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>

<p>ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства;</p> <p>задачи и основные мероприятия гражданской обороны;</p> <p>способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>	<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
--	--

Рабочая программа направление на овладение следующими профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 68 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 68 часа;

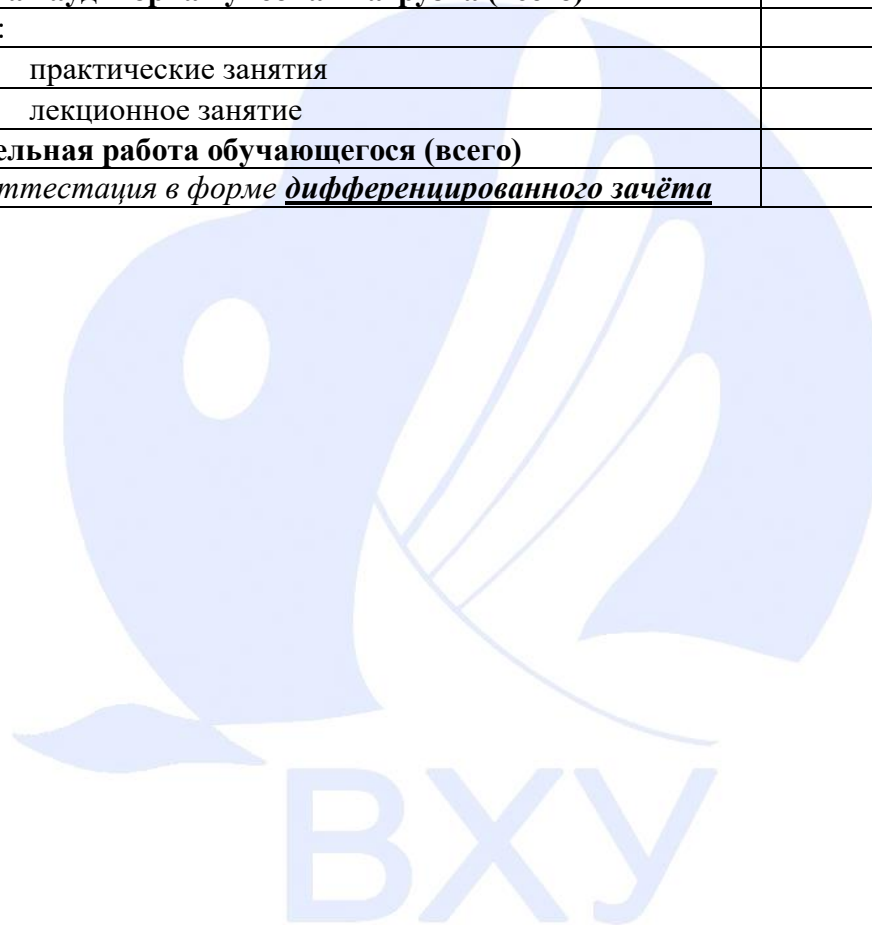
- самостоятельная работа обучающегося 0 часов.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППСЗ не предусмотрено.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	68
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
• практические занятия	32
• лекционное занятие	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачёта</u>	



2.2 Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Чрезвычайные ситуации их негативные факторы воздействия на человека и среду обитания		7	
Тема 1.1. Негативные факторы воздействия источников чрезвычайных ситуаций на человека и среду обитания	1. Токсическое и Механическое воздействие на человека и окружающую среду. Радиационное воздействие на человека и окружающую среду.	2	1
Тема 1.2. Чрезвычайные ситуации	1. Ч/с природного характера Ч/с техногенного характера	2	1
	2. Ч/с на пожаро-взрывоопасных объектах, Ч/с на химически опасных объектах. Ч/с на радиационно - опасных объектах военного характера.	1	1
	Практическое занятие № 1, 2 Изготовление простейших средств защиты органов дыхания (ВМП) Правила пользования первичных средств пожаротушения: пенный, кислотный, порошковый огнетушители.	2	
Раздел 2. Основы военной подготовки.		3	1
Тема 2.1. Вооруженные силы Российской Федерации	Призыв граждан на военную службу. Служба по призыву, по контракту, альтернативная служба.	1	1
	Военно-учетные специальности, родственные профессии СПО	1	1
	Виды, рода войск. Основные виды вооружения военной техники.	1	1
Раздел 3. Современные средства поражения и их поражающие факторы.		8	
Тема 3.1 Виды хим. оружия	1. Ядерное оружие и его боевые свойства. Химическое оружие и бактериологическое(биологическое) оружие. Современные обычные средства поражения.	1	1
Тема 3.2 Организация защиты населения при ч.с	2. Эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций. Виды эвакуации.	1	1
	3. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зона чрезвычайных ситуаций.	1	1

	4. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	1	1
	5. Организация защиты учащихся общеобразовательных учреждений от ЧС в мирное и военное время.	2	1
	Практическое занятие № 3 Расчет доз ионизирующего излучения в чрезвычайных ситуациях	2	
Раздел 4. Основы медицинских знаний		48	
Тема 4.1. Первая медицинская помощь при несчастных случаях и различных видах травм.	1. Первая помощь при отравлениях	2	1
	2. Первая помощь при поражении от воздействия высоких и низких температур	2	1
	3. Первая помощь при отсутствии сознания (обморок)	2	1
	4. Способы временной остановки кровотечений.	2	1
	5. Правила и последовательность обработки раны при капиллярном кровотечении	2	1
	6. Правила и последовательность метода наложения стандартного жгута и жгута закрутки	2	1
	7. Правила обработки раны головы при помощи подручных средств и бинта	2	1
	8. Ушибы. Вывихи. Переломы .	2	
	9. Поддерживающая повязка Правила и порядок наложения.	2	
	10. Техника выполнения непрямого массажа сердца	2	
	Практическое занятие 4 основные виды кровоостанавливающей повязки	4	
	Практическое занятие 5 применения стандартного жгута и жгута закрутки	4	
	Практическое занятие 6 правила остановки кровотечения при травме головы повязка чепец	4	
	Практическое занятие 7 правила наложения шин из подручных средств.	4	
Практическое занятие 8 Техника изготовления и наложения поддерживающей повязки	4		
Практическое занятие 9 техника выполнения искусственной вентиляции легких «рот в рот»	4		
Практическое занятие 10 Техника выполнения непрямого массажа сердца	4		
	<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	2	
	Всего:	68	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 54.02.05 Живопись (по видам) профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы. Актуальность изучения дисциплины ОП.04. Безопасность жизнедеятельности, цели и задачи дисциплины. Основные теоретические положения дисциплины, определения терминов «среда обитания», «биосфера», «опасность», «риск», «безопасность». Необходимость формирования безопасного мышления и поведения. Культура безопасности жизнедеятельности — современная концепция безопасного типа поведения личности. Значение изучения основ безопасности жизнедеятельности при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья

1. Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья

1.1. Здоровье и здоровый образ жизни. Общие понятия о здоровье. Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества.

1.2. Факторы, способствующие укреплению здоровья. Двигательная активность и Закаливание организма. Занятия физической культурой. Психологическая уравновешенность и ее значение для здоровья. Режим дня, труда и отдыха. Рациональное питание и его значение для здоровья. Влияние двигательной активности на здоровье человека. Закаливание и его влияние на здоровье. Правила личной гигиены и здоровье человека.

1.3. Влияние неблагоприятной окружающей среды на здоровье человека. Основные источники загрязнения окружающей среды. Техносфера как источник негативных факторов.

1.4. Вредные привычки (употребление алкоголя, курение, употребление наркотиков) и их профилактика. Алкоголь и его влияние на здоровье человека, социальные последствия употребления алкоголя, снижение умственной и физической работоспособности. Курение и его влияние на состояние здоровья. Табачный дым и его составные части. Влияние курения на нервную систему, сердечно-сосудистую систему. Пассивное курение и его влияние на здоровье. Наркотики, наркомания и токсикомания, общие понятия и определения. Социальные последствия пристрастия к наркотикам. Профилактика наркомании.

1.5. Правила и безопасность дорожного движения. Модели поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.

1.6. Репродуктивное здоровье как составляющая часть здоровья человека и общества. Социальная роль женщины в современном обществе. Репродуктивное здоровье женщины и факторы, влияющие на него. Здоровый образ жизни — необходимое условие сохранности репродуктивного здоровья.

1.7. Правовые основы взаимоотношения полов. Брак и семья. Культура брачных отношений. Основные функции семьи. Основы семейного права в Российской Федерации. Права и обязанности родителей. Конвенция ООН «О правах ребенка».

Практические занятия

Изучение основных положений организации рационального питания и освоение методов его гигиенической оценки.

Изучение моделей поведения пешеходов, велосипедистов, пассажиров и водителей транспортных средств при организации дорожного движения.

2. Государственная система обеспечения безопасности населения

2.1. Общие понятия и классификация чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

2.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания. Правила поведения в условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера. Отработка правил

поведения при получении сигнала о чрезвычайной ситуации согласно плану образовательного учреждения (укрытие в защитных сооружениях, эвакуация и др.).

2.3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ч/с (РСЧС), история ее создания, предназначение, структура, задачи, решаемые для защиты населения от чрезвычайных ситуаций.

2.4. Гражданская оборона — составная часть обороноспособности страны. Основные понятия и определения, задачи гражданской обороны. Структура и органы управления гражданской обороной. Мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций.

2.5. Современные средства поражения и их поражающие факторы. Мероприятия по защите населения. Оповещение и информирование населения об опасностях, возникающих в чрезвычайных ситуациях военного и мирного времени. Эвакуация населения в условиях чрезвычайных ситуаций.

2.6. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов ч/с мирного и военного времени. Инженерная защита, виды защитных сооружений. Основное предназначение защитных сооружений гражданской обороны. Правила поведения в защитных сооружениях.

2.7. Аварийно-спасательные и другие неотложные работы, проводимые в зонах чрезвычайных ситуаций. Организация и основное содержание аварийно-спасательных работ. Санитарная обработка людей после их пребывания в зонах заражения

2.8. Обучение населения защите от чрезвычайных ситуаций. Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций: прогноз, мониторинг, оповещение, защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы, обучение населения. Организация гражданской обороны в образовательном учреждении, ее предназначение.

2.9. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта, захвате в качестве заложника. Меры безопасности для населения, оказавшегося на территории военных действий.

2.10. Государственные службы по охране здоровья и безопасности граждан. МЧС России — федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций. Полиция Российской Федерации — система государственных органов исполнительной власти в области защиты здоровья, прав, свободы и собственности граждан от противоправных посягательств. Служба скорой медицинской помощи. Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека (Роспотребнадзор России). Другие государственные службы в области безопасности. Правовые основы организации защиты населения Российской Федерации от чрезвычайных ситуаций мирного времени.

Практические занятия

Изучение и отработка моделей поведения в условиях вынужденной природной автономии.

Изучение и отработка моделей поведения в ЧС на транспорте.

Изучение первичных средств пожаротушения.

Изучение и использование средств индивидуальной защиты от поражающих факторов в ЧС мирного и военного времени.

3. Основы обороны государства и воинская обязанность

3.1. История создания Вооруженных Сил России. Организация вооруженных сил Московского государства в XIV—XV веках. Военная реформа Ивана Грозного в середине XVI века. Военная реформа Петра I, создание регулярной армии, ее особенности. Военные реформы в России во второй половине XIX века, создание массовой армии. Создание советских Вооруженных Сил, их структура и предназначение. Основные предпосылки проведения военной реформы Вооруженных Сил Российской Федерации на современном этапе. Функции и основные задачи современных Вооруженных сил Российской Федерации, их роль и место в системе обеспечения национальной безопасности.

3.2. Организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации. Виды Вооруженных Сил Российской Федерации, рода Вооруженных Сил Российской Федерации, рода войск. Сухопутные войска: история создания, предназначение, структура. Военно-воздушные силы: история создания, предназначение, структура. Военно-морской флот, история создания, предназначение, структура. Ракетные войска стратегического назначения: история создания, предназначение, структура. Войска воздушно-космической обороны: история создания, предназначение, структура. Воздушно-десантные войска: история создания, предназначение, структура. Другие войска: Пограничные войска Федеральной службы безопасности Российской Федерации, внутренние войска Министерства внутренних дел Российской Федерации, Железнодорожные войска Российской Федерации, войска гражданской обороны МЧС России. Их состав и предназначение.

3.3. Воинская обязанность. Основные понятия о воинской обязанности. Воинский учет. Организация воинского учета и его предназначение. Первоначальная постановка граждан на воинский учет. Обязанности граждан по воинскому учету. Организация медицинского освидетельствования граждан при первоначальной постановке на воинский учет.

3.4. Обязательная подготовка граждан к военной службе. Основное содержание обязательной подготовки гражданина к военной службе. Добровольная подготовка граждан к военной службе. Основные направления добровольной подготовки граждан к военной службе: занятия военно-прикладными видами спорта; обучение по дополнительным образовательным программам, имеющее целью военную подготовку несовершеннолетних граждан в учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования; обучение по программам подготовки офицеров запаса на военных кафедрах в образовательных учреждениях высшего профессионального образования.

3.5. Призыв на военную службу. Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих. Размещение военнослужащих, распределение времени и повседневный порядок жизни воинской части.

3.6. Прохождение военной службы по контракту. Основные условия прохождения военной службы по контракту. Требования, предъявляемые к гражданам, поступающим на военную службу по контракту. Сроки военной службы по контракту. Права и льготы, предоставляемые военнослужащим, проходящим военную службу по контракту.

3.7. Альтернативная гражданская служба. Основные условия прохождения альтернативной гражданской службы. Требования, предъявляемые к гражданам, для прохождения альтернативной гражданской службы.

3.8. Качества личности военнослужащего как защитника Отечества: любовь к Родине, высокая воинская дисциплина, верность воинскому долгу и военной присяге, готовность в любую минуту встать на защиту свободы, независимости конституционного строя в России, народа и Отечества.

Военнослужащий — специалист, в совершенстве владеющий оружием и военной техникой. Требования воинской деятельности, предъявляемые к моральным, индивидуально-психологическим и профессиональным качествам гражданина. Виды воинской деятельности и их особенности. Особенности воинской деятельности в различных видах Вооруженных Сил и родах войск. Требования к психическим и морально-этическим качествам призывника. Основные понятия о психологической совместимости членов воинского коллектива (экипажа, боевого расчета). Военнослужащий — подчиненный, строго соблюдающий Конституцию РФ и законодательство Российской Федерации, выполняющий требования воинских уставов, приказы командиров и начальников.

3.9. Воинская дисциплина и ответственность. Единоначалие — принцип строительства Вооруженных Сил Российской Федерации. Общие права и обязанности военнослужащих. Воинская дисциплина, ее сущность и значение. Виды ответственности, установленной для военнослужащих (дисциплинарная, административная, гражданско-правовая, материальная, уголовная). Дисциплинарные взыскания, налагаемые на солдат и матросов, проходящих военную службу по призыву.

Уголовная ответственность за преступления против военной службы (неисполнение приказа, нарушение уставных правил взаимоотношений между военнослужащими, самовольное оставление части и др.). Соблюдение норм международного гуманитарного права.

3.10. Как стать офицером Российской армии. Основные виды военных образовательных учреждений профессионального образования. Правила приема граждан в военные образовательные учреждения профессионального образования. Организация подготовки офицерских кадров для Вооруженных Сил Российской Федерации.

3.11. Боевые традиции Вооруженных Сил России. Патриотизм и верность воинскому долгу — основные качества защитника Отечества. Воинский долг — обязанность по вооруженной защите Отечества. Дни воинской славы России — дни славных побед. Основные формы увековечения памяти российских воинов, отличившихся в сражениях, связанных с днями воинской славы России. Дружба, войсковое товарищество — основа боевой готовности частей и подразделений. Особенности воинского коллектива, значение войскового товарищества в боевых условиях и повседневной жизни частей и подразделений. Войсковое товарищество — боевая традиция Российской армии и флота.

3.12. Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ритуал приведения к военной присяге. Ритуал вручения боевого знамени воинской части. Вручение личному составу вооружения и военной техники. Проводы военнослужащих, уволенных в запас или отставку. Символы воинской чести. Боевое знамя воинской части — символ воинской чести, доблести и славы. Ордена — почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.

Практические занятия

Изучение способов бесконфликтного общения и саморегуляции.

Особенности службы в армии, изучение и освоение методик проведения строевой подготовки.

4. Основы медицинских знаний

4.1. Понятие первой помощи. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь. Признаки жизни. Общие правила оказания первой помощи. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан Российской Федерации».

4.2. Понятие травм и их виды. Правила первой помощи при ранениях. Правила наложения повязок различных типов. Первая помощь при травмах различных областей тела. Первая помощь при проникающих ранениях грудной и брюшной полости, черепа. Первая помощь при сотрясениях

и ушибах головного мозга. Первая помощь при переломах. Первая помощь при электротравмах и повреждении молнией.

4.3. Первая помощь при синдроме длительного сдавливания. Понятие травматического токсикоза. Местные и общие признаки травматического токсикоза. Основные периоды развития травматического токсикоза.

4.4. Понятие и виды кровотечений. Первая помощь при наружных кровотечениях. Первая помощь при капиллярном кровотечении. Первая помощь при артериальном кровотечении. Правила наложения жгута и закрутки. Первая помощь при венозном кровотечении. Смешанное кровотечение. Основные признаки внутреннего кровотечения.

4.5. Первая помощь при ожогах. Понятие, основные виды и степени ожогов. Первая помощь при термических ожогах. Первая помощь при химических ожогах. Первая помощь при воздействии высоких температур. Последствия воздействия высоких температур на организм человека. Основные признаки теплового удара. Предупреждение развития перегревов. Воздействие ультрафиолетовых лучей на человека.

4.6. Первая помощь при воздействии низких температур. Последствия воздействия низких температур на организм человека. Основные степени отморожений.

4.7. Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути. Основные приемы удаления инородных тел из верхних дыхательных путей.

4.8. Первая помощь при отравлениях. Острое и хроническое отравление.

4.9. Первая помощь при отсутствии сознания. Признаки обморока. Первая помощь при отсутствии кровообращения (остановке сердца). Основные причины остановки сердца. Признаки расстройства кровообращения и клинической смерти. Правила проведения непрямого (наружного) массажа сердца и искусственного дыхания.

4.10. Основные инфекционные болезни, их классификация и профилактика. Пути передачи возбудителей инфекционных болезней. Индивидуальная и общественная профилактика инфекционных заболеваний. Инфекции, передаваемые половым путем, и их профилактика. Ранние половые связи и их последствия для здоровья.

4.11. Здоровье родителей и здоровье будущего ребенка. Основные средства планирования семьи. Факторы, влияющие на здоровье ребенка. Беременность и гигиена беременности. Признаки и сроки беременности. Понятие патронажа, виды патронажей. Особенности питания и образа жизни беременной женщины.

4.12. Основы ухода за младенцем. Физиологические особенности развития новорожденных детей. Основные мероприятия по уходу за младенцами. Формирование основ здорового образа жизни. Духовность и здоровье семьи.

Практические занятия

Изучение и освоение основных приемов оказания первой помощи при кровотечениях.

Изучение и освоение основных способов искусственного дыхания.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин и стрелкового тира (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, стулья,
- доска, экран,
- наглядная агитация по темам предмета.
- комплекты стендов «Гражданская оборона»;
- комплекты плакатов: «Гражданская оборона»;
- комплект средств индивидуальной защиты (противогазы, респираторы, противодымные маски);
- комплект первичных средств пожаротушения;
- комплект дидактического материала (карточки-задания, тесты, раздаточный материал для выполнения практических работ;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Косолапова, Н.В. Безопасность жизнедеятельности [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.В. Косолапов, Н.А. Прокопенко, Е.Л. Побежимова.- 3 изд., стер.- М.: Издат. центр «Академия», 2018.- 288с.

Дополнительные источники:

1. Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. М.: Академия, 2016. - 336 с.
2. Сапронов Ю.Г. Безопасность жизнедеятельности / Ю.Г. Сапронов, А.Б. Сыса, В.В. Шахбадян. - М.: Академия, 2017. - 320 с.

Интернет источники:

1. <http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti.html>
2. <http://works.tarefer.ru/9Z>
3. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=26237>
4. http://dvo.sut.ru/libr/eibzd/i131_vozd/chrez.htm

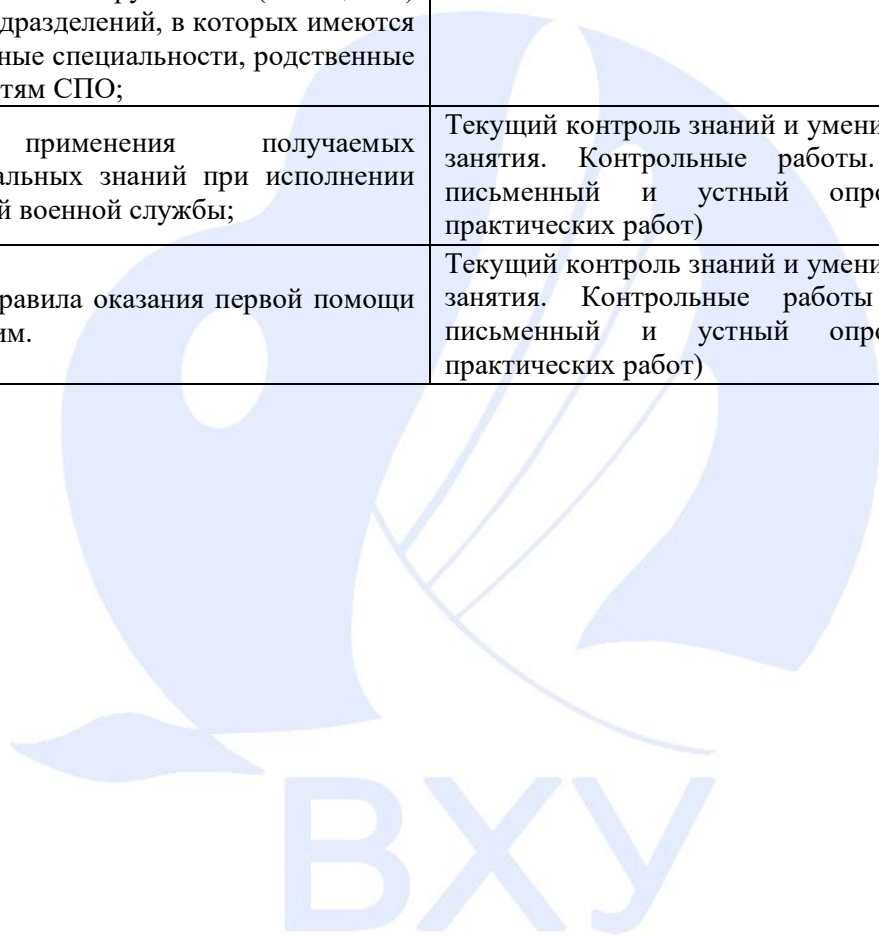
5. http://www.mchs.gov.ru/Stats/CHrezvichainie_situacii
6. <http://www.grandars.ru/shkola/bezopasnost-zhiznedeyatelnosti/klassifikaciya-chrezvychaynyh-situaciy.html>
7. <http://www.meduhod.ru/diseases/firstaid.shtml>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
оказывать первую помощь пострадавшим;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы. (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
основы военной службы и обороны государства;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы. (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы. (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	Текущий контроль знаний и умений. Практические занятия. Контрольные работы (тестирование, письменный и устный опрос, результаты практических работ)



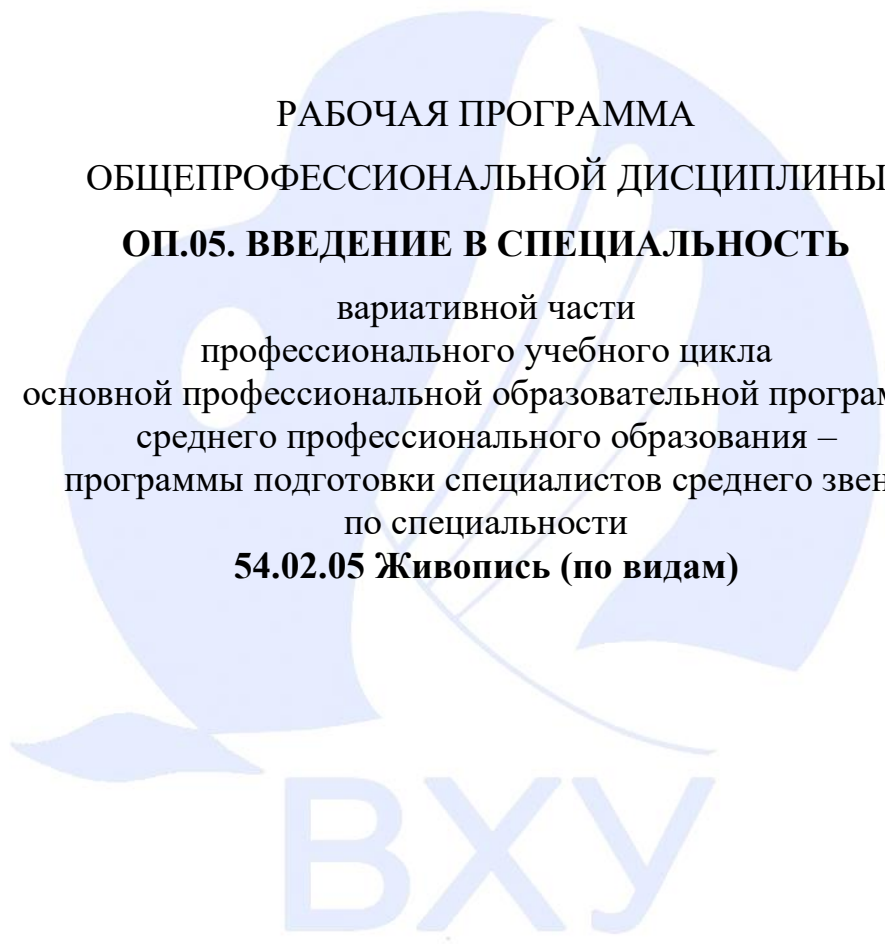
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

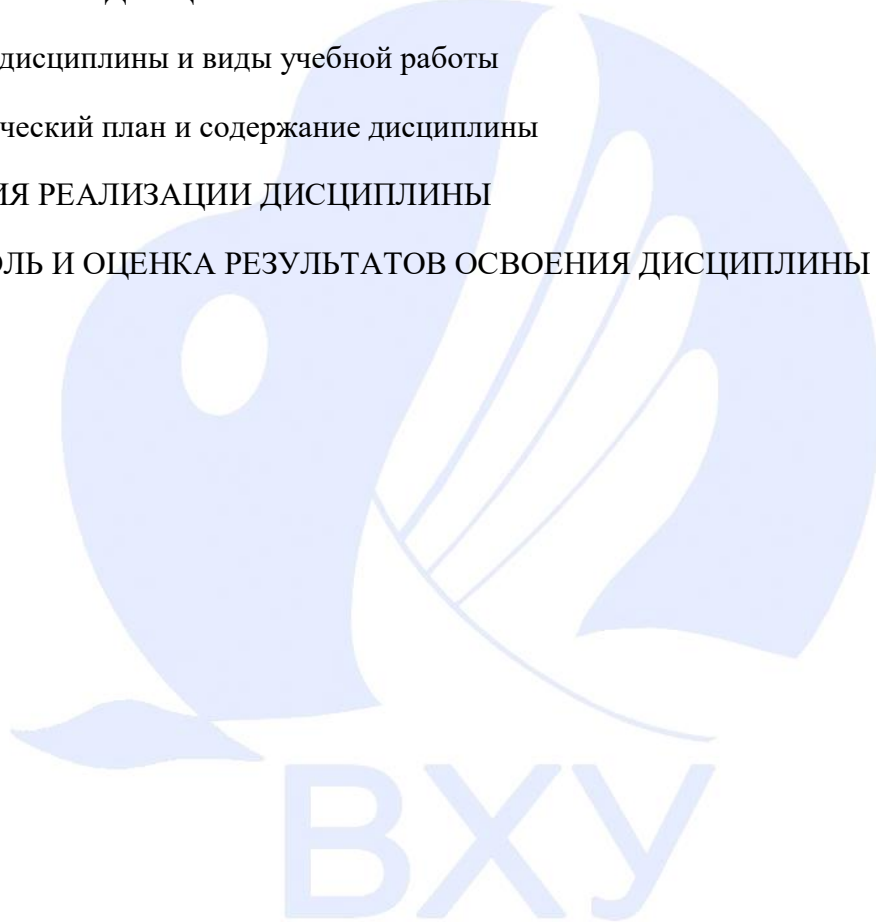
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОП.05. Введение в специальность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.05. Введение в специальность входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины имеет межпредметную связь с профильными дисциплинами ОД.02.03. История искусств, ОД.02.07. Психология, профессиональными модулями ПМ.01 Станковая живопись, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Изучение дисциплины ОП.05. Введение в специальность завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения содержания дисциплины обучающийся должен

знать:

- сущность и особенности своей будущей профессии;
- области применения своих профессиональных знаний;
- особенности письменной деловой документации, виды, правила оформления;
- эффективные способы общения и группового взаимодействия;
- методы поиска, критической оценки и обработки информации;
- основные категории и понятия изобразительного искусства, художественного проектирования;
- творчество наиболее значимых художников своего времени;
- сущность и специфику педагогической деятельности, ее гуманистическую направленность;
- педагогические основы саморазвития и самосовершенствования, способствующие становлению педагога, свои основные жизненные ценности и способы реализации их в профессиональной деятельности.

В результате освоения содержания дисциплины обучающийся должен

уметь:

- анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств;
- находить пути самообразования и самосовершенствования;
- находить, отбирать, сравнивать, сопоставлять и оценивать информацию из разных источников;
- использовать свои знания в профессиональной деятельности;
- владеть способами передачи и восприятия информации в общении, управлять беседой, обобщать ключевую информацию в форме, способствующей достижению поставленной цели;
- грамотно использовать профессиональную лексику;

- проявлять гибкость и творческий подход на всех этапах профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины ОП.05. Введение в специальность направлено на формирование следующих компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 56 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 36 часа,

самостоятельная работа обучающегося – 20 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
• практические занятия	4
• контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение		4+4	
Тема 1.1. Предмет, его цели и задачи.	Цели и задачи курса «Введение в специальность». Единство и взаимосвязь специальных предметов. Обзор и краткий анализ учебного плана. Проведение самоанализа своей профориентации.	2	1
Тема 1.2. Профессиональная деятельность	Понятие профессиональной деятельности. Сферы профессиональной деятельности. Творческая профессиональная деятельность и профессиональная деятельность педагога. Проблема потребностей современного общества в специалистах гуманитарно-художественного профиля.	2	1-2
	<i>Самостоятельные работы</i>		
	1. «Обзор и анализ ФГОС по изучаемой специальности»	4	
Раздел 2. Художественная деятельность		16+10	
Тема 2.1. Творчество как деятельность	Понятие творчества. Творчество как деятельность. Виды творчества.	2	1-2
Тема 2.2. Личность художника	Особенности творчества и самовыражения. Пути самовыражения художника. Особенности личности художника. Процесс формирования художника.	2	1-2
Тема 2.3. Процесс художественного творчества	Процесс художественного творчества и его особенности. Пути самореализации. Соотношение личности художника и его творчества.	2	1-2
Тема 2.4. Направления творчества: дизайн, ДПИ, живопись.	Направления творчества: дизайн, ДПИ, живопись. Понятия, виды, основные функции.	2	1-2
Тема 2.5. Творчество и учение.	Современные виды творчества и технологии учения. Приёмы самоорганизации.	2	1-2
Тема 2.6. Выдающиеся личности в художественном	Выдающиеся личности в художественном творчестве: в России и в мире, в истории и в современности.	2	

творчестве			
Тема 2.7. Выдающиеся музеи и галереи современного мира	Музеи и галереи как объект вдохновения и творческой деятельности. Понятие музея. Функции музея. Классические и современные музеи.	2	3
Тема 2.8. Специфика выставочной и конкурсной деятельности.	Выставочная и конкурсная деятельность в истории и в современности. Понятие художественной выставочной деятельности. Музеи и выставочные залы г.Кирова	2	1-2
	<i>Самостоятельные работы</i>		
	1. «Самовоспитание личности художника-преподавателя»	2	
	2. Доклад «Современные виды творчества: дизайн и протодизайн и др.»	2	
	3. «Выдающаяся личность как ориентир в творчестве»	2	
	4. Составление презентации на тему: «Выдающиеся музеи и галереи современного мира»	4	
Раздел 3. Педагогическая деятельность		16+6	
Тема 3.1. Общая характеристика педагогической профессии	Общая характеристика педагогической профессии. Возникновение и развитие художественной педагогики. Педагогика как наука. Категории педагогики.	2	1
Тема 3.2. Сущность и специфика педагогической деятельности	Сущность и специфика педагогической деятельности. Понятие профессиональной педагогической деятельности. Особенности объекта, субъекта и продукта педагогической деятельности. Современная педагогическая парадигма.	2	1-2
Тема 3.3. Индивидуальный стиль в педагогической деятельности	Индивидуальный стиль педагогической деятельности. Понятие педагогического взаимодействия. Коммуникативная компетентность преподавателя. Понятие индивидуального стиля в педагогической деятельности.	2	1-2
Тема 3.4. Педагогическое мастерство и творчество в педагогической деятельности.	Педагогическое мастерство и творчество в педагогической деятельности. Понятие педагогического опыта. Понятие и структурные компоненты педагогического мастерства. Самообследование педагогического мастерства. Творческий потенциал педагога. Условия педагогического творчества.	2	1-2
Тема 3.5. Профессиональная компетентность педагога	Профессиональная компетентность педагога. Компетентность и компетенции педагога. Виды педагогических компетенций (коммуникативная, информационная, компетенция в решении проблем). Личностные качества педагога. Профессионально обусловленные требования к личности педагога.	2	1-2

Тема 3.6. Профессиональное саморазвитие и самообразование педагога.	Профессиональное саморазвитие и самообразование педагога. Мотивы саморазвития, внешние и внутренние источники. Компоненты саморазвития: самооценка, самоанализ, самообразование. Пути профессионального саморазвития. Этапы профессионального саморазвития: целеполагание, планирование, самоконтроль, самоанализ, самокоррекция.	2	1-2
Тема 3.7. Понятие профессионального самовоспитания и его роль в становлении личности педагога	Понятие профессионального самовоспитания и его роль в становлении личности педагога. Профессиональное самовоспитание педагога. Цель самовоспитания. Мотивы и источники. Профессиональный идеал и средства профессионального самовоспитания.	2	1-2
<i>Самостоятельные работы</i>			
1.	<i>Доклад «История развития художественной педагогики. Художник-педагог: личность и преемственность»</i>	2	
2.	<i>Анализ: «Профессионально обусловленные требования к личности педагога»</i>	2	
3.	<i>Анализ: «Роль профессионального самовоспитания в становлении личности педагога»</i>	2	
Дифференцированный зачет		2	
Итоговое количество часов по программе:		56 (36+20)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Реализация дисциплины требует наличия технических средств обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- телевизор и видеомагнитофон.

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Кузнецов В.В. Введение в профессионально-педагогическую деятельность. М.: Академия, 2018.
2. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2017.

Дополнительные источники:

1. Анисимова О.А., Митин Г.В., Митина Л.М. Профессиональная деятельность и здоровье педагога. М.: Академия, 2005
2. Агафонова А.С., Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность. Практикум. М.: Академия, 2007.
3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007.
4. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога. М.: Академия, 2006
5. В.А. Слостенин «Педагогика». М.: Академия, 2013.

Интернет-ресурсы

1. <http://pedagogika.snauka.ru/> Научно-практический журнал «Современная педагогика».
2. <http://www.museum.ru/> - Музеи России
3. <http://минобрнауки.рф/> сайт Министерства образования
4. <http://www.prosv.ru/> издательство Просвещения
5. <http://1сентября.рф/> издательский дом 1 сентября

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий, тестирования, письменных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализировать уровень своих способностей, личностных и профессиональных качеств;	устные ответы на учебном занятии, письменные самостоятельные работы
находить пути самообразования и самосовершенствования;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы
находить, отбирать, сравнивать, сопоставлять и оценивать информацию из разных источников;	устные ответы на учебном занятии, самостоятельная работа учащихся
использовать свои знания в профессиональной деятельности;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы

владеть способами передачи и восприятия информации в общении, управлять беседой, обобщать ключевую информацию в форме, способствующей достижению поставленной цели;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы
грамотно использовать профессиональную лексику;	
проявлять гибкость и творческий подход на всех этапах профессиональной деятельности.	устные ответы на учебном занятии, письменные работы
Знания:	
сущность и особенности своей будущей профессии;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы
области применения своих профессиональных знаний;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы, тесты
особенности письменной деловой документации, виды, правила оформления;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы, тесты
эффективные способы общения и группового взаимодействия;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы, контрольные работы, тесты
методы поиска, критической оценки и обработки информации;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы, контрольные работы, тесты
основные категории и понятия изобразительного искусства, художественного проектирования;	
творчество наиболее значимых художников своего времени;	экскурсии, устные ответы, письменные работы (эссе)
сущность и специфику педагогической деятельности, ее гуманистическую направленность;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы, контрольные работы, тесты
педагогические основы саморазвития и самосовершенствования, способствующие становлению педагога, свои основные жизненные ценности и способы реализации их в профессиональной деятельности.	устные ответы на учебном занятии, самостоятельная работа учащихся (написание сочинений на тему по выбору)

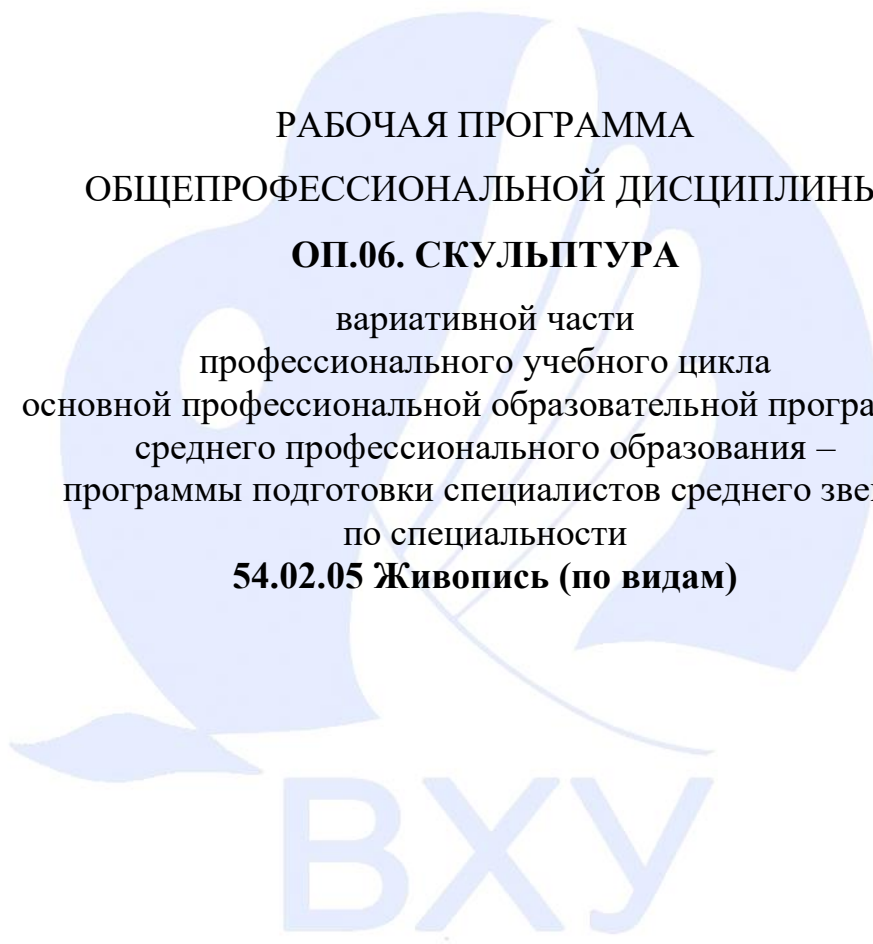
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. СКУЛЬПТУРА

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

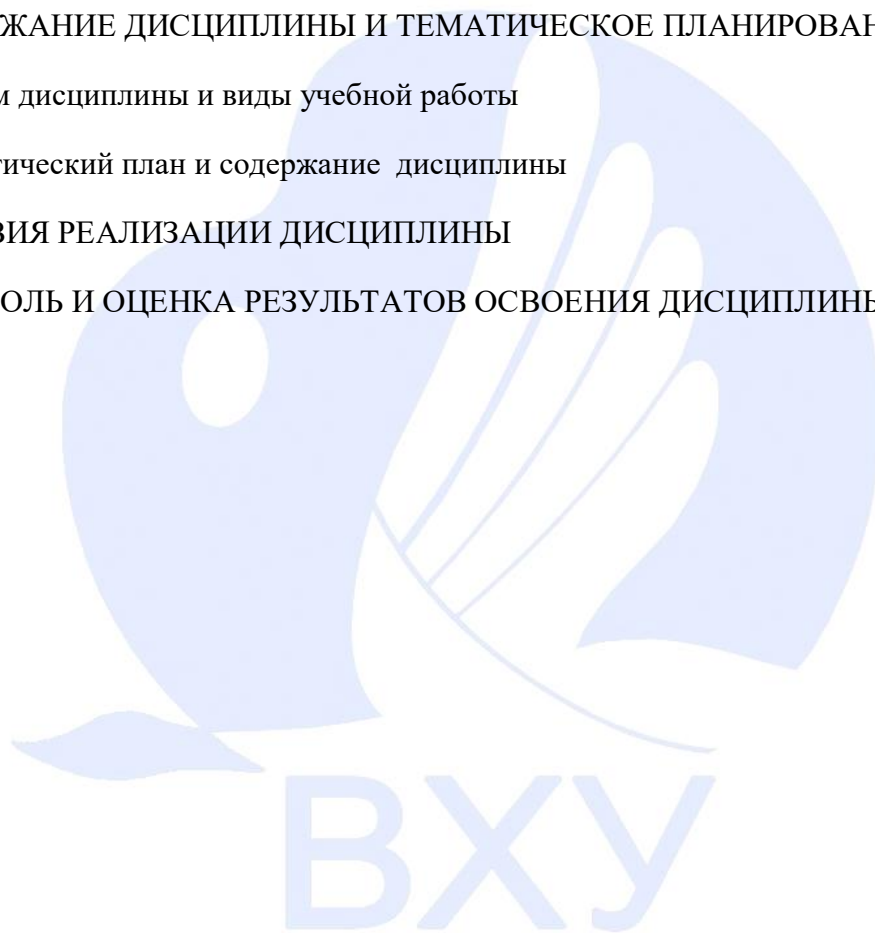
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06. СКУЛЬПТУРА

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.06. Скульптура является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Дисциплина ОП.06. Скульптура входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины ОП.06. Скульптура имеет межпредметную связь с профильными дисциплинами: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.05. Пластическая анатомия.

Изучение учебной дисциплины ОП.06. Скульптура завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины ОП.06. Скульптура обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• использовать различные скульптурные материалы;• применять скульптурную технику для воплощения художественной идеи изделия;• применять последовательность работы над скульптурным объектом или моделью;• использовать полученные знания для дальнейшего моделирования. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;• разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;• свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;• методы ведения лепки, ваяния.	<p>ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 11 - Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 113 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 68 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 45 часов.

Часы взяты из вариативной части учебных циклов ППСЗ.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	113
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
• лабораторные занятия	
• практические занятия	
• контрольные работы	
• индивидуальный проект	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
• самостоятельная работа с дополнительными источниками информации	
• подготовка презентации/реферата по выбранной теме	
Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Введение в предмет. Материалы, оборудование, специфика дисциплины.	1	
Раздел 1.			
Тема 1.1. Копия гипсовой розетки	Содержание учебного материала	11+7	
	Понятие и исполнения рельефа.	1	ознакомительный
	Практическое занятие №1: «Выполнение копии гипсовой розетки» Подготовка к работе глины. Изготовление плинта. Определение высот основных планов. Построение орнамента от низких планов к более высоким.	10	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 1: «Лепка рельефа из геометрических тел»	7	
Тема 1.2. Копия гипсовой античной маски	Содержание учебного материала	11+7	
	Копия гипсовой античной маски	1	ознакомительный
	Практическое занятие №2: «Лепка копии гипсовой античной маски» Подготовка к работе глины. Изучение пропорций маски и анатомическое построение. Построение общего объема маски. Передача характерных черт лица.	10	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 2: «Лепка частей лица»	7	
Тема 1.3. Скульптура животного	Содержание учебного материала	11+7	
	Скульптура животного	1	ознакомительный
	Практическое занятие №3: «Лепка скульптуры животного» Подготовка набросков характерных поз животных с натуры. Подготовка к работе глины. Подготовка каркаса. Построение общего объема. Передача характерных особенностей строения животного.	10	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся обучающихся № 3: «Лепка домашних животных»	7	
Раздел 2.			
Тема 2.1. Копия античной гипсовой маски	Содержание учебного материала	11+8	
	Копия античной гипсовой маски (Гермес)	1	ознакомительный
	Практическое занятие № 4: «Копия античной гипсовой маски (Гермес)»	10	

(Гермес)	Подготовка к работе глины. Изучение пропорций маски и анатомическое построение. Построение общего объема маски. Передача характерных черт лица.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 4: «Лепка маски»	8	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	11+8	
Копия гипсовой античной головы	Копия античной гипсовой головы	1	ознакомительный
	Практическое занятие № 5: «Копия гипсовой античной головы»	10	
	Подготовка к работе глины. Подготовка каркаса. Построение общего объема. Передача особенностей характерных черт лица.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 2: «Лепка головы человека»	8	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	11+8	
Лепка головы натурщика	Лепка головы натурщика	1	ознакомительный
	Практическое занятие № 6: «Лепка головы натурщика»	10	
	Подготовка к работе глины. Подготовка каркаса. Построение общего объема. Изучение головы человека на живой натуре. Точное построение общего объема. Передача характера натуры.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся обучающихся № 6: «Лепка головы человека»	8	
Зачет (просмотр)		1	
	Итого	113 (68+45)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины ОП.06. Скульптура требует наличия мастерской живописи.

Оборудование:

1. Мебель:

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов
- шкафы
- учебная доска
- стенды
- стеллаж для работ,
- скульптурные станки

2. Освещение:

- лампы искусственного освещения
- подсветка доски

3. Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище имени А.А. Рылова» специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- рабочая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- инструкционно-технологические карты, конспекты занятий;
- комплект контрольно-оценочных средств,
- система презентаций.

4. Наглядность:

- система иллюстраций

5. Раздаточный материал:

- задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
- инструкционные карты к занятиям, практическим работам

6. Уборочный инвентарь

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- ПК

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература

1. Гофман, А. Скульптура во времени и пространстве: учебное пособие/ А.Гофман, В.Гофман. - Санкт-Петербург: Лань, 2018- 136с.:ил. - (Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»).
2. Портрет и скульптура/ Сост. И.Т. Прокофьева - Москва: Наука, 2015.- 624с.:ил.

Дополнительная литература

1. Браун, К.У. Скульптура. Энциклопедия [Текст]/ К.У. Браун –М.: Арт – Родник, 2012. - 192с.
2. Лантери, Э. Лепка./ Э.Лантери.- Москва: Издательство Шевчук, 2013.- 336с.:ил.- Текст: непосредственный.
3. Мазовецкая, В. Скульптура для начинающих/ В.Мазовецкая- Санкт-Петербург: Питер, 2014.- 64с.:ил.
4. Хессенберг, К. Скульптура для начинающих/ К. Хессенберг – М.: Арт – Родник,2006. -128с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• использовать различные скульптурные материалы;• применять скульптурную технику для воплощения художественной идеи изделия;• применять последовательность работы над скульптурным объектом или моделью;• использовать полученные знания для дальнейшего моделирования. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;• разнообразные техники скульптурной пластики и истории их развития, условия• хранения произведений изобразительного искусства;• свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические качества;• методы ведения лепки, валяния.	<ul style="list-style-type: none">• Собеседование• Просмотры• Итоговая аттестация в форме просмотра.

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.05 Живопись (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.07. Декоративно-прикладное искусство является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина ОП.07. Декоративно-прикладное искусство входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины ОП.07. Декоративно-прикладное искусство имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: ОД.02.02. История, ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.01.02. Обществознание, ОД.02.03. История искусств и профессиональными дисциплинами ОП.02. Живопись, ОП.06. Скульптура; профессиональными модулями ПМ.01 Станковая живопись, ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Изучение учебной дисциплины ОП.07. Декоративно-прикладное искусство завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения дисциплины:

Освоение содержания дисциплины ОП.07. Декоративно-прикладное искусство обеспечивает формирование компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений; • применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности. <p>обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные этапы развития изобразительного искусства; • основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 52 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 34 часа;

- самостоятельная работа обучающегося 18 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	52
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
• лабораторные занятия	
• практические занятия	
• контрольные работы	
• индивидуальный проект	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
• самостоятельная работа с дополнительными источниками информации	
• подготовка презентации/реферата по выбранной теме	
Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Часы	Уровень освоения
Тема 1.1. Орнамент и вещь. Универсальные мотивы и композиции	<i>Содержание учебного материала</i>	2+2	
	1.1. Вводная беседа. Орнамент и вещь. Универсальные мотивы и композиции.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 1: повторение изученного материала</i>	2	
Тема 1.2. Орнаменты различных эпох и стилей	<i>Содержание учебного материала</i>	16+2	
	2.1. Древний Египет. Месопотамия. Эгейский мир.	2	1
	2.2. Древняя Греция, Рим, Византия.	2	1
	2.3. Арабо-мусульманский, кельтский, древнерусский.	2	1
	2.4. Готика, Ренессанс, Барокко.	2	1
	2.5. Классицизм, Ампи́р, Модерн.	2	1
	2.6. Восточная Европа и Средняя Азия.	2	1
	2.7. Северный Кавказ и Закавказье.	2	1
	2.8. Прибалтийские страны.	2	1
	<i>Самостоятельная работа 2: повторение изученного материала, изучение дополнительной литературы</i>	2	
	Тема 1.3. Композиция в орнаменте. Построение геометрического и цветочного орнамента	<i>Содержание учебного материала</i>	16+14
3.1. Орнамент. Формообразование и композиция. Правила построения орнаментальной композиции.		2	1
3.2. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальный мотив.		2	1
<i>Самостоятельная работа 3: повторение изученного материала, изучение дополнительной литературы</i>		2	
3.3. Построение геометрического орнамента на белом фоне.		2	2
<i>Самостоятельная работа 4: завершение выполнения орнамента</i>		2	
3.4. Построение геометрического орнамента на сером фоне.		2	2
<i>Самостоятельная работа 5: завершение выполнения орнамента</i>		2	
3.5. Построение геометрического орнамента на черном фоне.		2	2
<i>Самостоятельная работа 6: завершение выполнения орнамента</i>		2	
3.6. Построение цветочного орнамента на белом фоне.		2	2
<i>Самостоятельная работа 7: завершение выполнения орнамента</i>		2	
3.7. Построение цветочного орнамента на		2	2

	сером фоне.		
	<i>Самостоятельная работа 8: завершение выполнения орнамента</i>	2	
	3.8. Построение цветочного орнамента на черном фоне.	2	2
	<i>Самостоятельная работа 9: завершение выполнения орнамента</i>	2	
Дифференцированный зачет			
Итого		52	
		(34+18)	

2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 54.02.05 Живопись (по видам) профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы.

Введение

Орнамент и вещь. Универсальные мотивы и композиции

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 1: повторение изученного материала.

Орнаменты различных эпох и стилей

Древний Египет. Месопотамия. Эгейский мир. Древняя Греция, Рим, Византия. Арабо-мусульманский, кельтский, древнерусский. Готика, Ренессанс, Барокко. Классицизм, Ампи́р, Модерн. Восточная Европа и Средняя Азия. Северный Кавказ и Закавказье. Прибалтийские страны.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 2: повторение изученного материала, изучение дополнительной литературы.

Композиция в орнаменте. Построение геометрического и цветочного орнамента.

Орнамент. Формообразование и композиция. Правила построения орнаментальной композиции. Стилизация и трансформация пространственных форм в орнаментальный мотив. Построение геометрического орнамента на белом фоне. Построение геометрического орнамента на сером фоне. Построение геометрического орнамента на черном фоне. Построение цветочного орнамента на белом фоне. Построение цветочного орнамента на сером фоне. Построение цветочного орнамента на черном фоне.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 3: повторение изученного материала, изучение дополнительной литературы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся № 4-9: завершение выполнения орнамента.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных дисциплин, мастерской живописи.

Оборудование учебного кабинета.

1. Мебель:

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов
- шкафы
- учебная доска
- стенды

2. Освещение:

- лампы искусственного освещения

- подсветка доски
 - 3. Методическое обеспечение учебного процесса:
 - выписка из ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
 - выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище имени А.А. Рылова» специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
 - рабочая программа;
 - календарно-тематическое планирование;
 - инструкционно-технологические карты, конспекты занятий;
 - комплект контрольно-оценочных средств,
 - система презентаций.
 - 4. Наглядность:
 - система иллюстраций
 - 5. Раздаточный материал:
 - задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
 - инструкционные карты к занятиям, практическим работам
 - 6. Уборочный инвентарь
- Технические средства обучения:
- мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература:

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е.Беляева.- 9-е изд., стер.- Издат. центр. Академия, 2019.- 208с.: ил.
2. Кафедра керамики и стекла. 60 лет: юбилейный сборник материалов кафедры / вступит. ст. Ю.В.Гусарова, О.Л.Некрасова-Коротеева; Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л.Штиглица, 2015.-75с.:ил.
3. Валентина Кузнецова. Керамика / Вступит. ст. Л.Адашевская _ М.,2015.-87с.:ил.
4. Стасов, В.В. Русский народный орнамент/ В.В.Стасов – М.: Лань,2019.-144с.:ил.
5. Поверин, А.Гончарное дело: энциклопедия/ А.Поверин.- М.: АСТ-Пресс,2016.-160с.:ил.
6. Степанова, А.П. Теория орнамента: учебное пособие/ А.П.Степанова.- М.: Планета музыки, 2019.-160с.:ил.

Дополнительная литература:

1. Менчикова Н. Н. Вятские народные промыслы и ремесла: история и современность. Киров, изд. «О-краткое», 2010
2. Чаварра Х .Ручная лепка.-М.: Астрель АСТ, 2003
3. Хессенберг К. Скульптура для начинающих .-М.: АРТ-Родник,2006.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp> галерея
2. <http://www.artabus.com/artists.php> современные французские художники
3. <http://other-art.rsuh.ru/> Музей "Другое искусство" 1950-70х годов
4. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> Лувр
5. <http://artgorizont.com/> Галерея картин и информация о классиках и современниках украинского, русского и мирового искусства
7. <http://smallbay.ru/grafica.html> музей искусств
8. D:\Agora Gallery - Chelsea New York City - Fine Art Gallery.htm
9. галерея искусств в НЬЮ- ЙОРКЕ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения: <ul style="list-style-type: none">определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	Поурочное собеседование Проверочные работы Зачет Защита реферата, презентации
освоенные знания: <ul style="list-style-type: none">основные этапы развития изобразительного искусства;основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	



Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.08. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.05 Живопись (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

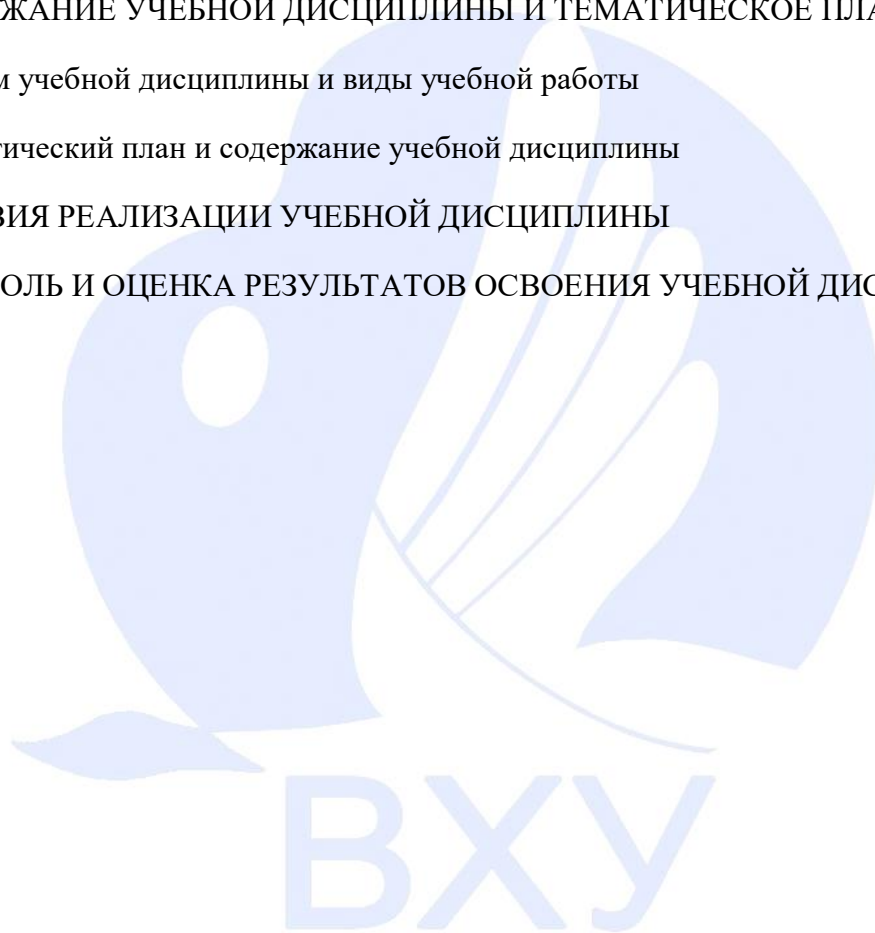
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. Техника и технология живописи

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.08. Техника и технология живописи является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.08. Техника и технология живописи входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины ОП.08. Техника и технология живописи имеет межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, профессиональным модулем ПМ.01 Станковая живопись.

Изучение дисциплины ОП.08. Техника и технология живописи завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- подготавливать необходимые материалы для живописи и других видов искусства;
- использовать традиционные и современные материалы и техники;

знать:

- технологию производства и свойства изобразительных материалов;
- традиционные и современные техники и приемы в изобразительном искусстве;
- современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 436 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 294 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 142 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	436
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	294
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	142
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа: выполнение графических работ по темам изучаемой дисциплины.	0
Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачёта</u>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
I курс			
Тема 1. Водорастворимые краски. Техника акварельной и гуашевой живописи.	<i>Содержание учебного материала</i>	36+18	
	Различные приемы живописи: темпера, акварельная живопись, масляная живопись, энкаустика. Обзор водорастворимых красок: акварель, гуашь и другие материалы. Техники работы клеевыми водорастворимыми красками. Виды клеевой живописи. История распространения техники акварельной живописи. Различные составы акварельных красок. Характеристика оснований под акварельную живопись (пергамент, бумага, шёлк и др.). Основные приемы работы акварелью. Аля-прима и многослойное письмо акварелью. Метод поступательной работы «от светлого к темному». Значение нижележащих слоев на организацию общего колорита. Последовательная работа лессировками. Прочность произведений, специфика хранения. Техника и приемы живописи гуашью. Основные особенности. Аля-прима и многослойное письмо гуашью. Последовательная работа гуашевыми красками: рисунок, подмалевок в локальных тонах. Завершающая работа с выявлением формы предметов. Оформление произведений гуашевой живописи. Хранение произведений гуашевой живописи.	36	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>	18	
	Упражнения в живописи акварелью. Упражнения в живописи гуашью.		
Тема 2. Технология масляной живописи	<i>Содержание учебного материала</i>	42+21	
	История возникновения масляной живописи. Технические возможности масляных красок. Основы и грунты для масляной живописи. Подготовка основы под живопись. Обзор конструктивных особенностей несущей конструкции: подрамник глухой и раздвижной. Обзор тканей для холста: виды плетений, сырье для производства нитей растительного происхождения. Холст, дерево, картон, бумага. Натяжка холста. Различные способы натяжки холста. Инструменты для натяжки. Клей в масляной живописи. Проклейка холста. Шлифовка. Грунтовка. Виды и свойства грунтов в масляной живописи. Рецепт грунтов масляной живописи. Значение белого и цветных грунтов.	42	1,2

	<p>Масла (связующие вещества), лаки и растворители. Свойства и состав растительных масел. Виды масел и их предназначение, способы обработки масел. Разбавители для масляных красок. Смолы. Разбавители смол. Виды лаков и их назначение. Сиккативы.</p>		
	<i>Самостоятельная работа</i>	21	
	Изготовление основы. Натяжка холста.		
II курс			
Тема 3. Техника и технология масляной живописи	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Общие сведения о красках. Красящие вещества. Классификация и свойства. Прочные и непрочные смешения красок. Состав художественно-масляных красок. Кроющие, полулессировочные и лессировочные краски. Прожухание, трещины, изломы, потемнение и пожелтение масляной живописи. Технические приемы и особенности масляной живописи. Смешанная техника в живописи. Этапы масляной живописи. Подготовка картона. Перевод картона на холст. Рисунок масляной краской на холсте. Лепка формы на световых частях. Лессировки прозрачными и полупрозрачными красками. Работа над полутонами. Работа над полутенью. Выявление рефлексов. Полулессировки в световых частях. Обобщающие лессировки.	34	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>	17	
	Упражнения в живописи масляными красками.		
Тема 4. Техника и технология монументальной живописи	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Фреска. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. Технические приемы и особенности живописи в технике фреска. Сграффито. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. Технические приемы и особенности живописи в технике сграффито. Мозаика. Состав палитры, основы, оборудование. Технические приемы и особенности живописи в технике мозаика. Витраж. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. Технические приемы и особенности живописи в технике витраж. Энкаустика (восковая живопись). Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. Технические приемы и особенности живописи в технике энкаустика. Оформление и хранение произведений восковой живописи. Акрил. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. Технические приемы и особенности живописи акриловыми красками. Оформление и хранение произведений акриловой живописи. Темпера. Состав красок, кисти, основы, палитры, оборудование. Технические приемы и особенности живописи темперой. Оформление и	34	1,2

	хранение произведений темперной живописи.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	17	
	Изучение произведений художников в технике фреска, сграффито, мозаика, витраж, энкаустика. Упражнения в живописи акрилом, темперой.		
III курс			
Тема 5. Техника масляной живописи. Натюрморт в технике масляной живописи XV-XVI вв. «Фламандский» метод по белому грунту	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Особенности техники масляной живописи XV-XVI вв. «Фламандский» метод по белому грунту. Подготовка основы под живопись (доска из хорошо просушенной древесины или ДСП). Особенности состава и нанесения грунтов на доске и других видах основ. Проклейка. Различные способы нанесения проклеек. Рецепттура. Левкас. Клеевой грунт для доски. Выполнение «картона». Перевод рисунка на основу. Тушевка форм коричневой водной краской (акварель, темпера). Покрытие масляным лаком или олифой. Раскрытие живописи в общих слегка высветленных холодных тонах. Оптические возможности и эстетическое значение лессировок. Прозрачные и "полупрозрачные" лессировки. Обобщающие лессировки. Влияние лессировок на сохранность колорита живописи.	34	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>	17	
	Упражнения в живописи масляными красками. Выполнение натюрморта в технике масляной живописи XV-XVI вв.		
Тема 6. Техника и технология масляной живописи. Натюрморт в технике трехстадийной фламандской живописи XVII века	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Глютиновые и растительные клеи. Виды грунтов (клеевой, масляный, полумасляный, эмульсионный). Цвет грунта и его влияние на последующие красочные слои. Подготовка «картона». Перевод «картона» (рисунка) на холст. Работа по серому грунту. Рисунок масляной краской на холсте. Тушевка форм прозрачной коричневой масляной краской. Подмалевок корпусными красками в высветленных холодных тонах. Лессировки прозрачными и полупрозрачными красками. Лепка формы в световых частях. Работа над полутонами. Работа над полутенью. Выявление рефлексов. Полулессировки в световых частях. Лессировки прозрачными более теплыми тонами. Обобщающие лессировки.	34	1,2
	<i>Самостоятельная работа</i>	17	
	Упражнения в живописи масляными красками. Выполнение натюрморта в технике трехстадийной фламандской живописи XVII века.		
IV курс			
Тема 7.	<i>Содержание учебного материала</i>	26+13	

Современные живописные материалы и методы ведения работы	<p>Техника и технология современного метода ведения живописи. Ведение живописи сразу в полную силу зрительного восприятия без подмалевка. Раскрытие и обработка холста по всему пространству одновременно основными цветовыми массами. Постепенное углубление формы и цвета "по-сырому". Завершение, частичные поправки и ретушь. Материалы и особенности выполнения рисунка при методе работы «по-сырому». Ограничение возможностей масляной живописи при работе «по-сырому». Особенности, характер и материал при работе «в один прием». Ведение живописи подобно фреске, по частям. Максимальное завершение каждого участка живописи до момента подсыхания красочного слоя. Метод ведения живописи «в один прием» в произведениях художников (М.Нестеров, П.Корин, П.Кончаловский и др.). Сохранность и свежесть живописи при работе «по-сырому» и «в один прием». Ограничение возможностей масляной живописи при работе «по-сырому» и «в один прием».</p>	26	1,2
	<p><i>Самостоятельная работа</i></p>	13	
	<p>Упражнения в живописи масляными красками. Изучение и копирование произведений художников (М. Нестеров, П. Корин, П. Кончаловский и др.).</p>		
Тема 8. Итоговая работа по технике живописи. Этуд одетой фигуры в интерьере	<p><i>Содержание учебного материала</i></p>	52+22	
	<p>Выполнение этюда одетой фигуры в интерьере. Раскрытие и обработка холста по частям без подмалевка, с максимальным завершением каждого участка до момента подсыхания красочного слоя. Некоторые приемы возможного увеличения сроков работ "по-сырому". Подбор палитры медленно сохнущих красок. Хранение картины при низкой температуре и в темном помещении. Применение масел, замедляющих высыхание красок (лавандовое, спиковое, розмариновое, гвоздичное). Некоторые приемы и способы частичного устранения или ослабления нежелательных последствий при длительной непрерывной работе масляными красками. Периодическое просушивание красочного слоя с последующей обработкой поверхности лаками типа "ретушь". Применение сиккативов в нижних, введение смол и лаков в масляные краски. Механическое удаление поверхностей пленки с подсыхающего слоя или частичное размягчение его различными растворителями. Частичное или полное удаление красочного слоя до грунта в местах, подлежащих переписыванию. Обработка масляной живописи покрывными</p>	52	1,2

	лаками. Назначение покрывного лака как защитной оболочки красочного слоя от различных физико-механических и химических воздействий окружающей среды. Технологическая и эстетическая роль покрывных лаков на различных этапах развития техники масляной живописи. Сроки и методы нанесения покрывных лаков. Возможные изменения колорита живописи в результате различных изменений и разрушений покрывных лаков. Регенерация и удаление покрывных лаков. Условия, исключая необходимость применения покрывного лака в масляной живописи. Палитра художника.		
	<i>Самостоятельная работа</i>	22	
	Организация палитры. Завершение итоговой работы.		
Зачет		2	
	Итого	436 (294+ 142)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской живописи: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- выписка из учебного плана КОГПОБУ «Вятское художественное училище» специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
 1. рабочая программа;
 2. календарно-тематическое планирование;
 3. комплект контрольно-оценочных средств.
 4. материалы натурального фонда,
 5. материалы методического фонда,

3.2. Информационное обеспечение

Основная литература

1. Звягин В. Композиция в живописи. - М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
2. Могилевцев, В.А. Основы живописи [Текст]: учебное пособие/ В.А. Могилевцев. – СПб.: 4Арт, 2016. - 96с., ил.

Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986. - 192с., ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Издат. Центр ВЛАДОС, 2010. - 224с.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. [Текст]: учебное пособие; Сост. Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. - 207с.
4. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 2, 3 М.: Изобраз. искусство, 1986 - 1989

Интернет-ресурсы

1. Неонет Н.Ф. Живопись: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных

искусств, 2016 // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

2. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2018 // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, проверочных работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: подготавливать необходимые материалы для живописи и других видов искусства; использовать традиционные и современные материалы и техники;	Проектные, графические работы, педагогический рисунок на доске, практические индивидуальные задания
Знания: технологии производства и свойства изобразительных материалов; традиционные и современные техники и приемы в изобразительном искусстве; современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.	Графические, контрольные работы, работа с практикумом, решение позиционных задач, опрос, тестирование, решение позиционных задач, практические индивидуальные задания

ВХУ

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. ТЕХНИКА ГРАФИКИ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)

ВХУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

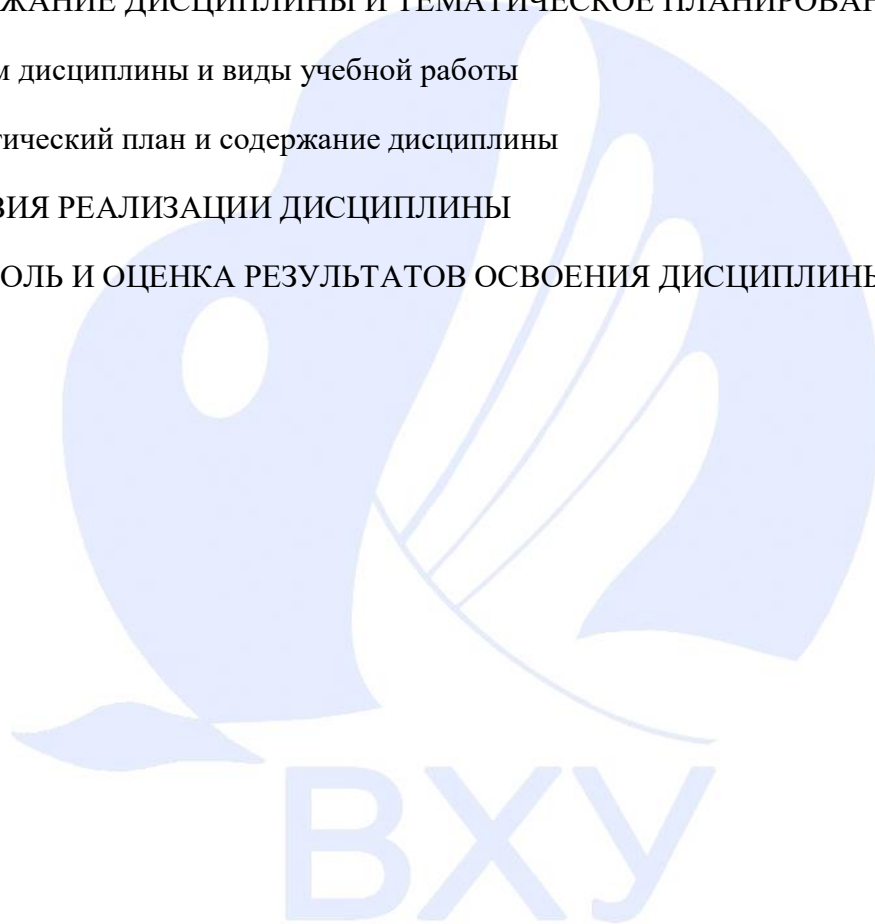
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09. ТЕХНИКА ГРАФИКИ

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.09. Техника графики является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.09. Техника графики входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины ОП.09. Техника графики имеет межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись.

Изучение дисциплины ОП.09. Техника графики завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- подготавливать необходимые материалы для графики и других видов искусства;
- использовать традиционные и современные материалы и техники;

знать:

- технологию производства и свойства изобразительных материалов;
- традиционные и современные техники и приемы в изобразительном искусстве;
- современные и традиционные основы под графику и другие виды искусства.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 416 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 276 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 140 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	416
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	276
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	140
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа: выполнение графических работ по темам изучаемой дисциплины.	
Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачёта</u>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Часы	Уровень освоения
1. Графитный карандаш. Натюрморт из простых предметов с драпировкой в двух видах технического воплощения: линейное решение, тональное решение	<i>Содержание учебного материала</i>	36+18	
	Теоретические занятия: технические возможности графитного карандаша. Палитра мягких и твёрдых карандашей. Свойства различных сортов бумаги и особенности их использования при работе графитным карандашом.	6	1
	Практические занятия: упражнения на развитие техники работы графитным карандашом. Постановка руки. Линия, штрих, пятно. Выразительные возможности линии. Техника работы штрихом, виды штриха. Роль обобщения в работе графитным карандашом, пятно.	10	2
	Теоретические и практические занятия: знакомство с понятиями наброска, зарисовки и длительные штудии как вспомогательного материала художника. Искусство наброска. Развитие видения целого и отбор деталей для изображения.	8	1
	Практические занятия: натюрморт из простых предметов с драпировкой в двух видах технического воплощения: линейное решение, тональное решение. Разработка эскизов. Выполнение работы в найденном формате.	12	2
	<i>Самостоятельная работа 1:</i> Выполнение упражнений в различных графических техниках. Завершение аудиторной практической работы.	18	1
2. Цветная графика. Натюрморт (акварель, гуашь)	<i>Содержание учебного материала</i>	42+21	
	Теоретические занятия: цветная графика. Материалы для работы: гуашь, акварель. Технические особенности материалов и область их применения. Исторические сведения об использовании графических техник.	10	1
	Практические занятия: графический подход в решении натюрморта акварелью или гуашью. Разработка эскизов. Обобщение, стилизация и отбор. Решение колорита. Ограничение цвета. Выполнение рисунка в найденном формате. Работа в материале «от общего к частному». Поиск выразительных деталей.	32	2
	<i>Самостоятельная работа 2:</i> Выполнение упражнений в различных графических техниках. Завершение аудиторной практической работы.	21	2
3. Мягкие материалы. Уголь. Натюрморт в интерьере	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Теоретические занятия: широкая палитра мягких материалов. Общая характеристика свойств этих материалов, особенности применения.	6	1
	Теоретические и практические занятия: уголь. Разновидности угля и их характеристика, технология изготовления. Упражнения на овладение материалом. Вспомогательные инструменты для работы углем: тряпка, кисть, растушевка, ластик.	4	1
	Практические занятия: натюрморт в интерьере. Материал: уголь. Предварительные эскизы и зарисовки. Композиция тональных пятен. Решение общих плоскостей. Проработка формы и тональная организация формата в соответствии с диапазоном материала.	24	2

	Обобщение.		
	<i>Самостоятельная работа 3:</i> Выполнение упражнений в различных графических техниках. Завершение аудиторной практической работы.	17	2
4. Мягкие материалы. Сепия. Интерьер в технике сепия	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Теоретические и практические занятия: сепия. Происхождение материала и история его применения. Сепия как материал и как техника. Упражнения на овладение материалом.	8	1
	Практические занятия: наброски фигуры сепией. Техника мокрой и сухой сепии. Работа мелком и кистью.	8	1
	Практические занятия: интерьер в технике сепия. Разработка эскизов. Работа в формате по утверждённому эскизу. Композиция тональных пятен. Решение общих плоскостей. Проработка формы и тональная организация формата в соответствии с диапазоном материала. Обобщение.	18	2
	<i>Самостоятельная работа 4:</i> Выполнение упражнений в различных графических техниках. Завершение аудиторной практической работы.	17	2
5. Мягкие материалы. Соус. Портрет в технике мокрый соус	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Теоретические и практические занятия: соус. Происхождение материала и история его применения. Упражнения на овладение материалом.	6	1
	Практические занятия: наброски и зарисовки в технике соус. Работа сухим и мокрым соусом.	6	2
	Практические занятия: портрет в технике мокрый соус. Разработка эскизов. Работа в формате по утверждённому эскизу. Композиция тональных пятен. Решение общих плоскостей. Проработка формы и тональная организация формата в соответствии с диапазоном материала. Обобщение.	22	2
	<i>Самостоятельная работа 5:</i> Выполнение упражнений в различных графических техниках. Завершение аудиторной практической работы.	17	2
6. Мягкие материалы. Фигура в интерьере (выполнение одним из мягких материалов)	<i>Содержание учебного материала</i>	34+17	
	Практические занятия: наброски и зарисовки фигуры в интерьере выполненные одним из мягких материалов.	4	2
	Практические занятия: фигура в интерьере, выполненная одним из мягких материалов. Разработка эскизов в различных материалах и техниках (уголь, сангина, сепия, соус). Работа в формате по утверждённому эскизу. Композиция тональных пятен. Решение общих плоскостей. Проработка формы и тональная организация формата в соответствии с диапазоном материала. Обобщение.	30	2
	<i>Самостоятельная работа 6:</i> Выполнение упражнений в различных графических техниках. Завершение аудиторной практической работы.	17	2
7. Мягкие материалы. Пейзаж, выполненный одним из мягких материалов	<i>Содержание учебного материала</i>	26+13	
	Практические занятия: наброски и зарисовки пейзажа, выполненные одним из мягких материалов.	4	2
	Практические занятия: пейзаж, выполненный одним из мягких материалов с использованием собранного материала. Разработка эскизов в различных материалах и техниках (уголь, сангина, сепия, соус). Работа в формате по утверждённому эскизу. Композиция. Решение общих	22	2

	плоскостей. Проработка формы и тональная организация формата в соответствии с диапазоном материала. Обобщение.		
	<i>Самостоятельная работа 7:</i> Выполнение упражнений в различных графических техниках. Завершение аудиторной практической работы.	17	2
8. Итоговое задание. Творческая работа по технике графики	<i>Содержание учебного материала</i>	36+20	
	Теоретические занятия: обобщение пройденного материала. Творческое воплощение замысла и выбор техники. Выразительные особенности различных графических техник.	6	2
	Практические занятия: выбор темы и сбор материала для творческой работы по технике графики. Разработка эскизов в различных материалах и техниках. Поиск выразительного решения. Подготовительные упражнения. Выполнение итоговой композиции в выбранном формате.	30	2
	<i>Самостоятельная работа 8:</i> Выполнение упражнений в различных графических техниках. Завершение аудиторной практической работы.	17	2
	Итого	416 (276+140)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для природы, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище» специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- рабочая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- комплект контрольно-оценочных средств.
- материалы натюрмортного фонда,
- материалы методического фонда,

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека [Текст]: учебное пособие/ Р.В.Паранюшкин, Е.Н.Трофимова.- СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2015. – 104с., ил.
2. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр [Текст]/ В.С.Шаров. – 2изд. – М.: Изд-во ЭКСМО,2015. - 648с.
3. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. [Текст]: учебник. - М.: Изд-во ЭКСМО,2015. -480с.

4. Семенов, В. Портрет в учебном рисунке. - С.-П.,2017.

Дополнительная литература

1. Верделли, А. Рисунок. Искусство рисунка [Текст]/А.Верделли; пер Г.Сахацкого. – М.:Изд-во ЭКСМО, 2004 – 160с.,ил..
2. Барбер, Б, Искусство рисунка. Путь к совершенству.[Текст]/ Б.Барбер. –М.: АСТ. Астрель, 2004. -208с.
3. Зорин,Л.Н., Е.Н.Трофимова. Рисунок. – М.:Издательство «Лань», «Планета музыки»,2015.
- 4 Ли, Н.Г. Голова человека: основы учебного акад. Рисунка [Текст]/ Н.Г.Ли - М.:Экско,2010, 2009, 2013 -264с.,ил..
5. Могилевцев, В. А. Основы рисунка [Текст]: учебное пособие/ В.А.Могилевцев. - СПб: 4арт, 2012 -72с.,ил.
5. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок [Текст]: учебное пособие/ В.А.Могилевцев. – СПб: 4арт,2011. -168с.,ил.
6. Уральская школа рисунка: альбом – Екатеринбург: Издат. Дом «Автограф», 2013 - 224с.

Интернет-ресурсы

1. Уроки рисования карандашом. Школа рисования. - <http://art-idea.info>
2. Обучение рисованию для взрослых. Самоучитель. Учимся рисовать on-line. Артерия. - www.artery-school.ru
3. Основы академического рисунка.- <http://art-exercises.ru/risunok/svetoten/>
4. Тем, кто любит рисовать. Школа рисования для взрослых. <http://art.podarkiwssem.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, проверочных работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения: - подготавливать необходимые материалы для графики и других видов искусства; - использовать традиционные и современные материалы и техники;	Проектные, графические работы, педагогический рисунок на доске, практические индивидуальные задания
знания: - технологию производства и свойства изобразительных материалов; - традиционные и современные техники и приемы в изобразительном искусстве; - современные и традиционные основы под графику и другие виды искусства.	Графические, контрольные работы, работа с практикумом, решение позиционных задач, опрос, тестирование, решение позиционных задач, практические индивидуальные задания

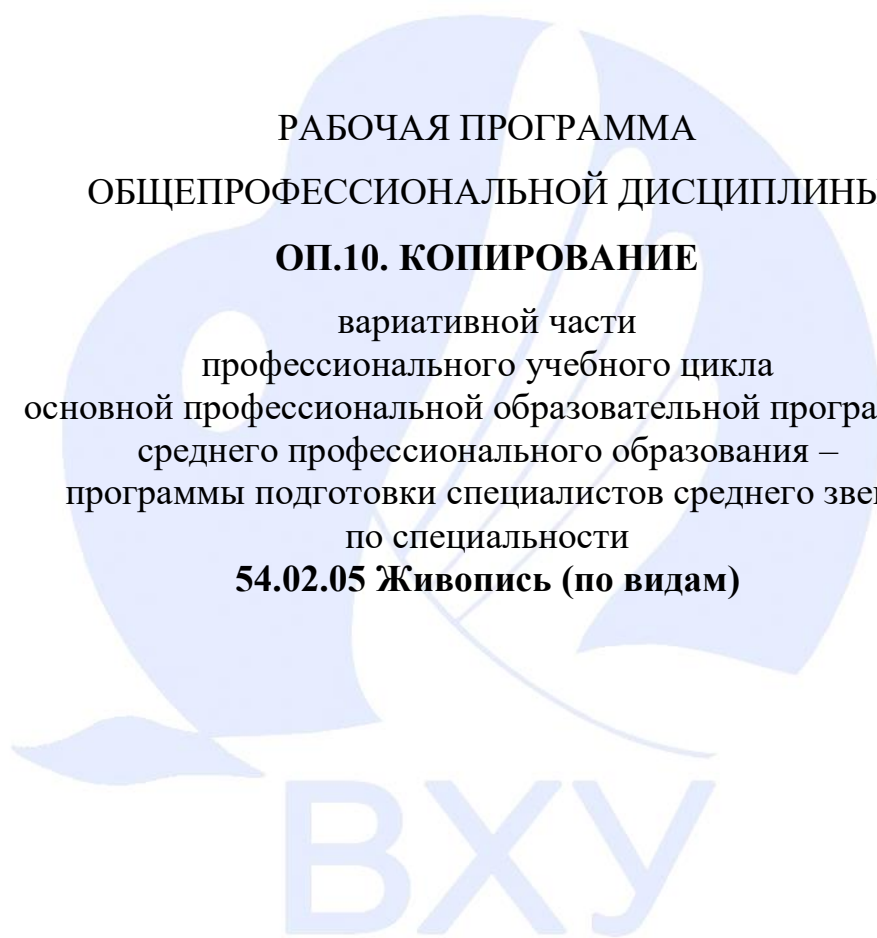
Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. КОПИРОВАНИЕ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)



СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

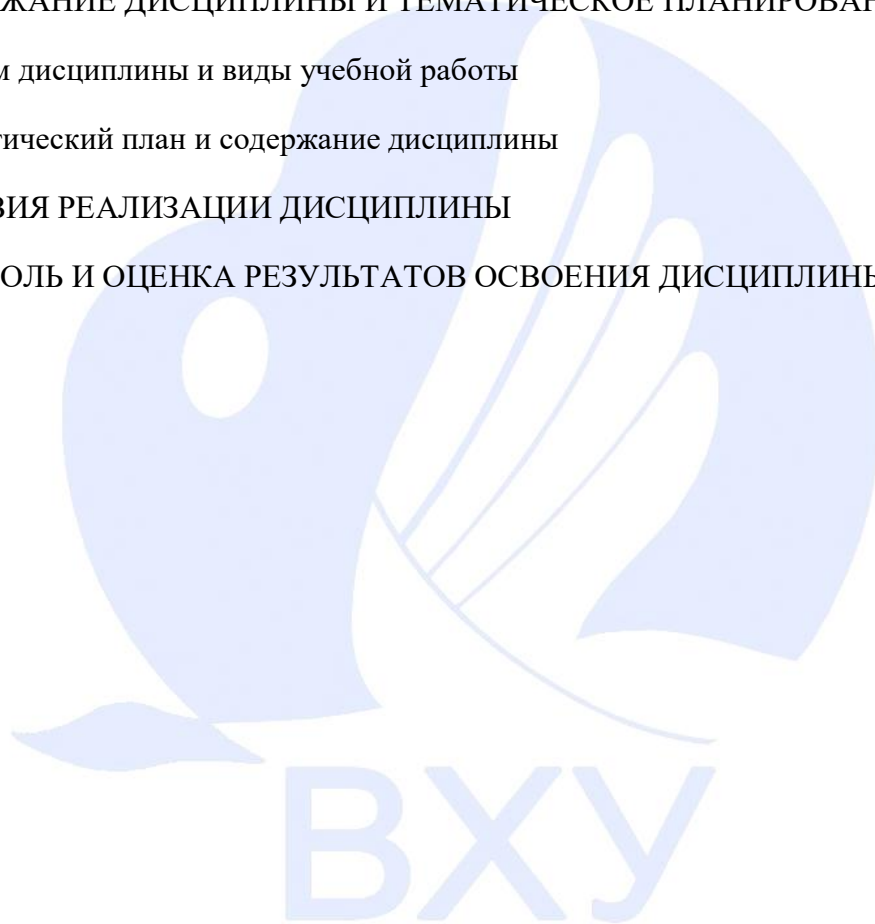
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10. КОПИРОВАНИЕ

3.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.10. Копирование является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

3.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.10. Копирование входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины ОП.10. Копирование имеет межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись.

Изучение учебной дисциплины ОП.10. Копирование завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- подготавливать необходимые материалы для живописи и других видов искусства;
- использовать традиционные и современные материалы и техники;

знать:

- технологию производства и свойства изобразительных материалов;
- традиционные и современные техники и приемы в изобразительном искусстве;
- современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 76 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 51 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 25 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
домашняя работа: выполнение графических работ по темам изучаемой дисциплины.	
Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачёта</u>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>II курс IV семестр</i>			
Тема 1. Копирование произведений классической европейской масляной живописи XVII века (натюрморт с репродукции)	<i>Содержание учебного материала</i>	7+3	1
	1. Стилистические особенности европейского искусства XVII века.	1	
	2. Материалы живописи для копирования. Физико-оптические свойства красок и лаков.	1	1
	3. Структура послойного ведения живописи в классической многослойной живописи. Трёхстадийный метод и его этапы.	1	2
	4. Изучение техники работы мастера. Подготовка основы, грунта.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №1:</i> Изучение живописных работ различных мастеров, методов и манер их исполнения	3	
	5. Выполнение рисунка натюрморта в заданном формате. Выполнение подмалевка.	1	2
	6. Копирование натюрморта Моделировка формы цветом.	1	2
	7. Выполнение послойного письма. Лессировки.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №2:</i> Завершение работы по копированию		
Тема 2. Копирование портрета русской школы живописи XIX века (с репродукций Васнецова, Нестерова, Кустодиева, Фешина)	<i>Содержание учебного материала</i>	5+3	2
	1. Стилистические особенности русской школы живописи XIX века.	1	
	2. Изучение техники работы мастера. Подготовка основы, грунта.	1	2
	3. Выполнение рисунка портрета в заданном формате. Выполнение подмалевка.	1	2
	4. Копирование портрета. Моделировка формы цветом.	1	2
	5. Выполнение послойного письма. Лессировки.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №3:</i> Завершение работы по копированию	3	
Тема 3. Копирование пейзажа русской школы живописи XIX века (с репродукций Васнецова, Нестерова, Кустодиева, Фешина)	<i>Содержание учебного материала</i>	5+3	2
	1. Стилистические особенности русской школы пейзажной живописи XIX века.	1	
	2. Изучение техники работы мастера. Подготовка основы, грунта.	1	2
	3. Выполнение рисунка пейзажа в заданном формате. Выполнение подмалевка.	1	2
	4. Копирование пейзажа. Моделировка формы цветом.	1	2
	5. Выполнение послойного письма. Лессировки.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №4:</i> Завершение работы по копированию	3	
		17 +9	

<i>III курс V семестр</i>			
<p>Тема 4. Копирование оригинального произведения в художественном музее (портрет, пейзаж, сюжетная многофигурная композиция художников XVIII-XIX вв.)</p>	<i>Содержание учебного материала</i>	34+16	2
	1. Копирование оригинального произведения в художественном музее (портрет, пейзаж, сюжетная многофигурная композиция художников XVIII-XIX вв.)	2	
	4. Выбор оригинального произведения в художественном музее по рекомендации преподавателя.	2	2
	5. Стилистические особенности искусства XVIII-XIX вв.	2	2
	4. Изучение техники работы мастера.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №5: Изучение живописных работ различных мастеров, методов и манер их исполнения</i>	4	
	5. Подготовка основы под живопись в соответствии с рецептурой выбранного автора и эпохи.	2	2
	6. Выполнение рисунка в заданном формате.	2	2
	7. Уточнение рисунка.	2	2
	8. Выполнение подмалевка.	2	2
	9. Моделировка формы цветом.	2	2
	10. Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы.	2	2
	11. Цветовое звучание светлых мест, теней, полутонов, взаимосвязь с фоном.	2	2
	12. Выявление различия оттенков сближенных цветов.	2	2
	13. Выразительность тональных и цветовых отношений.	2	2
	14. Выполнение послойного письма.	2	2
	15. Лессировки.	2	2
	16. Достижение целостности постановки.	2	2
17. Завершение работы.	2	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №6: Завершение работы по копированию</i>	12	
	ИТОГО	76 (51+25)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской живописи.

Оборудование учебной мастерской: мольберты, натюрмортные столики, подиумы, ширмы для натуры, осветительное оборудование, табуреты, стулья, стеллажи для хранения студенческих работ.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище имени А.А. Рылова» специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
- рабочая программа;
- календарно-тематическое планирование;
- комплект контрольно-оценочных средств.
- материалы натюрмортного фонда,
- материалы методического фонда,

3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Звягин В. Композиция в живописи. - М.: МГАХИ им. В.И. Сурикова, 2015.
2. Могилевцев, В.А. Основы живописи [Текст]: учебное пособие / В.А. Могилевцев. – СПб.: 4Арт, 2016. - 96с., ил.

Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986. - 192с., ил.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Издат. Центр ВЛАДОС, 2010. - 224с.
3. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. [Текст]: учебное пособие; Сост. Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. - 207с.
4. Школа изобразительного искусства. Вып. 1, 2, 3 М.: Изобраз. искусство, 1986 - 1989

Интернет-ресурсы

1. Неонет Н.Ф. Живопись: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2016 // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие. – СПб.: Высшая школа народных искусств, 2018 // ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, проверочных работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих и профессиональных компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: -подготавливать необходимые материалы для живописи и других видов искусства; -использовать традиционные и современные материалы и техники;	Проектные, графические работы, педагогический рисунок на доске, практические индивидуальные задания
знать: -технологии производства и свойства изобразительных материалов; -традиционные и современные техники и приемы в изобразительном искусстве; -современные и традиционные основы под живопись и другие виды искусства.	Графические, контрольные работы, работа с практикумом, решение позиционных задач, опрос, тестирование, решение позиционных задач, практические индивидуальные задания

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

54.02.05 Живопись (по видам)

ВХУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

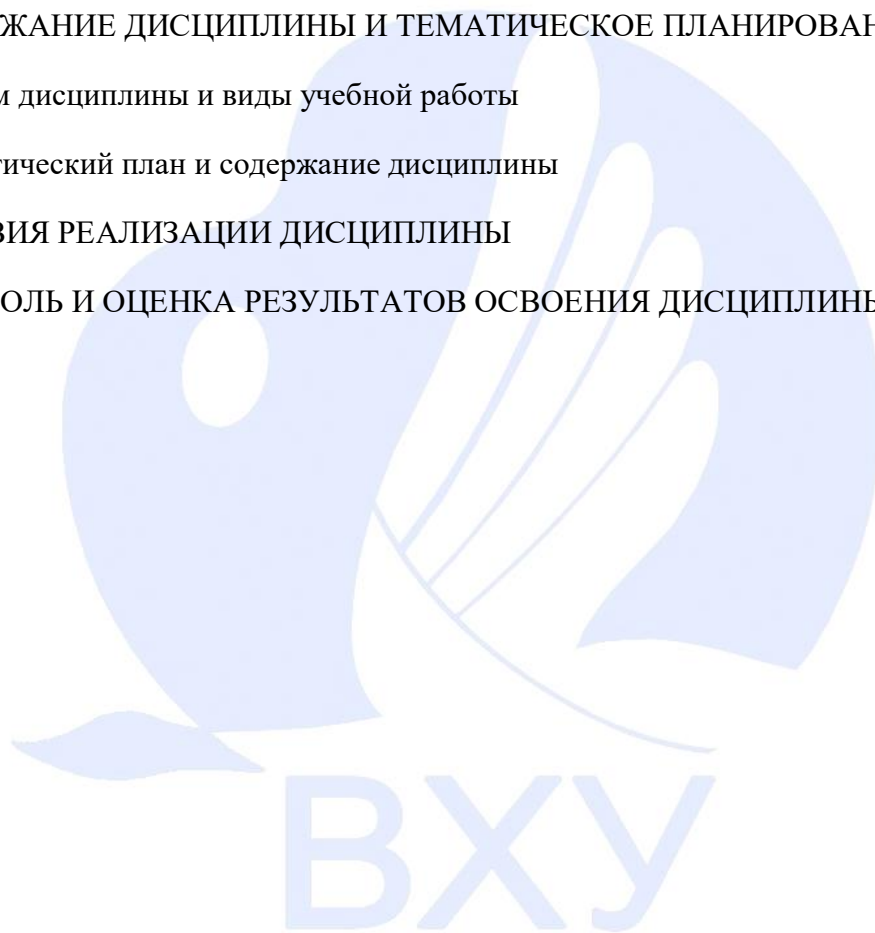
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.11. Основы дизайна является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.11. Основы дизайна входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

Рабочая программа дисциплины ОП.11 Основы дизайна имеет межпредметные связи с профильными учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.06. Информационные технологии, общепрофессиональными дисциплинами ОП.02. Живопись, ОП.01. Рисунок, ОП.03. Цветоведение, междисциплинарным курсом МДК.01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

Изучение дисциплины ОП.11 Основы дизайна завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины ОП.11. Основы дизайна обучающийся должен уметь:

- создавать декоративные композиции различного назначения;
- применять принципы стилизации в творческой деятельности;
- определять качество дизайнерского решения.

знать:

- технологию креативного мышления;
- виды и направления дизайна;
- современные тенденции развития дизайна.
- основные виды дизайна и их специфику;
- роль и значение композиции в дизайне, её важнейшие выразительные средства;
- понятие стиля в дизайне, эклектики в дизайне, стилевого единства.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Художник-живописец, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

Соответствие личностных и метапредметных результатов общим и профессиональным компетенциям

Общие компетенции	Личностные результаты	Метапредметные результаты
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	готовность и способность к самостоятельной и ответственной творческой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных информационно-коммуникационных компетенций;	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; использовать различные источники информации; умение структурировать знания, определять основную и второстепенную информацию; понимание адекватная оценка языковых средств массовой информации;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций; умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных средств	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

	информационно-коммуникационных технологий как в профессиональной деятельности	
ОК 11. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	формирование личностного, профессионального, жизненного самоопределения; оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;	умение публично представлять результаты собственного исследования.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального самообразования и саморазвития	прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.	находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального самообразования и саморазвития	прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.	Умение грамотно выбирать различные мультимедийные программные приложения для создания и реализации проектной деятельности	Использование технических средств и способов настройки мультимедиа-окружения в проектировании рекламного продукта; иметь опыт выбора мультимедиа-приложений для разработки мультимедийного программного обеспечения
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных средств информационно-коммуникационных технологий как в профессиональной деятельности, так и в быту	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств использование основных

		форматов файлов графики и изображения, форматы звуковых файлов и CD-ROM в рекламных проектах
--	--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
 Максимальной учебной нагрузки обучающегося 92 часа, в том числе:
 Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;
 Самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе: практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета - 8 семестр	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП.11. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Уровень освоения
Раздел 1. Теоретические основы дизайна				
Тема 1. Виды дизайна	Понятие дизайн. Истоки возникновения. Дизайн как профессия. Графический дизайн, его объекты. Арт-дизайн – искусство проектирования. Дизайн одежды. Дизайн среды. Проектирование интерьеров и экстерьеров. Ландшафтный дизайн.	1	ОК 2,4, ПК 1.3,	1
Тема 2. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа		3+2		
	Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. «Большие стили». Исторические стили. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм. Этнические стили. Силевые направления. Эклектика. Этно-стиль. Стилизация и формирование предметного образа	2	ОК 2,4,5, 11 ПК 1.3, 1.6	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Подготовить сообщение об одном из стилей дизайна. Создание презентации	2	ОК 2,4,5, 11 ПК1.3, 1.6.	1
	Практическая работа №1. Составление таблицы по стилям с визуальными рядами	1	ОК 2,4,5, 11 ПК 1.3, 1.4.,1.6.	2
Тема 3. Формообразование. Формы и их элементы		4		
	Форма – как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура,	3	ОК 2,4,5, 11 ПК1.2, 1.3, 1.6.	2

	<p>текстура, цвет, светотень. Конструкция. Зависимость формы от функции предметов. Конструирование на основе геометрических тел и природных форм. Бионика. Эргономика. Создание художественного образа, учёт эмоционального воздействия образов</p>			
	<p>Практическая работа № 2. Выполнение упражнений по формообразованию</p>	1	ОК 2,4,5, 11 ПК 1.3, 1.6,1.5.	2
<p>Тема 4. Композиция в дизайне. Фронтальная, объемная и объемно-пространственная композиция. Построение.</p>		6		
	<p>4.1. Виды композиций. Фронтальная, объемная и объемно-пространственная композиции. Основы построения композиции в дизайне. Правила и приёмы в композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.</p>	1	ОК 2,4,5, 11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	3
	<p>Практическая работа № 3. Создание композиции из геометрических фигур, линий или пятен с передачей ярко выраженного настроения, композиционного центра, движения, статики.</p>	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.5.	2
	<p>4.2.. Композиционные средства. Пространство. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды. Пропорции. Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: объём, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, повтор, группировка, наложение и врезка, членение,</p>	1	ОК 2,4,5, 11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.5.	3

	градация, доминанта, цвет, колорит, стилизация. Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды.			
	Практическая работа № 4. Выполнение композиции с использованием модулей	1	ОК 2,4,5,11 ПК1.2, 1.3, 1.6.	2
	4.3. Цветоведение и гармонизация цвета Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещённости. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учёт физических свойств материала – фактура, текстура. Учёт пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.	1	ОК 2,4,5,11 ПК1.2, 1.3, 1.6.	1
	Практическая работа № 5. Выполнение композиции из стилизованных растительных форм.	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
Раздел 2. Виды дизайна				
Тема 5. Графический дизайн		2+2		
	Графический дизайн. Сфера деятельности графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне.	2	ОК 2 ПК 1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	Самостоятельная работа 2. Подготовка презентации: «Основные продукты графического дизайна».	2	ОК 4,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.7.	2
Тема 6. Шрифты		14		
	6.1. История развития письменности	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	6. 2. Элементы шрифта	2		
	6.3. Гарнитуры шрифта	2	ОК 2,4,5,8,9,11	1

			ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
	6.4. Шрифтовая композиция. Двухстрочная шрифтовая композиция. Цвет шрифтовой композиции	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2 2
	Практическое задание № 6 1.Выполнение зарисовок различных шрифтов (поиски формы). Взяв за основу рубленый шрифт, выполните его различные модификации, используя некоторые стили – готический, барокко, модерн, древнерусский, декоративный.	4	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
	Практическое задание № 7 Творческая разработка двухстрочной шрифтовой композиции.	2	ОК 2,4, 11 ПК 1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
Тема 7. Типографика		6+6		
	7.1. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике.	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	1
	7.2. Замысел и его практическое воплощение средствами типографики	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	3
	Практическая работа № 8. Выполнение словесных композиций. (заголовков, заставок и пр.)	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	Самостоятельная работа 3 Выполнение эскиза композиции «Слово образ». Составление опорной таблицы «Периодика истории развития письменности и гарнитуры шрифта».	6	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
Тема 8. Книжное оформление		6+6		
	4.1. Художественное оформление обложки книги. Форзац и его художественное оформление	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	1
	4.2. Дизайн титульного листа. Оформление начальной страницы	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2

	4.3. Полосная иллюстрация в книге	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	4.4. Оформление концевой страницы книги	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	3
	Практическое задание № 9. Выполнить эскиз оформления книги с применением орнамента. Разработка эскизов	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	3
	Самостоятельная работа 4 Подготовка реферата « Орнамент в современном графическом дизайне». Эскиз оформления книги с применением орнамента. Разработка эскизов	6	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
Тема 9. Фирменный стиль		6+4		
	Фирменный стиль. Особенности проектирования. Элементы фирменного стиля	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	1
	Дизайн визитки.	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	Дизайн фирменного бланка. Применение цвета при создании фирменного стиля.	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	Дизайн в оформлении фирменного пакета. Сувенирная продукция	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	Практическое задание № 10. Разработка эскиза фирменного стиля для магазина подарков с учетом регионального компонента. Выполнить графический анализ работы.	2	ОК, 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	Самостоятельная работа 5. Выполнение зарисовок и ознакомление с образцами художественного дизайна визиток, бланка, фирменного пакета, сувенирной продукции.	4	ОК, 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
Тема 10. Дизайн среды		4+4		

	Дизайн среды. Сфера деятельности дизайна среды. Особенности проектирования	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	2
	Практическая работа № 11. Разработайте эскиз оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
	Самостоятельная работа 6. Подготовка презентации: «Анализ средового дизайна (по выбору)». Эскиз оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами и другими архитектурными деталями.	4	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	3
Тема 11. Основы арт-дизайна		2		
	Арт-дизайн – искусство проектирования. Объекты арт-дизайна. Материалы в арт-дизайне. Художественная обработка материалов.	1	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК 1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
	Практическая работа №12 Используя разнообразные материалы, выполните различные арт-объекты	1	ОК ,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
Тема 12. Выполнение творческой проектной работы		6+6		
	Предпроектное исследование. Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Разработка методики выполнения творческого проекта.	2	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
	Практическая работа № 13 Выполнение творческой проектной работы по выбранному виду дизайна.	4	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
	Самостоятельная работа обучающихся 7 Предпроектное исследование. Разработка эскиза проектной работы. Самостоятельный выбор материала и технологии выполнения работы.	6	ОК 2,4,5,8,9,11 ПК1.2, 1.3, 1.6,1.7.	
Зачет		2		
	Итого	92 (62+30)		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- проекционный экран;
- мультимедийный проектор;
- комплекты гарнитур (наушники-микрофон)
- доска;
- колонки;
- микрофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве [Текст]: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / М.Е. Ёлочкин, Г.А. Тренин, А.В. Костина. - 2 изд., стер.- М.: Издат. центр «Академия», 2018.-160 с.: ил

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие. – М.: Учебная литература, 2015.
3. Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства 2017.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником. – М.: Советский художник, 2014.
5. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Композиция. –Обнинск: «Титул», 2016.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 2007.
7. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож. Граф. Факультетов пед. Институтов. – М.: Просвещение, 2006.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		Собеседование, защита творческих
1.	- выполнять учебные и творческие	

	работы по изоискусству, используя основные правила, приёмы и выразительные средства дизайна;	работ, самоанализ, анализ творческих работ
2.	- методически грамотно выполнять учебные и творческие работы по основам дизайна;	Оформление тематических и итоговых выставок, защита творческих работ, самоанализ, анализ творческих работ
3.	уметь использовать выразительные возможности различных материалов и при создании объектов дизайна;	Беседа, опрос, самоанализ, анализ объектов дизайна;
4.	- удачно подбирать художественные техники и приемы работы для выражения творческого замысла.	Беседа, защита творческих работ, самоанализ, анализ творческих работ
Знания:		
1.	-основные виды дизайна и их специфику;	Доклады, сообщения, письменная работа, беседа, опрос
2.	- основы формообразования в дизайне;	Выполнение упражнений, беседа, опрос
3.	- значение цвета в дизайне, эмоциональное воздействие цвета, его символику, гармонию, Выполнение упражнений, беседа, опрос, тестовые задания, взаимосвязь цвета с формой и назначением предметов;	Выполнение упражнений, беседа, опрос, тестовые задания
4.	роль и значение композиции в дизайне, её важнейшие выразительные средства;	Доклады, сообщения, письменная работа, беседа, опрос, выполнение упражнений, анализ произведений дизайна
5.	- понятие композиционной целостности, золотого сечения, взаимосвязи формы предмета с его внутренним строением;	Выполнение упражнений, беседа, опрос, анализ произведений дизайна
6.	-понятие стиля в дизайне, эклектики в дизайне, стилевого единства	Доклады, сообщения, беседа, опрос, анализ произведений дизайна

ВХУ

Кировское областное государственное
профессиональное образовательное бюджетное учреждение
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.12. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

вариативной части
профессионального учебного цикла
основной профессиональной образовательной программы
среднего профессионального образования –
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
54.02.05 Живопись (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

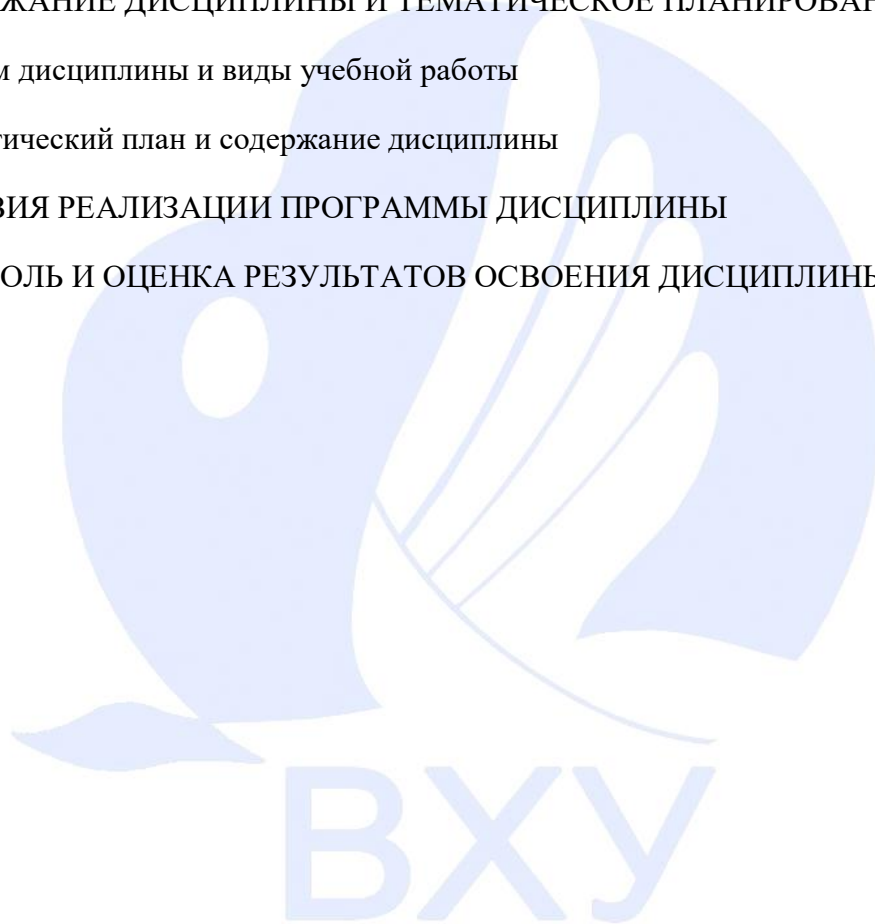
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ



1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы дисциплины

Программа дисциплины ОП.12. Организация выставочной деятельности является основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.12. Организация выставочной деятельности входит в профессиональный учебный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате изучения дисциплины ОП.12. Организация выставочной деятельности обучающийся должен

уметь:

- организовывать выставочное пространство
- использовать традиционные и современные материалы и техники;

знать:

- модели управления выставочной деятельностью;
- типологию выставок;
- технологию разработки концепции выставки;
- формы презентации выставочного проекта.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 92 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

Часы учебного плана на рабочую программу дисциплины взяты полностью из вариативной части.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	92
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	62
в том числе:	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет в 1 семестре	



2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Музейно-выставочная работа.	<i>Содержание учебного материала</i>	26+16	
	Музейно-выставочная работа: особенности организации. Виды музеев. Деятельность музея. Выставочный зал и его функции.	4	1
	Выставка: особенности организации. Типология выставок. Куратор, менеджер и организатор выставки: функциональная деятельность. Модели управления выставочной деятельности.	6	1-2
	Специфика художественных выставок.	2	1-2
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	3
	Практическая работа. Анализ художественной выставки.	2	3
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	3
	Практическая работа. Концепция выставки, цели и задачи. Отбор экспонатов.	2	3
	Экспозиция: особенности организации пространства. ТЭП. Тематико-экспозиционный план.	2	1-2
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	3
	Практическая работа. Разработка ТЭП.	2	3
	Оборудование и дизайн экспозиционных площадей	2	2
	Информационное сопровождение выставки	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	3
Практическая работа. Разработка экскурсии по выставке	2	3	
Раздел 2. Подготовка вспомогательного материала для экспонирования	<i>Содержание учебного материала</i>	34+14	
	Музейно-выставочное пространство. Художественные средства оформления выставки.	2	1-2
	Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора.	2	
	Сущность понятий «выставочное оборудование», «выставочная площадка». Конструктивные особенности.	2	
	Сущность понятия «экспозиция». Зависимость экспозиции от типа выставки.	2	
	Роль света и цвета в экспозиции. Этапы работы над созданием композиции.	2	
	Особенности конкретной выставочной площадки и их учет в организации и проведении выставки.	2	

Особенности тематической выставки.	2	1-3
Вспомогательный материал для экспонирования.	2	
Этикетаж. Виды.	2	
Практическая работа. Подготовка этикетаж для выставки.	1	
<i>Самостоятельная работа</i>	6	3
Отбор материалов для стендов и витрин. Монтаж и разборка выставки.	2	3
Технологическое обеспечение музейно-выставочных объектов.	2	1-2
Практическая работа. Подготовка экспонатов к выставке.	1	2
Виды мероприятий параллельной программы выставки. Презентация выставки.	2	2
Фирменный стиль. Информационные и рекламные материалы выставки.	2	2
Каталог выставки. Сувенирная и наградная продукция.	2	2
Мультимедийные технологии в организации выставочного пространства.	2	2
Актуальные проблемы организации, оформления и обеспечения выставки.	2	2
<i>Самостоятельная работа</i>	8	3
Дифференцированный зачет	2	
ИТОГО	92 (62+30)	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных и электронных пособий
- методические пособия: образцы работ студентов по заданиям.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Фомичев, В.И. Выставочное дело: учебное пособие для бакалавриата/ В.И.Фомичев. - 2 изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2018.

Дополнительные источники:

1. Бердышев С. Н. Организация выставочной деятельности : учебное пособие. – М. : Дашков и К, 2010. - 228 с.
2. Выставочная деятельность // Русская галерея - XXI век / RUSSIAN GALLERY. XXI с. - 2011. - N 5. - С. 84-86.
3. Гусев Э. Б. Выставочная деятельность в России и за рубежом : учеб.-метод. пособие. - М.: Дашков и Кш , 2004. - 514 с.

Интернет-источники:

1. www.ibi.spb.ru
2. <http://www.tpprf.ru/ru/main/show/coord/conceptrf/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
организовывать выставочное пространство;	устные ответы на учебном занятии, письменные практические и самостоятельные работы
использовать традиционные и современные материалы и техники;	устные ответы на учебном занятии, письменные практические и самостоятельные работы
Знания:	
модели управления выставочной деятельностью;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы
типологию выставок;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы, тесты
технологии разработки концепции выставки;	устные ответы на учебном занятии, письменные работы, тесты
формы презентации выставочного проекта	устные ответы на учебном занятии, письменные работы, практические работы, тесты