

к программе подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

## **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл**

#### **ОД.02 Профильные учебные дисциплины**

ОД.02.01. История мировой культуры

ОД.02.02. История

ОД.02.03. История искусств

ОД.02.04. Черчение и перспектива

ОД.02.05. Пластическая анатомия

ОД.02.06. Информационные технологии

ОД.02.07. Психология

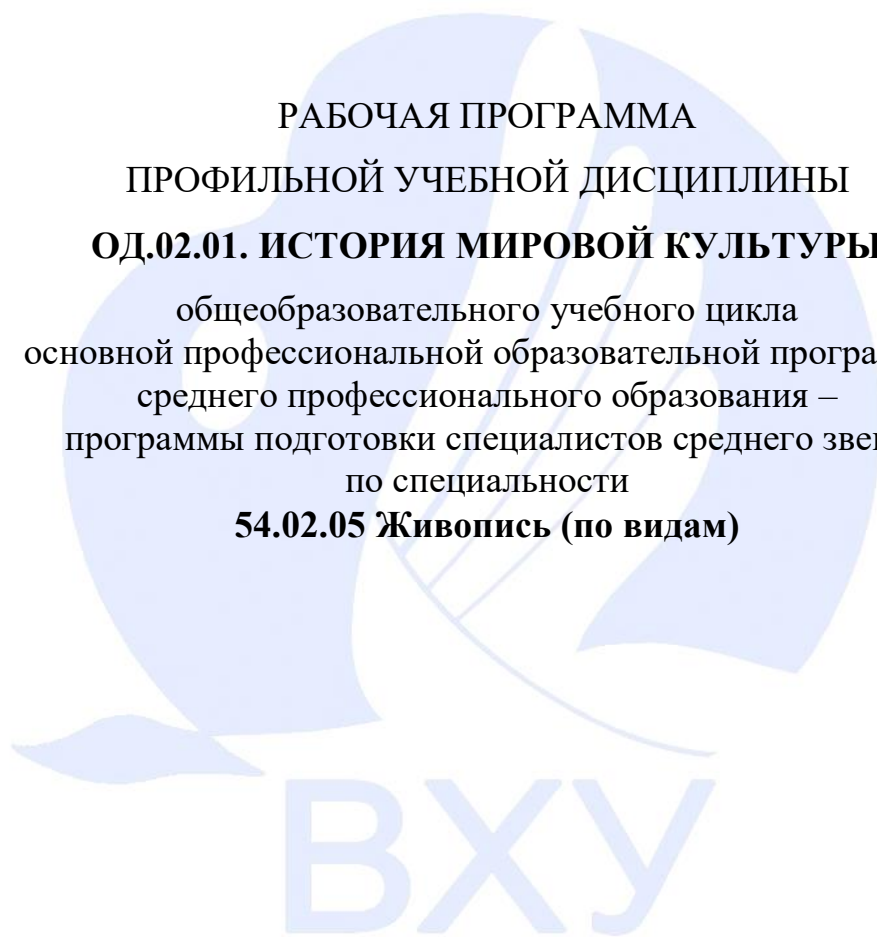
ОД.02.08. Индивидуальный проект

Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

общеобразовательного учебного цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.05 Живопись (по видам)**



## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

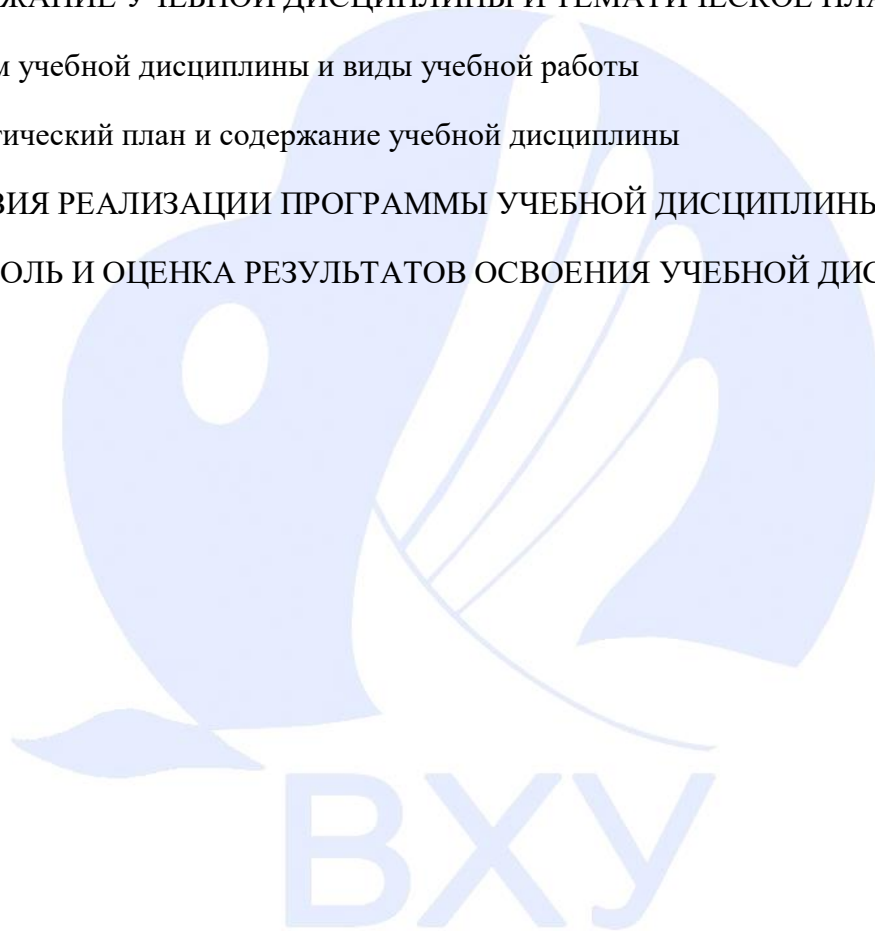
### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в повышении квалификации работников эквивалентного профиля, в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной переподготовке специалистов в области образования, при наличии среднего профессионального образования или высшего непедагогического образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплины федерального компонента среднего (полного) общего образования. Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл и относится к профильным учебным дисциплинам.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры имеет межпредметные связи с дисциплинами: ОД.02.02. История, ОД.01.09. Литература, ОД.01.08. Русский язык, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.06. Информационные технологии, ОП.05. Введение в специальность, ОГСЭ.02. История, ОГСЭ.01. Основы философии, профессиональным модулем ПМ.01. Творческая художественно-проектная деятельность в области культуры и искусства.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В соответствии с ФГОС СПО студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность (по базовой подготовке):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 152 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 102 часа;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### Тематический план

Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоен
<b>3 семестр</b>		
<b>Часть 1. Культура Древнего Востока</b>	<b>34/14</b>	
Тема 1.1. Культура первобытного общества	4	2
Тема 1.2. Культура Древнего Египта	4	2
<i>Самостоятельная работа: Мифология Древнего Египта. Составление таблицы. Презентация</i>	4	
Тема 1.3. Культура Древней Месопотамии	4	1
Тема 1.4. Культура Древнего Средиземноморья	2	1
Тема 1.5. Культура древней Индии.	4	2
<i>Самостоятельная работа: Мифология Древней Индии. Составление таблицы. Презентация</i>	6	
Тема 1.6. Культура древнего Китая	6	2
Тема 1.7. Культура Японии	4	3
<i>Самостоятельная работа: Хокку. Творческий проект</i>	4	
Тема 1.8. Культура древних цивилизаций Америки	4	2
Итоговое занятие	2	
<b>4 семестр</b>		
<b>Часть 2. Культура Средневековья и Возрождения</b>	<b>34/16</b>	
Тема 2.1. Культура древней Греции	6	2
<i>Самостоятельная работа: Мифология Древней Греции. Составление таблицы. Презентация</i>	6	
Тема 2.2. Культура древнего Рима	4	1
Тема 2.3. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	4	2
Тема 2.4. Средневековая культура мусульманского мира	4	2
Тема 2.5. Культура Византии	4	2
Тема 2.6. Европейская культура средневековья	4	
<i>Самостоятельная работа: Средневековый город. Экскурсия-презентация.</i>	4	
Тема 2.7. Европейская культура эпохи Возрождения	6	2
<i>Самостоятельная работа: Итальянское и Северное возрождение. Сравнительная таблица.</i>	6	
Итоговое занятие	2	
<b>5 семестр</b>		
<b>Часть 3. Культура Нового Времени</b>	<b>17/10</b>	
Тема 3.1. Культура Эпохи Просвещения	4	2
<i>Самостоятельная работа: Работа с источниками</i>	4	3

Тема 3.2. Европейская культура XIX века	4	1
<i>Самостоятельная работа: Таблица достижений.</i>	2	2
Тема 3.3. Мировая культура XX века	6	4
<i>Самостоятельная работа: Рецензия на фильм</i>	2	3
Тема 3.4. Массовая культура	2	1
<i>Самостоятельная работа: Массовая и элитарная культура. Анализ источников. Презентация.</i>	2	2
Итоговое занятие	1	
<b>6 семестр</b>		
<b>Часть 4. История русской культуры</b>	<b>17/10</b>	
Тема 4.1. Генезис славянской культуры	1	1
Тема 4.2. Культура Древних славян	1	
Тема 4.3. Древнерусская культура IX – нач. XIII вв.	2	2
<i>Самостоятельная работа: Презентация по теме «Древнерусские города» (по выбору студента)</i>	2	2
Тема 4.4. Культура России в IVX – XVII вв.	2	2
<i>Самостоятельная работа: Работа с древнерусскими источниками</i>	2	3
Тема 4.5. Культура России в XVIII веке	2	1
<i>Самостоятельная работа: Презентация по теме</i>	2	2
Тема 4.6. Культура России в первой половине XIX века	2	2
Тема 4.7. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. XIX в.)	1	1
Тема 4.8. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX века)	1	2
<i>Самостоятельная работа: Реферат по теме</i>	2	
Тема 4.9. Русская культура во второй половине XX века	4	3
<i>Самостоятельная работа. Историко – хронологическая карта развития культуры любой страны (по выбору)</i>	2	
Итоговое задание	1	
<b>Всего по дисциплине:</b>	<b>152</b>	
	<b>(102+50)</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Содержание курса

##### *Тема 1. Понятие «Культура». Культура первобытного общества*

**Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития культуры первобытного общества;
2. этапы первобытной культуры;
3. ранние формы религии.

**Уметь:**

1. охарактеризовать специфику первобытного мышления;
2. выявлять в современной культуре черты первобытности.

Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры.

Этапы развития первобытной культуры (палеолит, мезолит, неолит). Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мировоззренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Основные точки зрения и школы на происхождение и сущность мифа.

Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти.

Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм.

Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство.

Методы психического воздействия шамана на общество.

Первобытность в современной культуре.

##### *Тема 2. Культура Древнего Египта*

**Студент должен знать:**

1. роль географического фактора на жизнь Египта;
2. основные этапы развития культуры Египта;
3. особенности мифологического мировоззрения египтян.

Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие.

Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Ф.Шампольон - создатель египтологии.

Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства).

Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации.

Мифологические и религиозные представления египтян. Египет - "душа, влекущаяся к бесконечности" (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса." Книга мертвых", "Тексты пирамид".

Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскресающем боге. Функции Осириса.

Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона.

Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).

##### *Тема 3. Культура Древней Месопотамии*

**Студент должен знать:**

1. основные причины развития культуры Двуречья;
2. значение открытия письменности для развития культуры Двуречья;
3. специфику культуры Вавилона.

**Уметь:**



#### 1. различать культуру Шумер и Вавилона

Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства.

Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли.

Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш.

Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пебель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов.

Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д.

Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке.

Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями.

Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.

#### **Тема 4. Культура Древнего Средиземноморья**

**Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития городов Средиземноморья;
2. этапы развития письменности;
3. вклад стран Средиземного моря в сокровищницу мировой культуры.

**Уметь:**

1. различать особенности культуры народов Средиземного моря; Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура.

Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела.

Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Культ Адониса, Молоха.

Влияние финикийской культуры на греческую.

Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Пережитки родового строя (родовая месть - закон талиона, родовые кладбища, пережитки матриархата и т.д.). Вытеснение материнского права отцовским. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират.

Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами. Распад родового строя. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона.

Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение.

Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве.

Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве.

Святыни и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц).

"Ветхий Завет" и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) - "Бытие", "Исход", "Левит", "Числа", "Второзаконие" - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги "Ветхого Завета" - "Книга Иова", "Псалтырь", "Притчи", "Книга Песни Песней Соломона", "Экклезиаст"). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. "Большие" и "малые" пророки.

Значение "Ветхого завета" для мировой культуры.

#### **Тема 5. Культура Древней Индии**

**Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития культуры древней Индии;

2. истоки возникновения буддизма;
3. вклад Древней Индии в сокровищницу мировой культуры.

Индийская культура как культура живых ценностей - "живая древность". Традиционность культуры Индии.

Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады.

Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, "Прото-Шивы".

Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. "Веды" - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.).

Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д.

Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). "Законы Ману" - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр.

Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества.

Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма.

Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна.

Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков.

Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. "Махабхарата" и "Рамаяна", основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы.

Вклад Индии в мировую культуру.

#### **Тема 6. Культура Древнего Китая**

**Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития культуры Древнего Китая;
2. особенности китайской мифологии;
3. вклад Древнего Китая в сокровищницу мировой культуры.

Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них.

Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства.

Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов.

Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. "И-цзинь", "Ши-цзинь", "Шу-цзинь".

Представления о мироздании. Значение "ян" и "инь". Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу.

Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае.

Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты "благородного человека" - гуманность и чувство долга ("жень", "и"). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы "сяо". Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве.

Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание.

Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-цзы. Понятие "Дао". Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные.

Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.

#### **Тема 7. Культура Японии**

Общие тенденции и исторические условия формирования традиционной японской культуры. Периодизация культуры. Мифологические представления древней Японии. Традиционная и космологическая система.

Синкретические религии. Принятие буддизма в 6 веке. Приобщение к многовековым культурным традициям Центральной, Юго-Восточной и Восточной Азии. Японская культура в контексте взаимодействия синтоизма и буддизма. Религиозные воззрения. Возникновение синтоизма. Храм Ицукусима. Особенности синтоистского храма. «Хондэн» – обиталище божества. «Хайдэн» – помещение для молящихся.

Учение дзэн: идея бога – через апофатизм. Аксиология дзэн – буддизма. Влияние на японскую культуру.

### **Практическое занятие Особенности японской национальной культуры**

1. Символический, религиозный и эстетический смысл образов природы.
2. Сакура – самый значительный растительный символ Японии. Ритуал – «любование сакурой» и поэзия рэнга. Цветение сакуры – символ быстротечность жизни.
3. Календарные и национальные праздники.
4. Танка в поэзии Манъёсю, Кокинсю, Синкокинсю.
5. Поэтическая палитра времен года в поэзии танка. Фудзивара Садаэ, Сэссэй Дазё, Сэйко Хоси, Минамото Ёримото, Мурасаки Сикибу и др
6. Лирические трехстишия хайку – олицетворение национальной японской поэзии.
7. Поэтика хайку Мацуо Басё

### **Тема 8. Культура Древней Греции**

#### **Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития культуры древней Греции;
2. значение античности для мировой культуры;
3. особенности греческой мифологии;
4. Вклад Древней греции в сокровищницу мировой культуры

Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности.

Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах.

Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода.

Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады.

Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики.

Античность и Возрождение, античность и Просвещение.

### **Тема 9. Культура Древнего Рима**

#### **Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития культуры Древнего Рима;
2. вклад стран Древнего мира в сокровищницу мировой культуры.

Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культуры. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству.

Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о "гоманоие" как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия "ойкумены" как обитаемого мира, общего мира. Развитие "койне" - общей речи.

Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам).

Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека).

Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу.

Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в.

Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит).

Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте.

Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонификация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость.

Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.

## **Культура Средневековья и Возрождения**

### **Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития культуры средних веков и эпохи Возрождения;
2. вклад мира в сокровищницу мировой культуры.

### **Уметь:**

1. различать особенности развития культуры разных стран и эпох;
2. охарактеризовать культуру Средних веков и эпохи Возрождения.

### **Тема 10. Культура Византии**

Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры.

Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти. Иконоборчество.

Быт и нравы Византии.

Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.

### **Тема 11. Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)**

Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы.

Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания.

Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.

### **Тема 12. Средневековая культура мусульманского мира**

Два классических подхода к изучению мусульманской культуры. Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока.

Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх.

Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов.

Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о "восточном озарении". Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и божественного озарения.

Калиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия.

Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.

### **Тема 13. Европейская культура средневековья**

Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное.

Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала.

Основные черты и противоречия религиозного морального идеала.

Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества.

Система образования и воспитания - принцип "семи свободных искусств", принцип "трех начал" (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты.

Термин "схоластика", его происхождение и последующее значение.

Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы.

Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета.

Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика.

Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии.

Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья.

Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение "Божественной комедии" в истории мировой культуры.

### **Тема 14. Европейская культура эпохи Возрождения**

Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и

утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения.

Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.

Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса.

Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы.

Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве.

Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал "универсального" человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма.

Театр Возрождения.

Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церковью. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса

### **Культура Нового Времени**

**Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития культуры Нового Времени
2. особенности развития культуры разных стран в Новое Время
3. роль личности в культуре Нового времени
4. Роль науки и религии в культуре Нового времени

### **Тема 15. Культура Эпохи Просвещения**

Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры.

Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между "старым порядком" и "новыми экономическими отношениями".

Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея "естественного" права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе).

Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания "социальной физики" в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс).

Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности.

Особенности английского Просвещения.

Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).

Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг).

Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.).

Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом.

Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.

### **Тема 16. Европейская культура XIX века**

Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в "пространстве" (национальные и зональные варианты) и во "времени" (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ "дикой" природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества.

Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии.

Культ музыки.

Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.

#### **Тема 17. Мировая культура XX века**

Кризис рациональности - поворот от "философии мысли" к "философии жизни". Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка).

Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.

Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры.

Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры.

Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры.

Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества.

М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тофлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества.

Будущее человечества: основные прогнозы.

#### **История русской культуры**

**Студент должен знать:**

1. основные закономерности развития культуры России;
2. имена деятелей культуры России и их основные произведения;
3. вклад России в сокровищницу мировой культуры.

**Уметь:**

1. различать этапы развития культуры России;
2. анализировать культуру России в соответствии с эпохой;
4. понимать культуру России в ее диалектическом развитии.

#### **Тема 18. Генезис славянской культуры**

Происхождение славян и славянской культуры. Научные, эпические, мифологические, эзотерические позиции. Славянская мифология как первоначальная философия и история славянских народов. Славяне как осевые народы – потомки древнейших земных цивилизаций, Велесова книга, книга Коляды о происхождении славянской культуры. Древнейшие памятники славянской культуры (г. Аркаим и тд) как реальные артефакты истории. Русский язык, его структура, морфология как артефакт культуры. Первородность и однокоренная связь с мировыми языками.

#### **Тема 19. Культура Древних славян**

Славяне – самая многочисленная ветвь индоевропейской языковой группы. Появление в источниках имя народа «Русь» или «Рос» в разгар великого славянского расселения (6-7 вв).

Древние славяне на перекрестке международных торговых путей: путь из варяг в греки. Древние славяне в Византии. Торговые и культурные связи славян с кочевой степью и – через Кавказ – со странами Востока. Арабы и Древняя Русь. Язычество древних славян как форма освоения человеком природы. Три этапа языческой культуры. Языческая реформа князя Владимира. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов. Роль городов и посадов в развитии культуры Древних славян. Военные дружины древних славян. Строительство городов и посадов. Быт и нравы древних славян.

#### **Тема 20. Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв**

Вхождение Древнерусского государства через принятия христианства в культурный круг европейских народов. Древнерусское государство и кочевая степь, противоборство и культурное взаимодействие. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Золотые ворота, чеканка, золотые и серебряные монеты, грамотность, книжная культура, библиотеки. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати и тд.

Постоянные контакты и связи русских с другими славянскими и неславянскими народами Европы и необъятной Азии – фактор, обусловивший открытость и отзывчивость русской культуры. Христианство – другой важнейший фактор, способствующий духовности и соборности русской культуры во всем многообразии ее форм и проявлений. Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в).

Татаро – монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль. Новгородская республика и ее многообразные культурные связи с Европой.

#### **Тема 21. Культура России в 14 – 17 вв.**

Расширение границ государства. Начало освоения Сибири. Ермак. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостинные и посольские дворы. Нарастание культурных связей с другими странами. Выдвижение феодальной России в число ведущих культурных сил евроазиатского мира. Широкое распространение грамотности.

Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения.

«Домострой». Быт. Нравы. Обычаи и образ жизни различных социальных слоев.

Миссионерская деятельность русской православной церкви. Монастыри, монастырская жизнь. Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.

#### **Тема 22. Культура России в 18 веке**

Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Культура и быт господствующего класса в дворянских поместьях и городах. Культура и быт горожан и крестьян. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.

#### **Тема 23. Культура России в первой половине 19 века**

Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Декабристы – передовые мыслители, деятели культуры, искусства, науки. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.

#### **Тема 24. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.)**

Падение крепостного права и быстрый рост капиталистических отношений в России как условие и предпосылка достижений русской культуры во второй половине 19 века. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни пореформенной России. Реформы 60-70-х годов (земская, судебная, городская, военная, в области образования и печати) и их благотворное влияние на общественную и культурную жизнь страны. Успехи в науке: естествознание, физико – математических и технических отраслей. Выдающиеся изобретатели. Общественные и гуманитарные науки. Расцвет литературы как ведущей отрасли русской духовной культуры 19 века. Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого – величайший вклад в мировую культуру. Демократическая национальная драматургия. Малый театр и А. Островский. Творчество композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского.

Культура в период освободительного движения на третьем пролетарском этапе.

#### **Тема 25. «Серебряный век» русской культуры (кон. 19 – нач. 20)**

«Серебряный век» - поэтическая метафора, не отражающая противоречивой сути развития русской культуры как целостного явления с тысячелетними истоками.

Основные особенности серебряного века: появление многочисленных культурных, религиозных, политических, экономических течений, активно отстаивающих (мирными и не мирными средствами) идею национального социокультурного развития; становления новых культурно – художественных форм творчества и направлений (кинематограф, символизм, акмеизм и тд), пытающихся создать новую систему социокультурных ценностей. Главная особенность – мощная тяга масс к образованию и просвещению.

Роль в культурной жизни книгопечатания. Общественный интерес к газетам.

Научные открытия, изобретения, достижения в искусстве и литературе. Павлов И.И., Циолковский К.Э., Менделеев Д.И., Вернадский В.И. и др. – естественные и прикладные науки в исторической науке – Ключевский В.О., Греков, в литературе – Блок А., Есенин С., Гумилев Н., Горький М. и др. Шалапин Ф., Ермолова В.

Преобразование крупных городов в социокультурные центры, создание кинематографа, граммофона. Изменение быта деревни и города. Новые черты городского и деревенского костюма. Русские меценаты – новое социокультурное явление.

#### **Тема 26. Русская культура во второй половине XX века**

Октябрь 1917 г. – начало нового периода в истории отечественной культуры. Формирование единой государственной политики в области культуры. Ликвидация безграмотности, создание системы непрерывного образования, реорганизация системы образования (обязательное начальное семилетнее), создание системы среднего и высшего образования. Развитие и деятельность социальных институтов культуры по приобщению к нему широких слоев населения (театр, кино, музучреждения), организация свободного времени населения – формирование учреждений культуры – просветительской работы. Начало формирования советской интеллигенции. Культура в годы ВОВ. Роль и задача культуры в годы войны в воспитании патриотизма. Послевоенное восстановление культуры.

Культура отечества в годы «оттепели» и застоя. Достижения и проблемы в науке. Новое в системе образования. Перестройка и ее значение для развития культуры страны.

Русская культура – ее настоящее и будущее.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины ОД.02.01. История мировой культуры требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры.

Оборудование учебного кабинета: – рабочие столы, стулья; – комплект учебно-методической документации с мультимедийным сопровождением; – наглядные пособия: - комплект слайдов по всем темам предмета; - электронное приложение «Мировая художественная культура» - электронное приложение «Искусство»: № 6-8/2010, № 16, 18, 22/2010, № 1-4/2011, № 5-8/2011, № 9-12/2011, сентябрь- декабрь 2011; - видеофильмы; - Третьяковская галерея (CD) - раздаточный дидактический материал: логико-смысловые модели по темам: ЛСМ Древний мир; ЛСМ Средние века; ЛСМ Древнерусское искусство X- XVII вв.; ЛСМ Искусство итальянского Возрождения XIV-XVI вв.; ЛСМ Стили в искусстве Европы Нового времени; ЛСМ Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII - начала XIX вв.; ЛСМ Русская живопись второй половины XIX века; ЛСМ Стиль модерн конца XIX - начала XX века; ЛСМ Авангардное искусство Европы начала XX века.

- комплект репродукций по каждой теме предмета (тематические папки с демонстрационным материалом). Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук.

#### 3.2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): учебник для 10-11 кл.: среднее общее образование / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2020.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2020.

##### Дополнительные источники:

1. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск»)
2. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

##### Электронные ресурсы:

Словарь — изобразительное искусство — художники <http://artdic.ru>  
Энциклопедия русской живописи <http://www.artsait.ru>  
Русский портрет. Картинная галерея <http://rusportrait.narod.ru>  
Стиль модерн в архитектуре <http://modern.visual-form.ru>  
Слайд-комплект «Стили архитектуры» <http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «История мировой культуры» обеспечивает достижение студентами следующих *личностных результатов*:

Л 1	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
Л 2	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
Л 3	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Л 4	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;



Л 5	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
Л 6	сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
Л 7	эстетическое отношение к миру;
Л 8	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к отечественной и зарубежной литературе, к культурам других народов;
Л 9	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

**метапредметных результатов:**

Мп 1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
Мп 2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
Мп 3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
Мп 4	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
Мп 5	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных результатов:**

У 1	сформированность умения узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
У 2	сформированность умения устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
У 3	сформированность умения пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
У 4	владение навыками выполнения учебных и творческих заданий (доклады, сообщения);
У 5	сформированность умения использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;
З 1	знание основных видов и жанров искусства;
З 2	<b>знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;</b>
З 3	знание шедевров мировой художественной культуры;
З 4	знание особенностей языка различных видов искусства.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины /Разделы и темы УД	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания	
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Раздел 1. История культуры Древнего Востока</b>			

<b>Тема 1.1.</b> Общие понятия «Основы культурологии».	Репродуктивный уровень: воспроизведение, распознавание, выполнение по образцу	Составление словаря терминов, интеллект-карты	
	Аналитико-синтетический уровень: измерение, объяснение, сравнение, анализ, синтез,	конспектирование литературно-критических статей;	
	Продуктивный: творческое применение знаний, обоснование, проектирование обобщение	реферирование	
<b>Тема 1.2.</b> История культуры первобытного общества и Древнего мира.	Знает роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие художественного наследия в жизни современного общества; умеет ориентироваться в ценностях бытия, современной, жизни развитии науки, культуры и искусства; владеет знаниями основных этапов изобразительного искусства, архитектуры и культуры	Тесты усвоения (обученности), теоретические контрольные работы, опрос, собеседование (коллоквиум), анкета (структурное письменное интервью), описание ситуации (кейс-метод) Учебное проектирование (	
<b>Культура народов Европы, Америки и Африки.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Западноевропейская культура V- XX вв	Знает соотношение понятий «эстетическое» и «художественное»; умеет дать стилистическую характеристику особенностей развития основных этапов мирового искусства; владеет способностью художественного анализа произведений в контексте эволюций творчества художника. Знает место изобразительного искусства в контексте материальной культуры; умеет осмыслить особенности языка изобразительного искусства в связи с другими видами искусства; владеет пониманием роли гуманитарных дисциплин в развитии искусства Знает что такое синтез и ансамбль в монументально-декоративном искусстве; умеет назвать основные признаки синтеза архитектуры и скульптуры; владеет знаниями анализа архитектурно-скульптурного ансамбля знает критерии оценки произведений живописи и скульптуры; умеет определить художественно-эстетические достоинства произведений; владеет навыками составления аргументированных доказательств в определении художественных	устный и письменный анализ произведений литературы и изобразительного искусства, защита рефератов и учебных проектов, устный и письменный опрос, тестирование. Рецензирование выставок, экспозиций в музеях города, написание сочинений, устный и письменный опрос, тестирование. Культурологическая справка, проверочные карточки	
<b>Тема 2.2.</b> Культура племен Америки и Африки.			

	достоинств произведения.		
<b>История культуры России</b>			
<b>Тема</b> Культура Древней Руси и России XVII-XIX вв.	Знает основные этапы развития отечественного искусства; умеет определить тенденции развития отечественного искусства в культуре общества; владеет способностью передать основные тенденции развития отечественного искусства в устной речи.	Тесты усвоения (обученности), теоретические контрольные работы, опрос, собеседование (коллоквиум), анкета (структурное письменное интервью), описание ситуации (кейс-метод) Учебное проектирование учебное проектирование, портфолио Проверочные карточки, культурологический комментарий	
	Знает памятники отечественного искусства и архитектуры; умеет определить особенности художественного языка произведений изобразительного искусства; владеет способностью передать знания истории изобразительного искусства в рефератах и докладах.		
	знает как систематизировать культурно-исторические события; умеет находить пути социального взаимодействия в обществе; владеет умением представить художественные произведения в контексте культурно-исторических событий		
	знает критерии оценки произведений живописи и скульптуры; умеет определить художественно-эстетические достоинства произведений; владеет навыками составления аргументированных доказательств в определении художественных достоинств произведения.		
	Изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Логичность изложения направленность при изложении на аудиторию		
			<b>Дифференцированный зачёт</b>

## **Критерии оценки по дисциплине «История мировой культуры»**

**Оценка "5"** ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка "4"** ставится в случае:

1. Знания всего изученного программного материала.

2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка "3"** (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.

2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

**Оценка "2"** ставится в случае:

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.

2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

### Темы курсовых работ

1. Влияние природно-климатических условий на культуру Древнего Востока (Сравнительный анализ цивилизаций по выбору студента)
2. Культура первобытного общества
3. Мифология Древнего Египта
4. Развитие науки на Древнем Востоке
5. Государственное устройство Древнего Египта
6. Города – государства Древней Финикии
7. Торговля Древнего Востока
8. Сословный строй Древней Индии
9. Положение женщины в древнеиндийском обществе
10. Повседневная культура в Древней Индии
11. Категория «красоты» в древневосточном обществе
12. Развитие науки в Древнем Китае
13. Повседневная культура в Древнем Китае
14. Женщина в Древнем Китае
15. Праздничная культура Древней Греции
16. Мужчина и женщина в Древней Греции
17. Повседневная жизнь древних греков
18. Повседневная культура древних римлян
19. Зрелища Древнего Рима
20. Образование в Древнем Риме
21. Медицина Древнего Востока
22. Великие изобретения Древнего Востока
23. Праздники Древнего мира (Египет, Индия, Китай – по выбору студента)
24. Культура Древних славян
25. Создание славянской письменности
26. Города и посады – очаги развития славянских ремесел и торговли
27. Предпосылки и причины христианизации славянских племен.
28. Взаимодействие культуры Древних славян с Византией и другими странами
29. Индия и Древняя Русь. Культурные и экономические контакты. (Афанасий Никитин)
30. Женщины – носители культурно-русских традиций в зарубежных странах
31. Монастыри – очаги книжной культуры и науки
32. Проблема европеизации русской культуры и русского общества в реформах Петра 1.
33. М.В. Ломоносов и культурная жизнь страны во 2 пол 18 века
34. Русское Географическое общество и его вклад в мировую культуру
35. Октябрь 1917 года и мировая культура
36. Русское купечество в истории русской культуры
37. История создания самовара (или русского календаря)
38. Меценаты в истории русской культуры
39. Критический анализ культурной политики КПСС
40. Былины – феномен русского фольклора
41. Славянская мифология в сознании людей
42. Язычество древних славян
43. Магия, заговоры - феномен русской культуры
44. Свадьба – мифологема русской культуры
45. Русское оружие как феномен русской культуры
46. Смех – как феномен русской культуры
47. Русские женщины в культуре древнерусского государства
48. Знания в культуре Древней Руси.
49. Культура Новгородской республики.

50. Колокола и звоны Древней Руси.
51. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны.
52. Феномен русского купечества.
53. Русская символика – трансляторы русской культуры.
54. Костюм как отражение образа жизни русского дворянства.
55. Костюм как отражение образа жизни русского крестьянства.
56. Фудзи и японская живопись.
57. Мавзолей Тадж – Махал.
58. Философия искусства ислама.
59. Архитектура средневекового города.
60. Принципы искусства Болонской школы.
61. Жанровые произведения Караваджо.
62. Символизм в работах старонидерландских художников.
63. Икебана как феномен японской культуры
64. Готическое искусство Западной Европы
65. Романское искусство Западной Европы
66. Архитектурные памятники Японии
67. Архитектурные памятники мусульманского мира
68. Кельнский собор
69. Историко – хронологическая карта развития культуры любой страны (по выбору)

### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Понятие культура
2. Культура первобытного общества.
3. Природно-климатические условия, влияющие на развитие культуры Древнего Египта. Основные этапы истории культуры Др. Египта. Их краткая характеристика.
4. Развитие науки Египта. Письменность.
5. Религиозные верования древних египтян.
6. Торговля и торговые связи древних египтян.
7. Вклад Древнего Египта в мировую культуру.
8. Природно-климатические условия, влияющие на культуру Древнего Шумера.
9. Экономическое чудо древних Шумер.
10. Вклад шумер в сокровищницу мировой культуры.
11. Страна и население Древней Финикии.
12. Города – государства Древней Финикии. Характеристика хозяйственной жизни.
13. Судостроение и судостроение. Торговля финикийцев. Развитие письменности.
14. Природа и географическое положение Древней Индии. Основные этапы развития культуры. Краткая характеристика каждого периода.
15. Религия Древней Индии.
16. Образование государства и института рабства. Идеал государя.
17. Оформление сословного строя Древней Индии. Касты и Варны.
18. Развитие земледелия, ремесла и торговли.
19. Быт и нравы Древней Индии.
20. Вклад Древней Индии в мировую культуру.
21. Природно – климатические условия влияющие на развитие культуры Древнего Китая. Основные этапы развития культуры Китая.
22. Религия и мифология Др. Китая.
23. Государственное устройство, торговые связи и научный гений Древнего Китая.
24. Природные условия и ландшафт Древней Греции. Основные этапы развития культуры Древней Греции. Их краткая характеристика.
25. Мифология древних греков.
26. Система образования и воспитания в Древней Греции.
27. Научные достижения Древней Греции.

28. Древнегреческий театр и музыка.
29. Природно - климатические условия, влияющие на развитие культуры Древнего Рима. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Их характеристика.
30. Мифология древних римлян. Христианство в Римской империи.
31. Система образования в Древнем Риме.
32. Научный гений Древнего Рима.
33. Древнеримский театр и музыка.
34. Средневековая культура Востока
35. Средневековая культура мусульманского мира
36. Культура Византии
37. Культура средневековой Европы. Особенности развития, церковь и человек.
38. Культура средневековой Европы. Образование, литература, городская, рыцарская и театральная культура.
39. Европейская культура эпохи Возрождения. Мировоззренческие основы, религия и церковь.
40. Европейская культура эпохи Возрождения. Характерные особенности эпохи. Наука, музыка, театр.
41. Культура эпохи Просвещения. Мировоззренческие основы, наука, религия и церковь.
42. Культура эпохи Просвещения. Особенности культуры эпохи. Государство и право, музыка, театр, литература.
43. Европейская культура 19 века.
44. Мировая культура 20 века.
45. Христианство от средневековья до 20 века.
46. Наука от средневековья до 20 века.
47. Человек от средневековья до 20 века.
48. Мировые религии (общая характеристика)
49. Театральное искусство от средневековья (включая Восток) до 20 века (включая кино)
50. Генезис славянской культуры
51. Военные дружины славян
52. Возникновение городов древних славян
53. Язычество древних славян. Языческая реформа князя Владимира
54. Христианизация Руси
55. Письменность Древних славян
56. Торговые и культурные связи Древних славян
57. Вхождение Руси в культурный круг европейских народов.
58. Преобразования Владимира и Ярослава Мудрого в области культуры
59. Монастыри – центры науки, культуры, книжности, живописи
60. Татаро-монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на Север
61. Возвышение Москвы
62. Новгородская республика. Ее связи с Европой
63. Женщины в истории культуры Руси
64. Последствия татаро-монгольского нашествия
65. Выдвижение феодальной России в число культурных сил евроазиатского мира
66. Правление Ивана грозного и его влияние на культуру
67. Книгопечатание
68. Города и городское население в 14 – 17 вв.
69. Складывание общерусских органов управления и особой формы государственности в 14 – 17 вв
70. Общая характеристика эпохи (17 век)
71. Экономическое и социальное развитие 17 века
72. Общая характеристика общественных отношений 17 века

73. Эволюция государственного строя 17 века
74. Реформы русской православной церкви 17 века
75. Наука и Просвещение 14-17 вв.
76. Проблема европеизации России.
77. Социальные и политические факторы развития русской культуры XVIII века.
78. Особенности Просвещения в России XVIII века.
79. Становление абсолютизма в России.
80. Петровские реформы в области культуры
81. Развитие производства, техники и технологии. Основание Академии наук и ее структурных подразделений (Кунсткамеры, библиотеки, учебных учреждений)
82. Формирование нового быта.
83. Театр, музыка и опера
84. Уникальность русской культуры 19 века
85. Политика правительства в области культуры в первой половине 19 века
86. Международные культурные связи в 19 веке
87. Развитие науки
88. книжного дела, художественной культуры в первой половине 19 века
89. Петербург и Москва – важнейшие очаги культурной жизни второй половины 19 века
90. Реформы 60-80 гг. их влияние на общественную и культурную жизнь России
91. Развитие науки
92. Литература как отрасль русской духовной культуры 19 в
93. Вклад русской литературы в мировую культуру
94. Культурная жизнь страны в период 3-х революций.
95. Серебряный век как социокультурная эпоха
96. Образование и просвещение конца 19-начала 20в
97. Развитие науки и техники конца 19-начала 20в
98. Периодическая печать и книгоиздательская деятельность. Крупнейшие книгоиздатели.
99. Изменение быта российской деревни конца 19-начала 20в
100. Обогащение мировой культуры выдающимися достижениями русской науки, техники, литературы и искусства.
101. Сущность культуры советского периода.
102. Культурные преобразования в России после Октябрьской революции
103. Литература и кинематограф в СССР, в 20-е гг.
104. Культурное развитие СССР в 30-е гг.
105. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период
106. Наука и культура в период «оттепели»
107. Культура периода застоя
108. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг.
109. Культура последнего десятилетия XX в.

**Темы практических работ и их содержание по разделам и темам образовательной программы по дисциплине:  
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1**

Тема: Понятие об основных культурно-исторических эпохах.

План.

1. Понятие культуры.
2. Исторические типы культуры.
3. Основные этапы развития культуры.

Вопросы для коллективного обсуждения:

1. Современные научные подходы к трактовке понятия культура.



2. Этносное и вселенское в культуре. Традиционная культура.

Задания для самостоятельной работы:

1. Традиционная культура: черты и сущность.

Литература.

1. История культуры. Учебник/ Под ред. Т.Ф. Кузнецовой/. - М., 2001.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М., 2003.
3. Есин А.Б. Введение в культурологию. Основные понятия культурологии в систематическом изложении. Учебное пособие. - М, 1999.
4. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. – М., 1989.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2**

Тема: Культура Древнего Востока

Цель: Углубление и расширение знаний и умений студентов при выполнении самостоятельной работы.

Задание:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить презентации и сообщения по темам: «Архитектура Древнего Египта», «Скульптура Индии», «Театр Индии», «Живопись Индии», «Искусство Древнего Китая».
3. Написание реферата (по выбору студента).

Вопросы для самопроверки:

1. Дать характеристику древнеегипетской скульптуры.
2. Проследить эволюцию древнеегипетской скульптуры.
3. Определить своеобразие развития живописи Древнего Египта.
4. Общая характеристика скульптуры Древнего Египта.
5. Общая характеристика монументальной живописи Древнего Египта.
6. Философско-религиозные системы Китая.
7. Микенская культура.
8. Культура гомеровского периода.
9. Культура эпохи эллинизма.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3**

Тема: Культура Средневековья и Возрождения

Цель: Научить студентов основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда; Развитие самостоятельности, активности, ответственности;

Задание:

1. Проработка конспекта лекций.
2. Знакомство с произведениями искусства периода «высокого» Возрождения.
3. Выполнение презентаций «Особенности искусства итальянского Возрождения», «Особенности итальянского искусства периода «высокого» Возрождения», «Архитектура Италии», «Итальянская скульптура».
4. Изучить творчество и сделать описание картин художников Сандро Боттичелли (1445–1510), Джованни Беллини (1430–1516), Рафаэля Санти (1483–1520).
5. Написать реферат (по выбору студента).
6. Изучить основную и дополнительную литературу.
7. Написать сочинения по творчеству художников эпохи Возрождения.
8. Выполнить презентацию об архитектуре, живописи Древнего Египта.
9. Подготовить сообщения и рефераты на темы: «Искусство Византии», «Живопись Киевской Руси», «Архитектура Византии».

Вопросы для самопроверки:

1. Общая характеристика средневекового искусства Западной Европы.
2. Икона «Григорий Чудотворец» как репрезентант византийского искусства второй половины XII в.
3. Паломнические церкви Франции как репрезентант архитектуры романского стиля.
4. Икона «Григорий Палама» как репрезентант византийского искусства 1370–80-х годов.
5. Общая характеристика зодчества Византии.

6. Витражи собора Нотр-Дам в Шартре (на модели анализа одного произведения на выбор).
7. Характеристика архитектуры романского стиля в странах Западной Европы.
8. Мозаичный ансамбль церкви Успения Богородицы монастыря в Дафни.
9. Скульптурный ансамбль западного хора собора в Наумбурге.
10. Характеристика искусства Западной Европы эпохи правления династии Меровингов.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4**

Тема: Культура Нового времени

Цель: Формирование интереса к учебно-познавательной деятельности; Углубление и расширение профессиональных знаний студентов; Развитие самостоятельности, активности, ответственности.

Задание:

1. Изучить основную и дополнительную литературу.
2. Подготовить рефераты на темы: «Творчество Огюста Родена», «Творчество Винсента Ван Гога», «Творчество Поля Гогена», «Творчество Антонио Гауди» и др.
3. Выполнить домашнее задание.

Вопросы для самопроверки:

1. Общая характеристика изобразительного искусства Западной Европы рубежа XIX–XX веков.
2. Творчество Аристида Майоля.
3. Направление «рационализм» в архитектуре Западной Европы конца XIX – начала XX века.
4. Творчество Огюста Родена.
5. Неоимпрессионизм в изобразительном искусстве Западной Европы конца XIX – начала XX века.
6. Творчество Антонио Гауди.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5.**

Тема: *Культура Киевской Руси. Влияние византийской культуры.*

План.

1. Особенности становления древнерусской культуры. Влияние Византийской культуры
2. Устное народное творчество и становление древнерусской письменности.
3. Архитектура.
4. Изобразительное искусство.

Вопросы для самостоятельной работы:

Древнерусская иконопись. Византийская традиция и русская иконопись.

Литература.

История русской культуры IX –XX вв.: Пособие для вузов./Под ред. Л.В. Кошман/. - М., 2003.

Муравьев А.В., Сахаров А.Н. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. – М., 1984.

Алпатов М.В. Сокровища русского искусства. XI – XVI вв. - Л., 1971.

История русской литературы X – XVII веков/ Под ред. Д.С. Лихачева. - М., 1980.

Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI в. - М.,1983.

Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М.,1974.

#### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6**

Тема: История русской культуры

Цель: Научить студентов основам самостоятельного планирования и организации собственного учебного труда. Развитие самостоятельности, активности, ответственности.

Задание:

1. Выполнение домашнего задания.
2. Написание реферата.
3. Изучение основной и дополнительной литературы.
4. Поиск информации в сети интернет.
5. Подготовка к контрольной работе.

6. Выполнение презентаций.
7. Описание картин художников.
8. Написание сочинений.

Вопросы для самопроверки:

1. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия.
2. Русская культура в первой половине XIX века.
3. Научные открытия в России в первой половине XIX века.
4. Развитие географической и исторической наук в России в первой половине XIX века.
5. Литература в русской культуре в первой половине XIX века.
6. Изобразительное искусство в русской культуре в первой половине XIX века.

### **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7**

Тема: Отечественная культура второй половины XX века.

План.

1. Основные черты отечественной культуры второй половины XX века.
2. Политика СССР в области культуры.
3. Новые условия и тенденции культурной жизни РФ.
4. Творчество ведущих деятелей культуры и искусства второй половины XX века.

Вопросы для самостоятельной работы.

Развитие отечественной культуры в постперестроечный период.

Официальное и неофициальное искусство.

Литература.

Культура России IX – XX вв. – М., 1996.

Культурное строительство в РСФСР. Документы и материалы. Т. 1,2. – М., 1983-1986.

Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М., 1999.

Гломшток И. Тоталитарное искусство. – М., 1994.

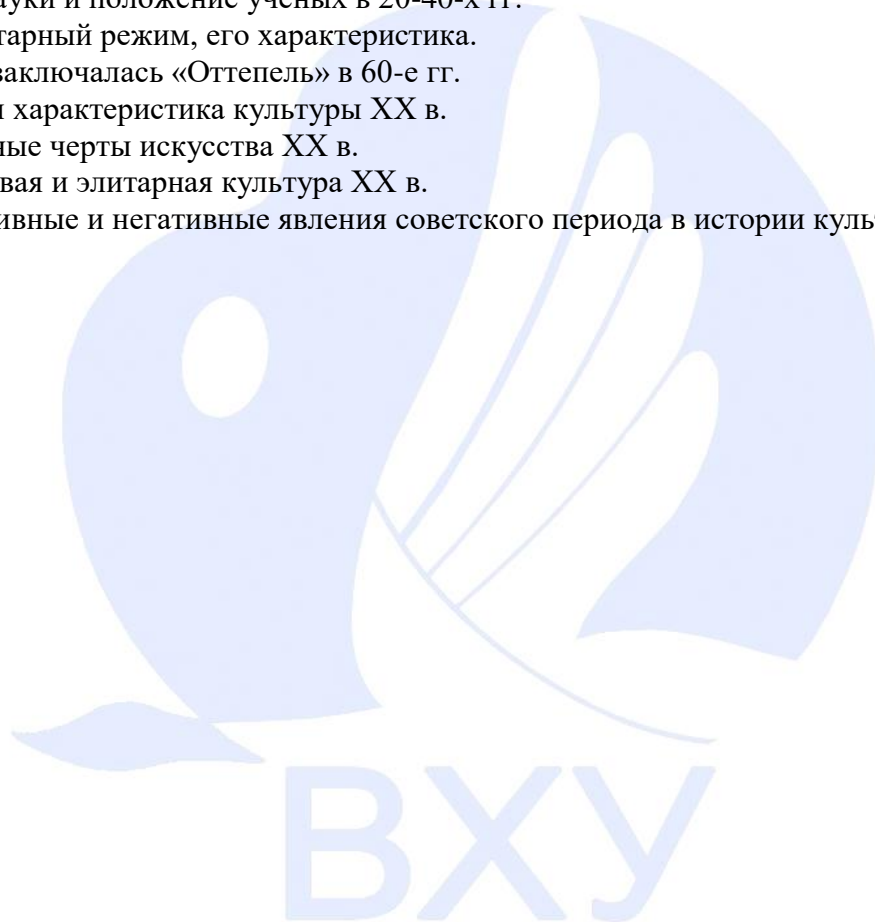
Деготь Е. Русское искусство XX века. – М., 2000.

Куманев В.А. 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции. – М., 1991.

### **Перечень вопросов для практического занятия (доклады, дискуссия) и самостоятельной работы:**

1. Раскройте цели и задачи культуры.
2. На ряде примеров покажите применение знаний по культуре в обыденной жизнедеятельности человека.
3. Определите взаимосвязь дисциплины «История мировой культуры» с другими дисциплинами об обществе и человеке.
4. Нужна ли дисциплина «История мировой культуры» современному специалисту вне зависимости от сферы его труда?
5. Культурное развитие Руси после принятия христианства.
6. Влияние монголо-татарского ига на культурное развитие Руси.
7. Культурное развитие княжеств в эпоху феодальной раздробленности.
8. Монашество на Руси, его роль в культурном развитии государства.
9. Развитие искусства в период феодальной раздробленности.
10. Особая роль Новгорода и Пскова в сохранении и развитии традиций древнерусской культуры.
11. Архитектурное строительство средних веков.
12. Художники и их творения русского средневековья.
13. Новые тенденции в русской культуре XVII века.
14. Печатная религиозная литература XVI-XVII вв.
15. Проблема двоеверия в русской культуре
16. Понятия «модернизация» и «европеизация» в историко-культурных исследованиях.
17. Календарная реформа Петра I.
18. Роль университетского образования в системе русской культуры.
19. Наука как область культуры Нового времени.
20. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.

21. Влияние Французского Просвещения на русскую общественную жизнь.
22. Женское образование в России в XVIII в.
23. Какое влияние оказали петровские преобразования на развитие русской культуры?
24. Стили и жанры русского театра первой четверти XIX века
25. Театр эпохи Николая I
26. Театр эпохи А. Островского
27. Обновление русского театра во второй половине XIX века: основные направления и формы
28. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».
29. Меценатство как социокультурное явление.
30. Основные течения и направления в русском искусстве.
31. Русский модернизм и его представители.
32. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
33. Роль науки и положение ученых в 20-40-х гг.
34. Тоталитарный режим, его характеристика.
35. В чем заключалась «Оттепель» в 60-е гг.
36. Общая характеристика культуры XX в.
37. Основные черты искусства XX в.
38. Массовая и элитарная культура XX в.
39. Позитивные и негативные явления советского периода в истории культуры России



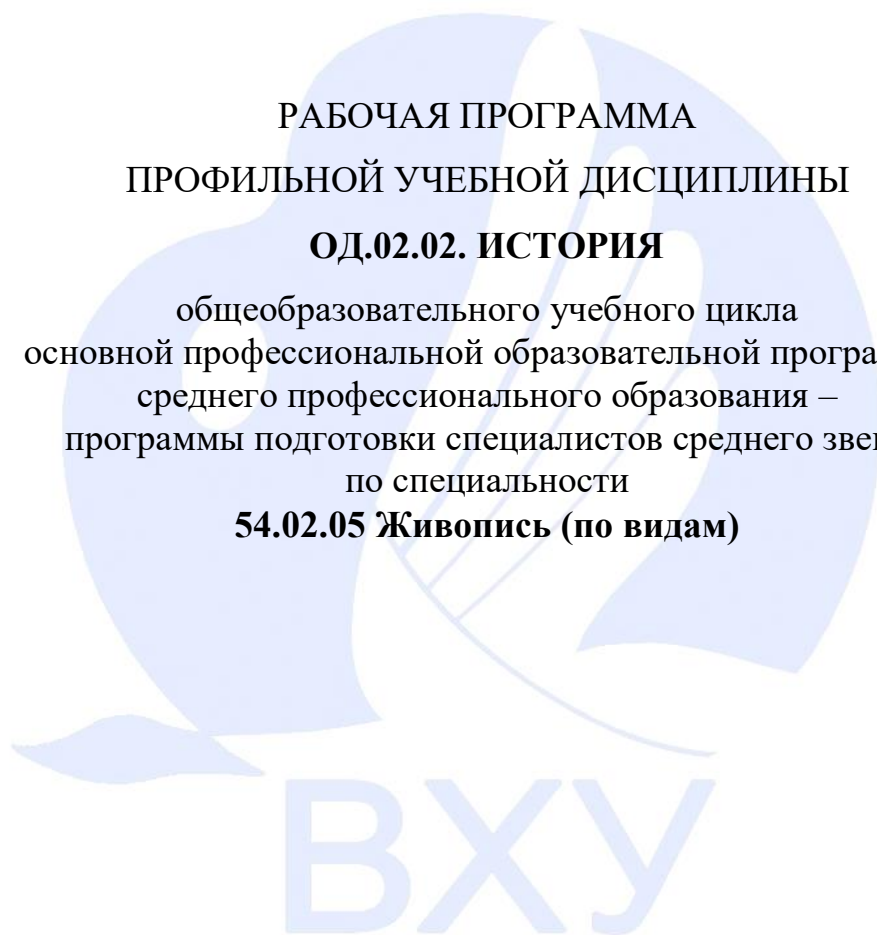
Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.02. ИСТОРИЯ**

общеобразовательного учебного цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.05 Живопись (по видам)**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины..

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

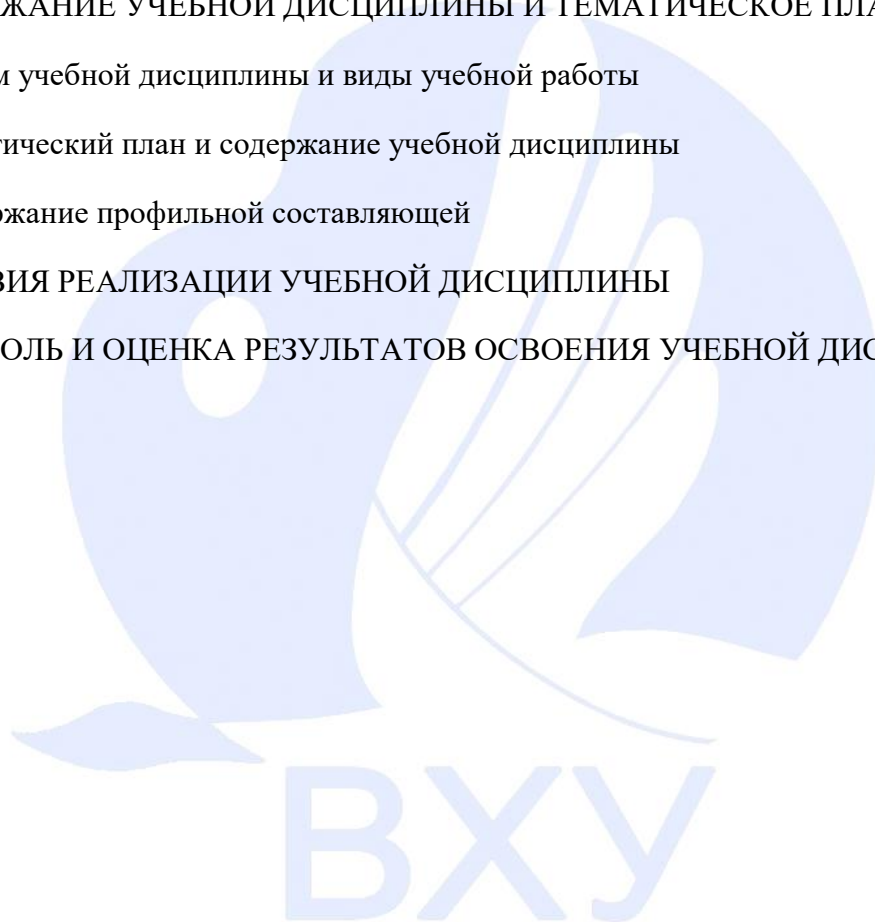
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.02. ИСТОРИЯ

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОД.02.02. История является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Учебная дисциплина относится к естественнонаучной предметной области ФГОС среднего общего образования, общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «История» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОД.02.02 История для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02. История имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными дисциплинами: ОД.01.01. Иностранный язык, ОД.01.02. Обществознание, ОД.01.10. Астрономия, ОД.01.05. География, ОД.01.04. Естествознание, ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности, ОД.01.08. Русский язык, ОД.01.09. Литература; профильными учебными дисциплинами: ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.03. История искусств, ОД.02.06. Информационные технологии.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.02 История завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

• **личностных:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения к государственным символам (гербу, флагу, гимну);
- становление гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития исторической науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• **метапредметных:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках исторической информации, критически ее оценивать и интерпретировать;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

• **предметных:**

- сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
- владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
- сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02.02 История обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><u>уметь:</u></p> <p>проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</p> <p>критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</p> <p>анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,</p>



<p>различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</p> <p>участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</p> <p>периодизацию всемирной и отечественной истории;</p> <p>современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</p> <p>историческую обусловленность современных общественных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.</li> </ul>	<p>профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
--	---

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 92 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 78 часов;

- самостоятельная работа обучающегося 14 часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	92
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
в том числе:	
• лабораторные занятия	
• практические занятия	
• контрольные работы	
• индивидуальный проект	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	14
в том числе:	
• самостоятельная работа с дополнительными источниками информации	
• подготовка презентации/реферата по выбранной теме	
Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕЙШАЯ СТАДИЯ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА</b>			
<b>Тема 1.1. Древнейшая стадия истории человечества</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2+1	
	1.1.1. Первобытно-общинный строй – древнейшая стадия истории человечества	2	ознакомительный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №1: Археологические памятники палеолита и неолита на территории России.</i>	1	
<b>Тема 1.2. Цивилизации Древнего мира</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	6+1	
	1.2.1. Возникновение государства у восточных славян	2	ознакомительный
	1.2.2. Цивилизации Древнего мира	2	ознакомительный
	1.2.3. Возникновение христианства. Особенности христианского вероучения и церковной структуры.	2	ознакомительный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся №2: Культура Древнего мира</i>	1	
<b>РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>			
<b>Тема 2.1. Цивилизации Запада и Востока в Средние века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	2.1.1. Цивилизации Запада и Востока в Средние века	2	ознакомительный
	2.1.2. Русь в XIII-XV вв. Монголо-татарское иго.	2	ознакомительный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 3: Культурное наследие европейского Средневековья.</i>	1	
<b>Тема 2.2. От Древней Руси к Российскому государству</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2+1	
	2.2.1. От Древней Руси к Российскому государству	2	ознакомительный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 4: Образование единого Русского государства и его значение.</i>	1	
<b>Тема 2.3. Россия в XVI—XVII веках: от великого княжества к царству</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	12+1	
	2.3.1. Россия в XVI веке. Правление Ивана Грозного	2	ознакомительный
	2.3.2. Смутное время начала XVII века	2	ознакомительный
	2.3.3. Особенности перехода к новому времени	2	ознакомительный
	2.3.4. Экономическое развитие России в XVII веке	2	ознакомительный
	2.3.5. Политическое и социальное развитие России в XVII веке	2	ознакомительный
	2.3.6. Культура Руси XIII— XVII вв.	2	ознакомительный
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 5: Культура Руси XIII—XV, XVI веков.</i>	1		
<b>РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>			
<b>Тема 3.1. Страны Запада и Востока в XVI—XVIII веках</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4+1	
	3.1.1. Страны Запада в XVI—XVIII веках	2	ознакомительный
	3.1.2. Страны Востока в XVI—XVIII веках	2	ознакомительный

	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 6: Война за независимость и образование США</i>	1	
<b>Тема 3.2. Россия в конце XVII—XVIII веков: от царства к империи</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	10+2	
	3.2.1. Россия в эпоху петровских преобразований	2	ознакомительный
	3.2.2. Личность Петра I	2	ознакомительный
	3.2.3. Экономическое и социальное развитие в XVIII веке.	2	ознакомительный
	3.2.4. Становление индустриальной цивилизации в России.	2	ознакомительный
	3.2.5. Международные отношения России в XVIII веке	2	ознакомительный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 7: Русская культура XVIII века</i>	2	
<b>Тема 3.3. Российская империя в XIX веке</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	12+2	
	3.3.1. Внутренняя политика России в начале XIX века. Восстание декабристов	2	ознакомительный
	3.3.2. Внешняя политика России в начале XIX века	2	ознакомительный
	3.3.3. Отмена крепостного права и реформы 60—70-х годов XIX века	2	ознакомительный
	3.3.4. Общественное движение во второй половине XIX века	2	ознакомительный
	3.3.5. Экономическое развитие России во второй половине XIX века	2	ознакомительный
	3.3.6. Политика России во второй половине XIX века	2	ознакомительный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 8: Русская культура XIX века.</i>	2	
<b>РАЗДЕЛ 4. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ</b>			
<b>Тема 4.1. От Новой истории к Новейшей</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	14+2	
	4.1.1. Социально-экономическое развитие России в начале XX века	2	ознакомительный
	4.1.2. Внешняя политика России начала XX века	2	ознакомительный
	4.1.3. Первая русская революция	2	ознакомительный
	4.1.4. Столыпинские реформы	2	ознакомительный
	4.1.5. Участие России в I мировой войне	2	ознакомительный
	4.1.6. Февральская буржуазно-демократическая революция. Свержение царя	2	ознакомительный
	4.1.7. 1917 год. Приход к власти большевиков. Первые декреты советской власти.	2	ознакомительный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 9: Серебряный век русской культуры.</i>	2	
<b>Тема 4.2. Межвоенный период (1918 - 1939)</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	10+2	
	4.2.1. Ленинский план построения социализма. Основные итоги	2	ознакомительный
	4.2.2. Проведение индустриализации страны в 20 – 30-е годы. Ее значение и итоги	2	ознакомительный
	4.2.3. Коллективизация сельского хозяйства. Итоги	2	ознакомительный
	4.2.4. Политическая система СССР в 30-е годы XX века	2	ознакомительный
	4.2.5. Внешняя политика СССР в 30-е годы XX века. Культура в 30-е годы XX века	2	ознакомительный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 10: Культура в первой половине XX века</i>	2	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>92 (78+14)</b>	

### 2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 54.02.05 Живопись (по видам) профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы.

#### Введение

Значение изучения истории. Проблема достоверности исторических знаний. Исторические источники, их виды, основные методы работы с ними. Вспомогательные исторические дисциплины. Историческое событие и исторический факт. Концепции исторического развития (формационная, цивилизационная, их сочетание) Периодизация всемирной истории. История России — часть всемирной истории.

#### РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕЙШАЯ СТАДИЯ ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

##### Тема 1.1. Древнейшая стадия истории человечества

Происхождение человека. Люди эпохи палеолита. Источники знаний о древнейшем человеке. Проблемы антропогенеза. Древнейшие виды человека. Расселение древнейших людей по земному шару. Появление человека современного вида. Палеолит. Условия жизни и занятия первобытных людей. Социальные отношения. Родовая община. Формы первобытного брака. Достижения людей палеолита. Причины зарождения и особенности первобытной религии и искусства. Археологические памятники палеолита на территории России.

Неолитическая революция и ее последствия. Понятие «неолитическая революция». Причины неолитической революции. Зарождение производящего хозяйства, появление земледелия и животноводства. Прародина производящего хозяйства.

Последствия неолитической революции. Древнейшие поселения земледельцев и животноводов. Неолитическая революция на территории современной России. Первое и второе общественное разделение труда. Появление ремесла и торговли. Начало формирования народов. Индоевропейцы и проблема их прародины. Эволюция общественных отношений, усиление неравенства. Соседская община. Племена и союзы племен. Укрепление власти вождей. Возникновение элементов государственности. Древнейшие города.

*Самостоятельная работа обучающихся №1:* Археологические памятники палеолита и неолита на территории России.

##### Тема 1.2. Цивилизации Древнего мира

Древнейшие государства. Понятие цивилизации. Особенности цивилизаций Древнего мира — древневосточной и античной. Специфика древнеегипетской цивилизации. Города-государства Шумера. Вавилон. Законы царя Хаммурапи. Финикийцы и их достижения. Древние евреи в Палестине. Харлапская цивилизация Индии. Индия под властью ариев. Зарождение древнекитайской цивилизации.

Великие державы Древнего Востока. Предпосылки складывания великих держав, их особенности. Последствия появления великих держав. Хеттское царство. Ассирийская военная держава. Урарту. Мидийско-Персидская держава — крупнейшее государство Древнего Востока. Государства Индии. Объединение Китая. Империи Цинь и Хань.

Древняя Греция. Особенности географического положения и природы Греции. Минойская и микенская цивилизации. Последствия вторжения дорийцев в Грецию. Складывание полисного строя. Характерные черты полиса. Великая греческая колонизация и ее последствия. Развитие демократии в Афинах. Спарта и ее роль в истории Древней Греции. Греко-персидские войны, их ход, результаты, последствия. Расцвет демократии в Афинах. Причины и результаты кризиса полиса.

Македонское завоевание Греции. Походы Александра Македонского и их результаты.

Эллинистические государства — синтез античной и древневосточной цивилизации.

Древний Рим. Рим в период правления царей. Рождение Римской республики и особенности управления в ней. Борьба патрициев и плебеев, ее результаты. Римские завоевания. Борьба с Карфагеном. Превращение Римской республики в мировую державу. Система управления в Римской республике. Внутриполитическая борьба, гражданские

войны. Рабство в Риме, восстание рабов под предводительством Спартака. От республики к империи. Римская империя: территория, управление. Периоды принципата и домината. Рим и провинции. Войны Римской империи. Римляне и варвары. Кризис Римской империи. Поздняя империя. Эволюция системы императорской власти. Колонат. Разделение Римской империи на Восточную и Западную. Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.

Великое переселение народов и падение Западной Римской империи.

Культура и религия Древнего мира. Особенности культуры и религиозных воззрений Древнего Востока. Монотеизм. Иудаизм. Буддизм — древнейшая мировая религия. Зарождение конфуцианства в Китае. Достижения культуры Древней Греции. Особенности древнеримской культуры. Античная философия, наука, литература, архитектура, изобразительное искусство. Античная культура как фундамент современной мировой культуры. Религиозные представления древних греков и римлян. Возникновение христианства. Особенности христианского вероучения и церковной структуры. Превращение христианства в государственную религию Римской империи.

*Самостоятельная работа обучающихся № 2: Возникновение христианства. Особенности христианского вероучения и церковной структуры.*

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ СРЕДНИХ ВЕКОВ**

### **Тема 2.1. Цивилизации Запада и Востока в Средние века**

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Варвары и их вторжения на территорию Римской империи. Крещение варварских племен. Варварские королевства, особенности отношений варваров и римского населения в различных королевствах. Синтез позднеримского и варварского начал в европейском обществе раннего Средневековья. Варварские правды.

Возникновение ислама. Арабские завоевания. Арабы. Мухаммед и его учение. Возникновение ислама. Основы мусульманского вероучения. Образование Арабского халифата. Арабские завоевания. Мусульмане и христиане. Халифат Омейядов и Аббасидов. Распад халифата. Культура исламского мира. Архитектура, каллиграфия, литература. Развитие науки. Арабы как связующее звено между культурами античного мира и средневековой Европы. Возникновение ислама. Основы мусульманского вероучения.

Византийская империя. Территория Византии. Византийская империя: власть, управление. Расцвет Византии при Юстиниане. Попытка восстановления Римской империи. Кодификация права. Византия и славяне, славянизация Балкан. Принятие христианства славянскими народами. Византия и страны Востока. Турецкие завоевания и падение Византии. Культура Византии. Сохранение и переработка античного наследия. Искусство, иконопись, архитектура. Человек в византийской цивилизации. Влияние Византии на государственность и культуру России. Принятие христианства славянскими народами.

Восток в Средние века. Средневековая Индия. Ислам в Индии. Делийский султанат. Культура средневековой Индии. Особенности развития Китая. Административно-бюрократическая система. Империи Суй, Тан. Монголы. Чингисхан. Монгольские завоевания, управление державой. Распад Монгольской империи. Империя Юань в Китае. Свержение монгольского владычества в Китае, империя Мин. Китайская культура и ее влияние на соседние народы. Становление и эволюция государственности в Японии. амураи. Правление сёгунов. Китайская культура и ее влияние на соседние народы.

Империя Карла Великого и ее распад. Феодалная раздробленность в Европе. Королевство франков. Военная реформа Карла Мартела и ее значение. Франкские короли и римские папы. Карл Великий, его завоевания и держава. Каролингское возрождение. Распад Каролингской империи. Причины и последствия феодальной раздробленности. Британия в раннее Средневековье. Норманны и их походы. Норманнское завоевание Англии. Военная реформа Карла Мартела и ее значение.

Основные черты западноевропейского феодализма. Средневековое общество. Феодализм: понятие, основные черты. Феодальное землевладение, вассально-ленные отношения. Причины возникновения феодализма. Структура и сословия средневекового общества. Крестьяне, хозяйственная жизнь, крестьянская община. Феодалы. Феодальный замок. Рыцари, рыцарская культура. Структура и сословия средневекового общества.

Средневековый западноевропейский город. Города Средневековья, причины их возникновения. Развитие ремесла и торговли. Коммуны и сеньоры. Городские республики. Ремесленники и цехи. Социальные движения. Повседневная жизнь горожан. Значение средневековых городов. Повседневная жизнь горожан в Средние века.

Католическая церковь в Средние века. Крестовые походы. Христианская церковь в Средневековье. Церковная организация и иерархия. Усиление роли римских пап. Разделение церквей, католицизм и православие. Духовенство, монастыри, их роль в средневековом обществе. Клунийская реформа, монашеские ордена. Борьба пап и императоров Священной Римской империи. Папская теократия. Крестовые походы, их последствия. Ереси в Средние века: причины их возникновения и распространения. Инквизиция. Упадок папства. Крестовые походы, их последствия.

Зарождение централизованных государств в Европе. Англия и Франция в Средние века. Держава Плантагенетов. Великая хартия вольностей. Франция под властью Капетингов на пути к единому государству. Оформление сословного представительства (Парламент в Англии, Генеральные штаты во Франции). Столетняя война и ее итоги. Османское государство и падение Византии. Рождение Османской империи и государства Европы. Пиренейский полуостров в Средние века. Реконкиста. Образование Испании и Португалии. Политический и культурный подъем в Чехии. Ян Гус. Гуситские войны и их последствия. Перемены во внутренней жизни европейских стран. «Черная смерть» и ее последствия. Изменения в положении трудового населения. Жакерия. Восстание Уота Тайлера. Завершение складывания национальных государств. Окончательное объединение Франции. Война Алой и Белой розы в Англии. Укрепление королевской власти в Англии. Политический и культурный подъем в Чехии. Ян Гус. Гуситские войны и их последствия. Средневековая культура Западной Европы. Начало Ренессанса. Особенности и достижения средневековой культуры. Наука и богословие. Духовные ценности. Средневековья. Школы и университеты. Художественная культура (стили, творцы, памятники искусства). Изобретение книгопечатания и последствия этого события. Гуманизм. Начало Ренессанса (Возрождения). Культурное наследие европейского Средневековья.

*Самостоятельная работа обучающихся № 3: Культурное наследие европейского Средневековья.*

## **Тема 2.2. От Древней Руси к Российскому государству**

**Образование Древнерусского государства.** Восточные славяне: происхождение, расселение, занятия, общественное устройство. Взаимоотношения с соседними народами и государствами. Предпосылки и причины образования Древнерусского государства. Новгород и Киев — центры древнерусской государственности. Варяжская проблема. Формирование княжеской власти (князь и дружина, полюдь). Первые русские князья, их внутренняя и внешняя политика. Походы Святослава. Предпосылки и причины образования Древнерусского государства.

Крещение Руси и его значение. Начало правления князя Владимира Святославича. Организация защиты Руси от кочевников. Крещение Руси: причины, основные события, значение. Христианство и язычество. Церковная организация на Руси. Монастыри. Распространение культуры и письменности. Крещение Руси: причины, основные события, значение.

Общество Древней Руси. Социально-экономический и политический строй Древней Руси. Земельные отношения. Свободное и зависимое население. Древнерусские города,

развитие ремесел и торговли. Русская Правда. Политика Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха. Древняя Русь и ее соседи.

Раздробленность на Руси. Политическая раздробленность: причины и последствия. Крупнейшие самостоятельные центры Руси, особенности их географического, социально-политического и культурного развития. Новгородская земля. Владимиро-Суздальское княжество. Зарождение стремления к объединению русских земель.

Древнерусская культура. Особенности древнерусской культуры. Возникновение письменности. Летописание. Литература (слово, житие, поучение, хождение). Былинный эпос. Деревянное и каменное зодчество. Живопись (мозаики, фрески). Иконы.

Декоративно-прикладное искусство. Развитие местных художественных школ.

Деревянное и каменное зодчество.

Монгольское завоевание и его последствия. Монгольское нашествие. Сражение на Калке.

Поход монголов на Северо-Западную Русь. Героическая оборона русских городов.

Походы монгольских войск на Юго-Западную Русь и страны Центральной Европы.

Значение противостояния Руси монгольскому завоеванию. Борьба Руси против экспансии с Запада. Александр Ярославич. Невская битва. Ледовое побоище.

Зависимость русских земель от Орды и ее последствия. Борьба населения русских земель против ордынского владычества. Значение противостояния Руси монгольскому завоеванию.

Начало возвышения Москвы. Причины и основные этапы объединения русских земель.

Москва и Тверь: борьба за великое княжение. Причины и ход возвышения Москвы.

Московские князья и их политика. Княжеская власть и церковь. Дмитрий Донской.

Начало борьбы с ордынским владычеством. Куликовская битва, ее значение.

Образование единого Русского государства. Русь при преемниках Дмитрия Донского.

Отношения между Москвой и Ордой, Москвой и Литвой. Феодалная война второй четверти XV века, ее итоги. Автокефалия Русской православной церкви. Иван III.

Присоединение Новгорода. Завершение объединения русских земель. Прекращение

зависимости Руси от Золотой Орды. Войны с Казанью, Литвой, Ливонским орденом и

Швецией. Образование единого Русского государства и его значение. Усиление

великокняжеской власти. Судебник 1497 года. Происхождение герба России. Система

землевладения. Положение крестьян, ограничение их свободы. Предпосылки и начало

складывания крепостнической системы.

*Самостоятельная работа обучающихся № 4: Образование единого Русского государства*

*и его значение.*

### **Тема 2.3. Россия в XVI—XVII веках: от великого княжества к царству**

Россия в правление Ивана Грозного. Россия в период боярского правления.

Иван IV. Избранная рада. Реформы 1550-х годов и их значение. Становление приказной

системы. Укрепление армии. Стоглавый собор. Расширение территории государства, его

многонациональный характер. Походы на Казань. Присоединение Казанского и

Астраханского ханств, борьба с Крымским ханством, покорение Западной Сибири.

Ливонская война, ее итоги и последствия. Опричнина, споры о ее смысле. Последствия

опричнины. Россия в конце XVI века, нарастание кризиса. Учреждение патриаршества.

Закрепощение крестьян. Опричнина, споры о ее смысле.

Смутное время начала XVII века. Царствование Б. Годунова. Смута: причины, участники,

последствия. Самозванцы. Восстание под предводительством И. Болотникова.

Вмешательство Речи Посполитой и Швеции в Смуту. Оборона Смоленска.

Освободительная борьба против интервентов. Патриотический подъем народа. Окончание

Смуты и возрождение российской государственности. Ополчение К.Минина и Д.

Пожарского. Освобождение Москвы. Начало царствования династии Романовых.

Окончание Смуты и возрождение российской государственности.

Экономическое и социальное развитие России в XVII веке. Народные движения.

Экономические последствия Смуты. Восстановление хозяйства. Новые явления в

экономике страны: рост товарно-денежных отношений, развитие мелкотоварного производства, возникновение мануфактур. Развитие торговли, начало формирования всероссийского рынка. Окончательное закрепощение крестьян. Народные движения в XVII веке: причины, формы, участники. Городские восстания. Восстание под предводительством С. Т. Разина.

Становление абсолютизма в России. Внешняя политика России в XVII веке. Усиление царской власти. Развитие приказной системы. Преобразования в армии. Начало становления абсолютизма. Власть и церковь. Реформы патриарха Никона. Церковный раскол. Протопоп Аввакум. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Русские первопроходцы. Внешняя политика России в XVII веке. Взаимоотношения с соседними государствами и народами. Россия и Речь Посполитая. Смоленская война. Присоединение к России Левобережной Украины и Киева. Отношения России с Крымским ханством и Османской империей.

Реформы патриарха Никона. Церковный раскол.

*Самостоятельная работа обучающихся № 5:* Культура Руси конца XIII— XVII, XIII— XV, XVI веков. Летописание. Важнейшие памятники литературы (памятники куликовского цикла, сказания, жития, хождения). Развитие зодчества (Московский Кремль, монастырские комплексы-крепости). Расцвет иконописи (Ф. Грек, А. Рублев). Культура XVI века. Книгопечатание (И. Федоров). Публицистика. Зодчество (шатровые храмы). «Домострой». Культура XVII века. Традиции и новые веяния, усиление светского характера культуры. Образование. Литература: новые жанры (сатирические повести, автобиографические повести), новые герои. Зодчество: основные стили и памятники. Живопись (С. Ушаков).

### **РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

#### **Тема 3.1. Страны Запада и Востока в XVI—XVIII веках.**

Экономическое развитие и перемены в западноевропейском обществе. Новые формы организации производства. Накопление капитала. Зарождение ранних капиталистических отношений. Мануфактура. Открытия в науке, усовершенствование в технике, внедрение технических новинок в производство. Революции в кораблестроении и военном деле. Совершенствование огнестрельного оружия. Развитие торговли и товарно-денежных отношений. Революция цен и ее последствия. Зарождение ранних капиталистических отношений.

Великие географические открытия. Образование колониальных империй. Великие географические открытия, их технические, экономические и интеллектуальные предпосылки. Поиски пути в Индию и открытие Нового Света (Х. Колумб, Васко да Гама, Ф. Магеллан). Разделы сфер влияния и начало формирования колониальной системы. Испанские и португальские колонии в Америке. Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий.

Политические, экономические и культурные последствия Великих географических открытий.

Возрождение и гуманизм в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Понятие «Возрождение». Истоки и предпосылки становления культуры Ренессанса в Италии. Гуманизм и новая концепция человеческой личности. Идеи гуманизма в Северной Европе. Влияние гуманистических идей в литературе, искусстве и архитектуре. Высокое Возрождение в Италии. Искусство стран Северного Возрождения.

Реформация и контрреформация. Понятие «протестантизм». Церковь накануне Реформации. Гуманистическая критика церкви. Мартин Лютер. Реформация в Германии, лютеранство. Религиозные войны. Крестьянская война в Германии. Жан Кальвин и распространение его учения. Новая конфессиональная карта Европы. Контрреформация и попытки преобразований в католическом мире. Орден иезуитов. Крестьянская война в Германии.



Становление абсолютизма в европейских странах. Абсолютизм как общественнополитическая система. Абсолютизм во Франции. Религиозные войны и правление Генриха IV. Франция при кардинале Ришелье. Фронда. Людовик XIV — «король-солнце». Абсолютизм в Испании. Испания и империя Габсбургов в XVII—XVIII веках. Англия в эпоху Тюдоров. Превращение Англии в великую морскую державу при Елизавете I. Общие черты и особенности абсолютизма в странах Европы. «Просвещенный абсолютизм», его значение и особенности в Пруссии, при монархии Габсбургов.

Англия в XVII—XVIII веках. Причины и начало революции в Англии. Демократические течения в революции. Провозглашение республики. Протекторат О. Кромвеля. Реставрация монархии. Итоги, характер и значение Английской революции. «Славная революция». Английское Просвещение. Дж. Локк. Политическое развитие Англии в XVIII веке. Колониальные проблемы. Подъем мануфактурного производства. Начало промышленной революции. Изменения в социальной структуре общества. Итоги, характер и значение Английской революции.

Страны Востока и колониальная экспансия европейцев. Колониальные захваты Англии, Голландии и Франции. Колониальное соперничество. Складывание колониальной системы. Колонизаторы и местное население. Значение колоний для развития стран Западной Европы. Испанские и португальские колонии Америки, ввоз африканских рабов. Английские колонии в Северной Америке: социально-экономическое развитие и политическое устройство. Рабовладение. Европейские колонизаторы в Индии. Захват Индии Англией и его последствия.

Международные отношения в XVII—XVIII веках. Религиозные, экономические и колониальные противоречия. Причины, ход, особенности, последствия Тридцатилетней войны. Вестфальский мир и его значение. Гегемония Франции в Европе во второй половине XVII века. Династические войны XVIII века. (Война за испанское наследство, Война за австрийское наследство). Семилетняя война — прообраз мировой войны.

Развитие европейской культуры и науки в XVII—XVIII веках. Эпоха просвещения. Новые художественные стили: классицизм, барокко, рококо. Крупнейшие писатели, художники, композиторы. Просвещение: эпоха и идеология. Развитие науки, важнейшие достижения. Идеология Просвещения и значение ее распространения. Учение о естественном праве и общественном договоре. Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж. Ж. Руссо.

Французская революция конца XVIII века. Предпосылки и причины Французской революции конца XVIII века. Начало революции. Декларация прав человека и гражданина. Конституционалисты, жирондисты и якобинцы. Конституция 1791 года. Начало революционных войн. Свержение монархии и установление республики. Якобинская диктатура. Террор. Падение якобинцев. От термидора к брюмеру. Установление во Франции власти Наполеона Бонапарта. Итоги революции. Международное значение революции.

Война за независимость и образование США. Причины борьбы английских колоний в Северной Америке за независимость. Начало освободительного движения. Декларация независимости США. Образование США. Война за независимость как первая буржуазная революция в США. Конституция США. Билль о правах.

Страны Запады и Востока в XVI—XVIII веках. Политическое развитие стран Европы и Америки. Страны Европы после Наполеоновских войн. Июльская революция во Франции. Образование независимых государств в Латинской Америке. Эволюция политической системы Великобритании, чартистское движение. Революции во Франции, Германии, Австрийской империи и Италии в 1848—1849 годах: характер, итоги и последствия. Пути объединения национальных государств: Италии, Германии. Социально-экономическое развитие США в конце XVIII — первой половине XIX века. Истоки конфликта Север - Юг. Президент А. Линкольн. Гражданская война в США. Отмена рабства. Итоги войны. Распространение социалистических идей. Первые социалисты. Учение К. Маркса. Рост

рабочего движения. Деятельность I Интернационала. Возникновение социал-демократии. Образование II Интернационала. Течения внутри социал-демократии. Развитие западноевропейской культуры. Литература. Изобразительное искусство. Музыка. Романтизм, реализм, символизм в художественном творчестве. Секуляризация науки. Теория Ч. Дарвина. Важнейшие научные открытия. Революция в физике. Влияние культурных изменений на повседневную жизнь и быт людей. Автомобили и воздухоплавание. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока. Колониальная экспансия европейских стран. Индия. Особенности социально-экономического и политического развития стран Востока. Страны Востока и страны Запада: углубление разрыва в темпах экономического роста. Значение колоний для ускоренного развития западных стран. Колониальный раздел Азии и Африки. Традиционные общества и колониальное управление. Освободительная борьба народов колоний и зависимых стран. Индия под властью британской короны. Восстание сипаев и реформы в управлении Индии. Китай и Япония. Начало превращения Китая в зависимую страну. Опиумные войны. Восстание тайпинов, его особенности и последствия. Упадок и окончательное закабаление Китая западными странами. Особенности японского общества в период сёгуната Токугава. Насильственное «открытие» Японии. Революция Мэйдзи и ее последствия. Усиление Японии и начало ее экспансии в Восточной Азии.

*Самостоятельная работа обучающихся № 6: Война за независимость и образование США.*

### **Тема 3.2. Россия в конце XVII—XVIII веков: от царства к империи**

Россия в эпоху петровских преобразований. Дискуссии о Петре I, значении и цене его преобразований. Начало царствования Петра I. Стрелецкое восстание. Правление царевны Софьи. Крымские походы В. В. Голицына. Начало самостоятельного правления Петра I. Азовские походы. Великое посольство. Первые преобразования. Северная война: причины, основные события, итоги. Значение Полтавской битвы. Прутский и Каспийский походы. Провозглашение России империей. Государственные реформы Петра I. Реорганизация армии. Реформы государственного управления (учреждение Сената, коллегий, губернская реформа и др.). Указ о единонаследии. Табель о рангах. Утверждение абсолютизма. Церковная реформа. Развитие экономики. Политика протекционизма и меркантилизма. Подушная подать. Введение паспортной системы. Социальные движения. Восстания в Астрахани, на Дону.

Россия в конце XVII—XVIII веков: от царства к империи. Экономическое и социальное развитие в XVIII веке. Народные движения. Развитие промышленности и торговли во второй четверти — конце XVIII века. Рост помещичьего землевладения. Основные сословия российского общества, их положение. Усиление крепостничества. Восстание под предводительством Е. И. Пугачева и его значение.

Внутренняя и внешняя политика России в середине — второй половине XVIII века. Дворцовые перевороты: причины, сущность, последствия. Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I. Расширение привилегий дворянства. Русско-турецкая война 1735—1739 годов. Участие России в Семилетней войне. Короткое правление Петра III. Правление Екатерины II. Политика «просвещенного абсолютизма»: основные направления, мероприятия, значение. Уложенная комиссия. Губернская реформа. Жалованные грамоты дворянству и городам. Внутренняя политика Павла I, его свержение. Внешняя политика Екатерины II. Русско-турецкие войны и их итоги. Великие русские полководцы и флотоводцы (П. А. Румянцев, А. В. Суворов, Ф. Ф. Ушаков). Присоединение и освоение Крыма и Новороссии; Г. А. Потемкин. Участие России в разделах Речи Посполитой. Внешняя политика Павла I. Итальянский и Швейцарский походы А. В. Суворова, Средиземноморская экспедиция Ф. Ф. Ушакова.

Русская культура XVIII века. Нововведения в культуре петровских времен. Просвещение и научные знания (Ф. Прокопович. И. Т. Посошков). Литература и искусство.

Архитектура и изобразительное искусство (Д. Трезини, В. В. Растрелли, И.Н. Никитин). Культура и быт России во второй половине XVIII века. Становление отечественной науки; М. В. Ломоносов. Исследовательские экспедиции. Историческая наука (В. Н. Татищев). Русские изобретатели (И. И. Ползунов, И. П. Кулибин). Общественная мысль (Н. И. Новиков, А. Н. Радищев). Литература: основные направления, жанры, писатели (А. П. Сумароков, Н.М. Карамзин, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин). Развитие архитектуры, живописи, скульптуры, музыки (стили и течения, художники и их произведения). Театр (Ф. Г. Волков).

Становление индустриальной цивилизации. Промышленный переворот и его последствия. Промышленный переворот (промышленная революция), его причины и последствия. Важнейшие изобретения. Технический переворот в промышленности. От мануфактуры к фабрике. Машинное производство. Появление новых видов транспорта и средств связи. Социальные последствия промышленной революции. Индустриальное общество. Экономическое развитие Англии и Франции в XIX веке. Конец эпохи «свободного капитализма». Концентрация производства и капитала. Монополии и их формы. Финансовый капитал. Роль государства в экономике.

Международные отношения. Войны Французской революции и Наполеоновские войны. Антифранцузские коалиции. Крушение наполеоновской империи и его причины. Создание Венской системы международных отношений. Священный союз. Восточный вопрос и обострение противоречий между европейскими державами. Франко-прусская война и изменение расстановки сил на мировой арене. Колониальные захваты. Противоречия между державами. Складывание системы союзов. Тройственный союз. Франко-русский союз — начало образования Антанты.

*Самостоятельная работа обучающихся № 7: Крымская (Восточная) война и ее последствия.*

### **Тема 3.3. Российская империя в XIX веке**

Внутренняя и внешняя политика России в начале XIX века. Император Александр I и его окружение. Создание министерств. Указ о вольных хлебопашцах. Меры по развитию системы образования. Проект М. М. Сперанского. Учреждение Государственного совета. Участие России в антифранцузских коалициях. Тильзитский мир 1807 года и его последствия. Присоединение к России Финляндии и Бессарабии. Отечественная война 1812 года. Планы сторон, основные этапы и сражения войны. Герои войны (М. И. Кутузов, П. И. Багратион, Н. Н. Раевский, Д. В. Давыдов и др.). Причины победы России в Отечественной войне 1812 года. Заграничный поход русской армии 1813—1814 годов. Венский конгресс. Роль России в европейской политике в 1813—1825 годах. Изменение внутривнутриполитического курса Александра I в 1816—1825 годах. Аракчеевщина. Военные поселения.

Движение декабристов. Движение декабристов: предпосылки возникновения, идейные основы и цели, первые организации, их участники. Южное общество; «Русская правда» П. И. Пестеля. Северное общество; Конституция Н. М. Муравьева. Выступления декабристов в Санкт-Петербурге (14 декабря 1825 года) и на юге, их итоги. Значение движения декабристов.

Внутренняя политика Николая I. Правление Николая I. Преобразование и укрепление роли государственного аппарата. Кодификация законов. Социально-экономическое развитие России во второй четверти XIX века. Крестьянский вопрос. Реформа управления государственными крестьянами П. Д. Киселева. Начало промышленного переворота, его экономические и социальные последствия. Финансовая реформа Е. Ф. Канкрин. Политика в области образования. Теория официальной народности (С. С. Уваров).

Общественное движение во второй четверти XIX века. Оппозиционная общественная мысль. «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева. Славянофилы (К. С. и И. С. Аксаковы, И. В. и П. В. Киреевские, А. С. Хомяков, Ю. Ф. Самарин и др.) и западники (К. Д. Кавелин, С. М. Соловьев, Т. Н. Грановский и др.). Революционно- социалистические

течения (А. И. Герцен, Н. П. Огарев, В. Г. Белинский). Общество петрашевцев. Создание А. И. Герценом теории русского социализма и его издательская деятельность.

Внешняя политика России во второй четверти XIX века. Россия и революционные события 1830—1831 и 1848—1849 годов в Европе. Восточный вопрос. Войны с Ираном и Турцией. Кавказская война. Крымская война 1853—1856 годов: причины, этапы военных действий, итоги. Героическая оборона Севастополя и ее герои.

Отмена крепостного права и реформы 60—70-х годов XIX века. Контрреформы. Необходимость и предпосылки реформ. Император Александр II и его окружение. Планы и проекты переустройства России. Подготовка крестьянской реформы. Разработка проекта реформы в Редакционных комиссиях. Основные положения Крестьянской реформы 1861 года и условия освобождения крестьян. Значение отмены крепостного права. Земская и городская реформы, создание системы местного самоуправления. Судебная реформа, суд присяжных. Введение всеобщей воинской повинности. Реформы в области образования и печати. Итоги и следствия реформ 1860—1870-х годов. «Конституция М. Т. Лорис-Меликова». Александр III. Причины контрреформ, их основные направления и последствия.

Общественное движение во второй половине XIX века. Общественное движение в России в последней трети XIX века. Консервативные, либеральные, радикальные течения общественной мысли. Народническое движение: идеология (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев), организации, тактика. Деятельность «Земли и воли» и «Народной воли». Охота народовольцев на царя. Кризис революционного народничества. Основные идеи либерального народничества. Распространение марксизма и зарождение российской социал-демократии. Начало рабочего движения.

Экономическое развитие во второй половине XIX века. Социально-экономическое развитие пореформенной России. Сельское хозяйство после отмены крепостного права. Развитие торговли и промышленности. Железнодорожное строительство. Завершение промышленного переворота, его последствия. Возрастание роли государства в экономической жизни страны. Курс на модернизацию промышленности. Экономические и финансовые реформы (Н. Х. Бунге, С.Ю. Витте). Разработка рабочего законодательства.

Внешняя политика России во второй половине XIX века. Европейская политика. А. М. Горчаков и преодоление последствий поражения в Крымской войне. Русско-турецкая война 1877—1878 годов, ход военных действий на Балканах — в Закавказье. Роль России в освобождении балканских народов. Присоединение Казахстана и Средней Азии. Заключение русско-французского союза. Политика России на Дальнем Востоке. Россия в международных отношениях конца XIX века.

Русская культура XIX века. Развитие науки и техники (Н. И. Лобачевский, Н. И. Пирогов, Н. Н. Зинин, Б. С. Якоби, А. Г. Столетов, Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов и др.). Географические экспедиции, их участники. Расширение сети школ и университетов. Основные стили в художественной культуре (романтизм, классицизм, реализм). Становление и развитие национальной музыкальной школы (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, «Могучая кучка»). Расцвет театрального искусства, возрастание его роли в общественной жизни. Живопись: академизм, реализм, передвижники. Архитектура: стили (русский ампиризм, классицизм), зодчие и их произведения. Место русской культуры в мировой культуре XIX века.

*Самостоятельная работа обучающихся № 8: Золотой век русской литературы: писатели и их произведения (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь и др.). Общественное звучание литературы (Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский).*

## **РАЗДЕЛ 4. НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ**

### **Тема 4.1. От Новой истории к Новейшей**

Мир в начале XX века. Понятие «новейшая история». Важнейшие изменения на карте мира. Первые войны за передел мира. Окончательное формирование двух блоков в Европе

(Тройственного союза и Антанты), нарастание противоречий между ними. Военно-политические планы сторон. Гонка вооружений. Балканские войны. Подготовка к большой войне. Особенности экономического развития Великобритании, Франции, Германии, США. Социальные движения и социальные реформы. Реформизм в деятельности правительств. Влияние достижений научно-технического прогресса.

Пробуждение Азии в начале XX века. Колонии, зависимые страны и метрополии. Начало антиколониальной борьбы. Синьхайская революция в Китае. Сун Ятсен. Гоминьдан. Кризис Османской империи и Младотурецкая революция. Революция в Иране. Национально-освободительная борьба в Индии против британского господства. Индийский национальный конгресс. М. Ганди.

Россия на рубеже XIX—XX веков. Динамика промышленного развития. Роль государства в экономике России. Аграрный вопрос. Император Николай II, его политические воззрения. Общественное движение. Возникновение социалистических и либеральных организаций и партий: их цели, тактика, лидеры (Г. В. Плеханов, В. М. Чернов, В. И. Ленин, Ю. О. Мартов, П. Б. Струве). Усиление рабочего и крестьянского движения. Внешняя политика России. Конференции в Гааге. Усиление влияния в Северо-Восточном Китае. Русско-японская война 1904—1905 годов: планы сторон, основные сражения. Портсмутский мир.

Революция 1905—1907 годов в России. Причины революции. «Кровавое воскресенье» и начало революции. Развитие революционных событий и политика властей. Советы как форма политического творчества масс. Манифест 17 октября 1905 года. Московское восстание. Спад революции. Становление конституционной монархии и элементов гражданского общества. Легальные политические партии. Опыт российского парламентаризма 1906—1917 годов: особенности парламентской системы, ее полномочия и влияние на общественно-политическую жизнь, тенденции эволюции. Результаты Первой российской революции в политических и социальных аспектах.

Россия в период столыпинских реформ. П. А. Столыпин как государственный деятель. Программа П. А. Столыпина, ее главные цели и комплексный характер. П. А. Столыпин и III Государственная дума. Основное содержание и этапы реализации аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России. Проблемы и противоречия в ходе проведения аграрной реформы. Другие реформы и их проекты. Экономический подъем. Политическая и общественная жизнь в России в 1910—1914 годы. Обострение внешнеполитической обстановки.

Основное содержание и этапы реализации столыпинской аграрной реформы, ее влияние на экономическое и социальное развитие России.

Первая мировая война. Боевые действия 1914—1918 годов. Особенности и участники войны. Начальный период боевых действий (август—декабрь 1914 года). Восточный фронт и его роль в войне. Успехи и поражения русской армии. Переход к позиционной войне. Основные сражения в Европе в 1915—1917 годах. Брусиловский прорыв и его значение. Боевые действия в Африке и Азии. Вступление в войну США и выход из нее России. Боевые действия в 1918 году. Поражение Германии и ее союзников.

Первая мировая война и общество. Развитие военной техники в годы войны. Применение новых видов вооружений: танков, самолетов, отравляющих газов. Перевод государственного управления и экономики на военные рельсы. Государственное регулирование экономики. Патриотический подъем в начале войны. Власть и общество на разных этапах войны. Нарастание тягот и бедствий населения. Антивоенные и национальные движения. Нарастание общенационального кризиса в России. Итоги Первой мировой войны. Парижская и Вашингтонская конференции и их решения.

Февральская революция в России. От Февраля к Октябрю. Причины революции. Отречение Николая II от престола. Падение монархии как начало Великой российской революции. Временное правительство и Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов: начало двоевластия. Вопросы о войне и земле. «Апрельские тезисы» В. И.

Ленина и программа партии большевиков о переходе от буржуазного этапа революции к пролетарскому (социалистическому). Причины апрельского, июньского и июльского кризисов Временного правительства. Конец двоевластия. На пороге экономической катастрофы и распада: Россия в июле—октябре 1917 года. Деятельность А. Ф. Керенского во главе Временного правительства. Выступление Л. Г. Корнилова и его провал. Изменения в революционной части политического поля России: раскол эсеров, рост влияния большевиков в Советах.

Октябрьская революция в России и ее последствия. События 24—25 октября в Петрограде, приход к власти большевиков во главе с В. И. Лениным. Союз большевиков и левых эсеров. Установление власти Советов в основных регионах России. II Всероссийский съезд Советов. Декреты о мире и о земле. Формирование новых органов власти. Создание ВЧК, начало формирования Красной Армии. Отношение большевиков к созыву Учредительного собрания. Причины разгона Учредительного собрания. Создание федеративного социалистического государства и его оформление в Конституции РСФСР 1918 года. Советско-германские переговоры и заключение Брестского мира, его условия, экономические и политические последствия. Разрыв левых эсеров с большевиками, выступление левых эсеров и его разгром. Установление однопартийного режима.

Гражданская война в России. Причины Гражданской войны. Красные и белые: политические ориентации, лозунги и реальные действия, социальная опора. Другие участники Гражданской войны. Цели и этапы участия иностранных государств в Гражданской войне. Начало фронтовой Гражданской войны. Ход военных действий на фронтах в 1918—1920 годах. Завершающий период Гражданской войны. Причины победы красных. Россия в годы Гражданской войны. Экономическая политика большевиков. Национализация, «красногвардейская атака на капитал». Политика «военного коммунизма», ее причины, цели, содержание, последствия. Последствия и итоги Гражданской войны.

*Самостоятельная работа обучающихся № 9: Серебряный век русской культуры. Открытия российских ученых в науке и технике. Русская философия: поиски общественного идеала. Сборник «Вехи». Развитие литературы: от реализма к модернизму. Поэзия Серебряного века. Изобразительное искусство: традиции реализма, «Мир искусства», авангардизм, его направления. Архитектура. Скульптура. Музыка.*

#### **Тема 4.2. Межвоенный период (1918 - 1939)**

Европа и США. Территориальные изменения в Европе и Азии после Первой мировой войны. Революционные события 1918 — начала 1920-х годов в Европе. Ноябрьская революция в Германии и возникновение Веймарской республики. Революции в Венгрии. Зарождение коммунистического движения, создание и деятельность Коммунистического интернационала. Экономическое развитие ведущих стран мира в 1920-х годах. Причины мирового экономического кризиса 1929—1933 годов. Влияние биржевого краха на экономику США. Распространение кризиса на другие страны. Поиск путей выхода из кризиса. Дж. М. Кейнс и его рецепты спасения экономики. Государственное регулирование экономики и социальных отношений. «Новый курс» президента США Ф. Рузвельта и его результаты.

Недемократические режимы. Рост фашистских движений в Западной Европе. Захват фашистами власти в Италии. Режим Муссолини в Италии. Победа нацистов в Германии. А. Гитлер — фюрер германского народа. Внутренняя политика А. Гитлера, установление и функционирование тоталитарного режима, причины его устойчивости. Авторитарные режимы в большинстве стран Европы: общие черты и национальные особенности. Создание и победа Народного фронта во Франции, Испании. Реформы правительств Народного фронта. Гражданская война в Испании. Помощь СССР антифашистам. Причины победы мятежников.

Турция, Китай, Индия, Япония. Воздействие Первой мировой войны и Великой российской революции на страны Азии. Установление республики в Турции, деятельность

М. Кемалю. Великая национальная революция 1925—1927 годов в Китае. Создание Компартии Китая. Установление диктатуры Чан Кайши и гражданская война в Китае. Советские районы Китая. Создание Национального фронта борьбы против Японии. Сохранение противоречий между коммунистами и гоминдановцами. Кампания гражданского неповиновения в Индии. Идеология ненасильственного сопротивления английским колонизаторам М. Ганди. Милитаризация Японии, ее переход к внешнеполитической экспансии. Великая национальная революция 1925—1927 годов в Китае.

Международные отношения. Деятельность Лиги Наций. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. Агрессия Японии на Дальнем Востоке. Начало японо-китайской войны. Столкновения Японии и СССР. События у озера Хасан и реки Халхин-Гол. Агрессия Италии в Эфиопии. Вмешательство Германии и Италии в гражданскую войну в Испании. Складывание союза агрессивных государств «Берлин — Рим — Токио». Западная политика «умиротворения» агрессоров. Аншлюс Австрии. юнхенский сговор и раздел Чехословакии.

Новая экономическая политика в Советской России. Образование СССР. Экономический и политический кризис. Крестьянские восстания, Кронштадтский мятеж и др. Переход к новой экономической политике. Сущность нэпа. Достижения и противоречия нэпа, причины его свертывания. Политическая жизнь в 1920-е годы.

Образование СССР: предпосылки объединения республик, альтернативные проекты и практические решения. Национальная политика советской власти. Укрепление позиций страны на международной арене.

Индустриализация и коллективизация в СССР. Обострение внутривластных разногласий и борьбы за лидерство в партии и государстве. Советская модель модернизации. Начало индустриализации. Коллективизация сельского хозяйства: формы, методы, экономические и социальные последствия. Индустриализация: цели, методы, экономические и социальные итоги и следствия. Первые пятилетки: задачи и результаты.

Советское государство и общество в 1920—1930-е годы. Особенности советской политической системы: однопартийность, сращивание партийного и государственного аппарата, контроль над обществом. Культ вождя. И. В. Сталин. Массовые репрессии, их последствия. Изменение социальной структуры советского общества. Стахановское движение. Положение основных социальных групп. Повседневная жизнь и быт населения городов и деревень. Итоги развития СССР в 1930-е годы. Конституция СССР 1936 года.

Советская культура в 1920—1930-е годы. «Культурная революция»: задачи и направления. Ликвидация неграмотности, создание системы народного образования. Культурное разнообразие 1920-х годов. Идеологическая борьба среди деятелей культуры. Утверждение метода социалистического реализма в литературе и искусстве. Достижения литературы и искусства. Развитие кинематографа. Введение обязательного начального преподавания. Восстановление преподавания истории. Идеологический контроль над духовной жизнью общества. Развитие советской науки.

Накануне мировой войны. Мир в конце 1930-х годов: три центра силы. Нарастание угрозы войны. Политика «умиротворения» агрессора и переход Германии к решительным действиям. Англо-франко-советские переговоры в Москве, причины их неудачи. Советско-германский пакт о ненападении и секретный дополнительный протокол. Военно-политические планы сторон. Подготовка к войне.

*Самостоятельная работа обучающихся № 10:* Культура в первой половине XX века. Развитие науки. Открытия в области физики, химии, биологии, медицины. Формирование новых художественных направлений и школ. Развитие реалистического и модернистского искусства. Изобразительное искусство. Архитектура. Основные направления в литературе. Писатели: модернисты, реалисты; писатели «потерянного поколения», антиутопии. Музыка. Театр. Развитие киноискусства. Рождение звукового кино. Нацизм и культура.

**Зачёт**

### **Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов**

1. Происхождение человека: дискуссионные вопросы.
2. Начало цивилизации.
3. Древний Восток и Античность: сходство и различия.
4. Феномен западноевропейского Средневековья
5. Восток в Средние века.
6. Основы российской истории.
7. Происхождение Древнерусского государства.
8. Русь в эпоху раздробленности.
9. Возрождение русских земель (XIV—XV века).
10. Рождение Российского централизованного государства.
11. Смутное время в России.
12. Россия в XVII веке: успехи и проблемы.
13. Наш край с древнейших времен до конца XVII века.
14. Истоки модернизации в Западной Европе.
15. Революции XVII—XVIII веков как порождение модернизационных процессов.
16. Страны Востока в раннее Новое время.
17. Становление новой России (конец XVII — начало XVIII века).
18. Россия XVIII века: победная поступь империи.
19. Наш край в XVIII веке.
20. Рождение индустриального общества.
21. Восток и Запад в XIX веке: борьба и взаимовлияние.
22. Отечественная война 1812 года.
23. Россия XIX века: реформы или революция.
24. Наш край в XIX веке.
25. Великая российская революция.
26. Между Первой и Второй мировыми войнами: альтернативы развития.
27. Советский вариант модернизации: успехи и издержки.
28. Наш край в 1920—1930-е годы.
29. Вторая мировая война: дискуссионные вопросы.
30. Великая Отечественная война: значение и цена Победы.
31. Наш край в годы Великой Отечественной войны.
32. От индустриальной цивилизации к постиндустриальной.
33. Конец колониальной эпохи.
34. СССР: триумф и распад.
35. Наш край во второй половине 1940-х — 1991-х годов.
36. Российская Федерация и глобальные вызовы современности.
37. Наш край на рубеже XX—XXI веков.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории, географии и обществознания.

#### **Оборудование учебного кабинета.**

1. Мебель:
  - рабочее место преподавателя
  - рабочие места студентов
  - шкафы
  - учебная доска
  - стенды
2. Освещение:
  - лампы искусственного освещения



- подсветка доски
3. Методическое обеспечение учебного процесса:
- выписка из ФГОС специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
  - выписка из учебных планов КОГПОБУ «Вятское художественное училище имени А.А. Рылова» специальности 54.02.05 Живопись (по видам);
  - примерная программа для профессиональных образовательных организаций
- Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 374 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)
- рабочая программа;
  - календарно-тематическое планирование;
  - инструкционно-технологические карты, конспекты занятий;
  - комплект контрольно-оценочных средств,
  - система презентаций.
4. Наглядность:
- система иллюстраций
5. Раздаточный материал:
- задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
  - инструкционные карты к занятиям, практическим работам
- Технические средства обучения:
- мультимедийный проектор

### **3.2. Информационное обеспечение Основная литература**

1. Сахаров, А.Н. История России с древнейших времен до конца 19 века. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений: профильный уровень/ А.Н.Сахаров, Загладин – М.:ООО»ТИД «Русское слово-РС»,2019 448с.,ил.
2. Загладин Н.В.. История России, XX – начало XX1 века [Текст]: учебник для 11 класса общеобр. учреждений /Н.В.Загладин, Ю.А.Петров – М.:ООО»ТИД «Русское слово-РС»,2018.-448с.:ил

#### **Дополнительная литература**

3. Артемов В. В., Лубченков Ю. Н. История для профессий и специальностей технического,естественно-научного, социально-экономического профилей: 2 ч: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. — М., 2015.
4. Загладин Н. В., Петров Ю. А. История (базовый уровень). 11 класс. — М., 2015.
5. Санин Г. А. Крым. Страницы истории. — М., 2015.
6. Сахаров А. Н., Загладин Н. В. История (базовый уровень). 10 класс. — М., 2015.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gumer.info](http://www.gumer.info) (Библиотека Гумер).
2. [www.hist.msu.ru/ER/Etext/PIC/feudal.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PIC/feudal.htm) (Библиотека Исторического факультета МГУ).
3. [www.plekhanovfound.ru/library](http://www.plekhanovfound.ru/library) (Библиотека социал-демократа).
4. [www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru) (Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам).
5. [www.historicus.ru](http://www.historicus.ru) (Историк: общественно-политический журнал).
6. [www.history.tom.ru](http://www.history.tom.ru) (История России от князей до Президента).
7. [www.statehistory.ru](http://www.statehistory.ru) (История государства).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>освоенные умения:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поурочное собеседование</li> <li>• Самостоятельные работы</li> <li>• Проверочные работы</li> <li>• Зачет</li> <li>• Защита реферата, презентации</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (тексте, карте, таблице, схеме, аудиовизуальном ряду);</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;</li> </ul>	
<b>знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• периодизацию всемирной и отечественной истории;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• историческую обусловленность современных общественных процессов;</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;</li> </ul>	

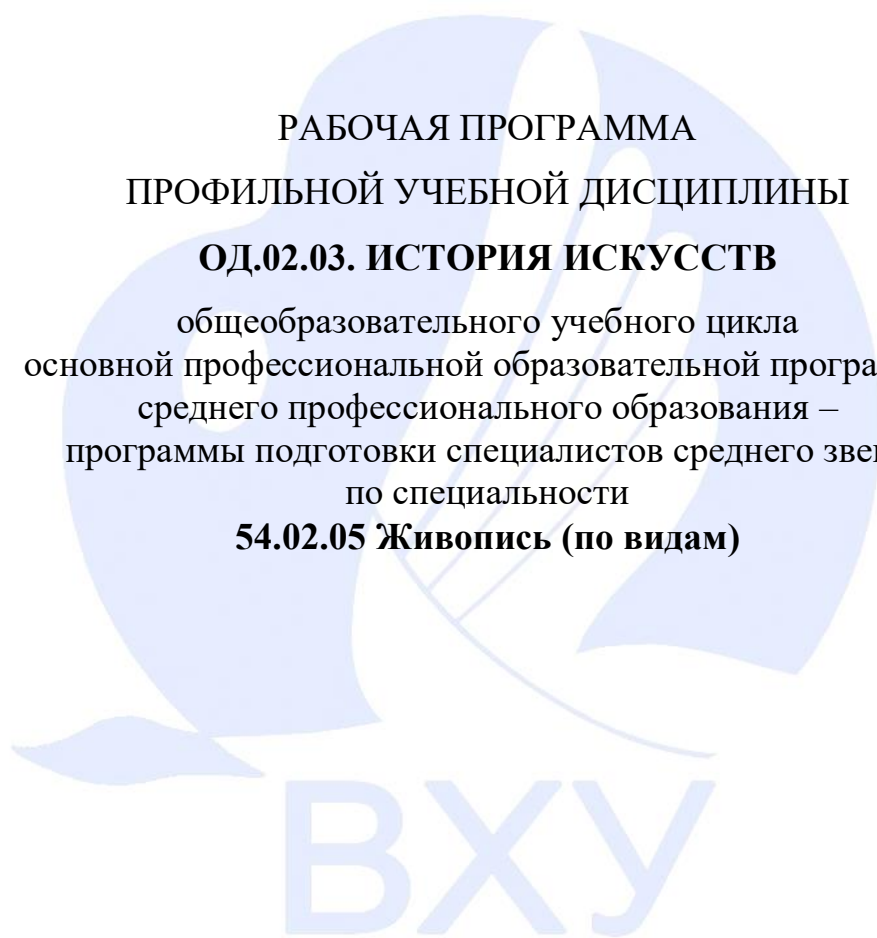
Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

общеобразовательного учебного цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.05 Живопись (по видам)**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины..

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

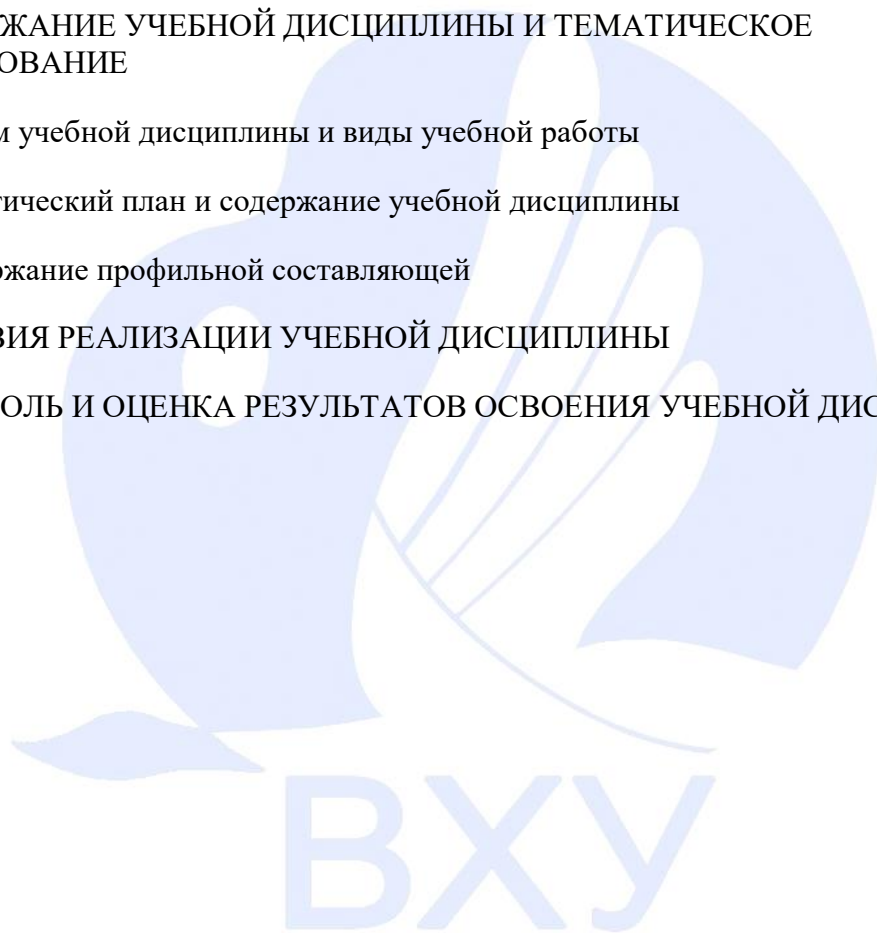
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.3. Содержание профильной составляющей

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.03. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина является профильной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебной дисциплины предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса «История искусств» на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина ОД.02.03. История искусств для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств имеет межпредметную связь с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла: ОД.02.02. История, ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.01.02. Обществознание, ОД.02.05. Пластическая анатомия, ОД.02.04. Черчение и перспектива; дисциплиной гуманитарного и социально-экономического цикла ОГСЭ.01. Основы философии; общепрофессиональными дисциплинами ОП.06. История стилей в дизайне, ОП.05. Введение в специальность.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – сформировать систему профессиональных знаний в области предмета и умения применять их в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02.03. История искусств обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/профессии)</b>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li><li>применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</li></ul> <p>обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>основные этапы развития изобразительного искусства;</li><li>основные факты и закономерности историко-</li></ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания</p>

<p>художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</p>	<p>профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 268 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 188 часа;
- самостоятельная работа обучающегося 80 часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	268
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	188
в том числе:	
• лабораторные занятия	-
• практические работы	17
• контрольные работы	21
• индивидуальный проект	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	80
в том числе:	
• самостоятельная работа с дополнительными источниками информации	10
• подготовка презентации/реферата по выбранной теме	-
Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

1	2	3	4
Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
<b>ТЕМА 1. Искусство Древнего мира</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>24+8</b>	
	1.1. Искусство. Введение.	2	Ознакомительный
	1.2. Искусство первобытного общества	1	Ознакомительный
	1.3. Искусство Древнего Египта	4	Ознакомительный
	1.4. Искусство Месопотамии. Эгейское искусство	2	Ознакомительный
	1.5. Искусство Древней Греции	8	Ознакомительный
	1.6. Искусство Древнего Рима	4	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 1</b> по теме «Искусство Древнего мира»	2	
	<i>Практическая работа № 1: «Определение страны и эпохи по картотеке»</i>	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 1: «Идеальные образы в искусстве Древней Греции»</i>	8		
<b>ТЕМА 2. Искусство Средних веков</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>7+8</b>	
	2.1. Искусство Византии	2	Ознакомительный
	2.2. Романское искусство	1	Ознакомительный
	2.3. Готическое искусство	2	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 2:</b> «Искусство Византии», «Искусство готики»	1	
	<i>Практическая работа № 2: «Определение страны и эпохи по картотеке»</i>	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 2: «Искусство стран Востока»</i>	8		
<b>ТЕМА 3. Искусство эпохи Возрождения</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>30+8</b>	
	3.1. Искусство Раннего Возрождения в Италии	6	Ознакомительный
	3.2. Искусство Высокого Возрождения в Италии	10	Ознакомительный
	3.3. Искусство Позднего Возрождения в Италии	4	Ознакомительный
	3.4. Северное Возрождение в Европе	4	Ознакомительный
	<b>Контрольные работы № 3, 4, 5, 6:</b> «Искусство Раннего Возрождения», «Творчество Леонардо», «Творчество Рафаэля», «Творчество Микеланджело»	4	
	<i>Практическая работа № 3: «Определение периодов развития искусства эпохи</i>	2	

	Возрождения»		
	<i>Самостоятельная работа № 3: «Творчество титанов Высокого Возрождения»</i>	8	
<b>ТЕМА 4. Искусство XVII века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>18</b>	
	4.1. Искусство Италии XVII в	3	Ознакомительный
	4.2. Искусство Фландрии XVII в	2	Ознакомительный
	4.3. Искусство Голландии XVII в	4	Ознакомительный
	4.4. Искусство Испании XVII в	2	Ознакомительный
	4.5. Искусство Франции XVII в	2	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 7,8</b> : «Стиль барокко», «Стиль классицизм», «Стиль реализм» в искусстве XVII в	2	
<i>Практическая работа № 4: «Определение авторства, стилей и стран по картотеке»</i>	3		
<b>ТЕМА 5. Искусство XVIII века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>6+8</b>	
	5.1. Искусство Франции XVIII в (до 1789 г)	2	Ознакомительный
	5.2. Искусство Англии XVIII в	1	Ознакомительный
	5.3. Искусство Италии XVIII в	1	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 9:</b> «Творчество Ватто, Грёза, Фрагонара и др.», «Творчество Гейнсборо»	1	
	<i>Практическая работа № 5: «Определение стиля рококо в произведениях искусства XVIII в»</i>	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся №4: «Сравнение стилей барокко и рококо»</i>	8		
<b>ТЕМА 6. Искусство XIX века</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>14+8</b>	
	6.1. Искусство Англии XIX в	1	Ознакомительный
	6.2. Искусство Испании конца XVIII – нач. XIX	2	Ознакомительный
	6.3. Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX в	2	Ознакомительный
	6.4. Романтизм во Франции первой половины XIX в	2	Ознакомительный
	6.5. Искусство Франции середины XIX в и последней трети XIX в	4	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 10:</b> «Неоклассицизм в искусстве», «Романтизм в живописи»	2	
	<i>Практическая работа № 6: «Определение авторства, стилей и стран по картотеке»</i>	1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 5: «Анализ романтических произведений искусства»</i>	8		
<b>ТЕМА 7.</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>10</b>	
	7.1. Искусство стиля модерн.	2	Ознакомительный



Искусство конца XIX-XX века	7.2. Архитектурные стили	2	Ознакомительный
	7.3. Искусство модернизма	3	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 11</b> : «Стиль конструктивизм в архитектуре XX в»	2	
	<i>Практическая работа № 7: «Выявление зданий стиля модерн в вятской архитектуре»</i>	1	
<b>ТЕМА 8.</b> Искусство Древней Руси	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>21+8</b>	
	8.1. Искусство Киевской Руси XI-XII вв	2	Ознакомительный
	8.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI –XIII вв	2	Ознакомительный
	8.3. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв	3	Ознакомительный
	8.4. Искусство Москвы XIV- XV вв	6	Ознакомительный
	8.5. Древнерусское искусство XVI в	2	Ознакомительный
	8.6. Древнерусское искусство XVII в	3	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 12:</b> «Древнерусский архитектурный стиль в Вятке»	1	
	<i>Практическая работа № 8: «Определение эпохи в развитии Древнерусского искусства по картотеке»</i>	2	
<i>Самостоятельная работа обучающихся № 6: «Сюжеты русской иконописи»</i>	8		
<b>ТЕМА 9.</b> Русское искусство XVIII в	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>11+8</b>	
	9.1. Русское искусство первой половины XVIII в	3	Ознакомительный
	9.2. Русское искусство второй половины XVIII в	6	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 13</b> : «Стиль Петровское и Растреллиевское барокко», «Стиль классицизм в искусстве Петербурга»	1	
	<i>Практическая работа № 9: «Определение авторства, стилей по картотеке»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 7: «Художественные стили в России XVIII в»</i>	8	
<b>ТЕМА 10.</b> Русское искусство XIX в	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>20+8</b>	
	10.1. Русское искусство первой половины XIX в	8	Ознакомительный
	10.2. Русское искусство второй половины XIX в	10	Ознакомительный
	<b>Контрольная работа № 14</b> : «Высокий классицизм в русской архитектуре», «Выдающиеся мастера русской живописи»	1	
	<i>Практическая работа № 10: «Определение авторства, стилей по картотеке»</i>	1	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 8: «История передвижничества», «Творчество великих мастеров-передвижников»</i>	8	
<b>ТЕМА 11. Русское искусство рубежа XIX – XXв</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8+8</b>	
	11.1. Русское искусство конца XIX – начала XX вв. Поздние передвижники. Модерн	1	Ознакомительный
	11.2. Художественные объединения рубежа веков	3	Ознакомительный
	<i>Контрольная работа № 15: «Характеристика творческих концепций художественных объединений»</i>	2	
	<i>Практическая работа № 11: «Создание картотеки по искусству художественных объединений»</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 9: «Творчество объединения «Бубновый валет» или «Мир искусства»</i>	8	
<b>ТЕМА 12. История изобразительного искусства России XX в (советского периода)</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>17+8</b>	
	12.1. Русское искусство первой половины XX вв	6	Ознакомительный
	12.2. Русское искусство в годы Великой Отечественной войны	4	Ознакомительный
	12.3. Русское искусство второй половины XX вв	5	Ознакомительный
	<i>Контрольная работа № 16 : «Военные и трудовые подвиги советских людей в искусстве»</i>	1	
	<i>Практическая работа № 12: «Создание картотеки по искусству XX в»</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся № 10: «Искусство андеграунда»</i>	8	
<b>Зачёт</b>		<b>2</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>268 (188+80)</b>	

### 2.3. Содержание профильной составляющей

Для специальности 54.02.05 Живопись (по видам) профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы.

#### **Введение. Изобразительное искусство, его функции и виды**

Искусство как особая форма общественного сознания. Виды и жанры искусства Искусство как духовное освоение действительности и эстетическая деятельность. Происхождение и закономерности развития искусства с древнейших времен до 20 века. Объективные факторы, определяющие направленность развития истории изобразительного искусства. Логико-смысловая модель предмета «истории искусств». Основные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), выразительные средства и художественный материал. Образные художественные средства. Художественное своеобразие и функции народного декоративно-прикладного искусства. Теория и история архитектуры. Зарождение основных стилей, направлений и школ в истории искусств. Раздел

#### **ТЕМА 1. Искусство Древнего мира**

Искусство первобытного общества. Зарождение и основные этапы развития первобытного искусства. Искусство и мифологические представления первобытных людей. Наскальная живопись (росписи пещер Ласко, Альтамира, фрески Тассилин – Аджер) и мелкая пластика в искусстве первобытного общества. Ранние мегалитические сооружения первобытной эпохи (менгиры, дольмены, кромлехи). «Звериный стиль в декоративно-прикладном искусстве скифов. «Скифское золото» - замечательные произведения ювелирного искусства: золотые серьги (подвески), золотой гребень, чеканные сосуды, богато украшенные золотые ножны мечей, роскошные украшения скифских царей и знатных людей того времени и другие драгоценные вещи. Символическое и художественное значение орнамента.

Искусство Междуречья. Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Архитектура Междуречья. Зиккураты — важнейшие архитектурные сооружения, их внешний облик и назначение. Зиккурат в городе Уре — выдающийся памятник мирового зодчества. Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар). Изобразительное искусство. Рельефы с изображением батальных сцен. «Большая львиная охота», мастерство в передаче поведения человека и животных. Рельефы мемориального характера с изображением религиозных сюжетов или исторических событий. Победные стелы царя Нарам-Сина и Хаммурапи, особенности их композиционного решения, символическое звучание. Эпизоды из придворной жизни царя и его приближенных, торжественные процессии с подношениями даров. Мозаичный штандарт из Ура (сцены военных сражений и пира по случаю одержанной победы). Скульптурные произведения. Адоранты — изображения людей, совершающих обряд почитания божества. Фигура управляющего Эбих-иля, голова богини Иштар — скульптурные шедевры Междуречья.

Искусство Древнего Египта. Основные этапы истории и культуры Древнего Египта (Древнее, Среднее, Новое царства). Египетская мифология и ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Тесная связь архитектуры, скульптуры и живописи с заупокойным культом. Художественный канон в искусстве Древнего Египта. Грандиозность и монументальность архитектурных сооружений (пирамиды в Гизе, колонные храмы в Луксоре и Карнаке, скальные храмы в Абу-Симбеле). «Застывший образ» в скульптуре Древнего Египта (боги, фараоны, сфинксы). Декоративное оформление храмов (росписи, рельефы). Понятие «египетский силуэт». Высокое развитие ювелирное искусство Древнего Египта. Сложнейшие ювелирные изделия из драгоценных металлов и камней поражают своим великолепием. Золотые украшения (пекторали, ожерелья, подвески и кольца, инкрустированные драгоценными камнями), предметы утвари, оружие, саркофаги (золотая маска Тутанхамона), статуэтки и т.д.

Искусство Древней Греции Всемирно-историческое значение искусства Древней Греции. Афины — столица греческой цивилизации, крупнейший политический и культурный

центр Эллады. «Век Перикла» — «золотой век Афин». Развитие понятия о греческой ордерной системе. Прогулка по афинскому Акрополю. Общественный и культурный центр греческого государства. Особенности композиции. Центральный вход Пропилеи, 12 его внешний облик и назначение. Храм Ники Аптерос с бескрылой статуей богини Победы. Статуя Афины Промехос — покровительницы греческого народа и государства. Парфенон — главный храм Акрополя, мужественная красота и величие его монументального облика. Скульптурные украшения, фриз, раскраска храма. Храм Эрехтейон — главное святилище Акрополя, его сложная асимметричная планировка, скульптуры кариатид. Театр Диониса — место для театрализованных представлений из жизни богов и людей (обобщение ранее изученного). Искусство вазописи. Амфора из Дипилона — древнейшее произведение искусства, его назначение, особенности орнаментальных росписей. Развитие понятия о «геометрическом» стиле. Чернофигурная и краснофигурная ваза, техника нанесения рисунка, наиболее популярные сюжеты. Эксекий — крупнейший мастер чернофигурной керамики, интерес художника к мифологическим сюжетам и образам. Ваза с изображением Ахилла и Аякса, играющих в шашки. Евфроний и Дурис — выдающиеся мастера краснофигурной живописи. Курсы и коры периода архаики. Скульптурные фигуры «архаических Аполлонов» как воплощение мужского идеала красоты, молодости и здоровья. Повторяемость поз, отсутствие индивидуализации образов. Женские фигуры кор — воплощение изысканности и утонченности. Однообразие и статичность поз, оригинальность причесок и орнаментальных узоров одежды. Неразгаданная тайна загадочных улыбок. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона (обобщение ранее изученного). «Дорифор» Поликлета и «Дискобол» Мирона — гимн величию и духовной мощи Человека. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя. Стремление к передаче энергичных действий и мира чувств человека. Высочайшее художественное мастерство и виртуозная техника обработки мрамора в произведениях Скопаса. Статуя Менады — одно из совершеннейших творений ваятеля. Пракситель — вдохновенный певец женской красоты. Скульптура Афродиты Книдской, история создания памятника. Простота и естественность позы, удивительная жизненность образа, мастерство в передаче чувств. «Отдыхающий Сатир», органическая слитность с окружающей природой, внимание к передаче внутреннего мира героя. Лисипп и Леохар — мастера поздней классики. Фигуры богов, мифологические персонажи, могучие атлеты и суровые олимпийцы — главные герои Лисиппа. Голова Александра Македонского — 13 вершина творчества скульптора. «Геркулес, борющийся со львом», мастерство в передаче страстного накала поединка, легкость и динамичность композиции. Классический идеал красоты в творчестве Леохара. Статуя Аполлона Бельведерского, совершенство образа, его величие и одухотворенность, мастерство техники исполнения. Скульптура эллинизма. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Скульптура крылатой богини победы «Ники Самофракийской», мастерская передача естественного порыва движения, чувство экспрессии. Скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями» Агесандра, Афендора и Полидора. Героическая борьба человека с роковыми обстоятельствами как основа сюжета.

Искусство Древнего Рима Значение древнеримской художественной культуры, ее периодизация. На форумах Древнего Рима. Форум — молчаливый свидетель былого величия «вечного города» Рима, центр деловой и общественной жизни. Причины асимметричной планировки главной площади. Колонна Траяна — величественный памятник, призванный прославить мощь государства и императора. Военные походы в рельефных изображениях. Храм Сатурна. Пантеон — «храм всех богов». Грандиозность купольного перекрытия. Основные элементы, определяющие внешний облик храма. Богатство и изысканность его внутренней отделки (глубокие ниши, пилястры, кессоны, особенности освещения). Колизей. Величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Внешний архитектурный облик сооружения (четыре яруса сводчатых арок, пилястры,

колонны трех ордоров, скульптурные украшения). Организация внутреннего пространства амфитеатра, его величие и грандиозность масштабов. Дальнейшая историческая судьба Колизея. Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита, ее внешний облик, сюжеты рельефных композиций. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги — вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога, ее бытовое и стратегическое назначение. Термы — неотъемлемая часть городской жизни, место отдыха и развлечений. Термы императора Каракаллы.

Изобразительное искусство этрусков. Изделия из керамики, мастерство и тщательность их отделки. Техника ювелирного искусства, изящество и разнообразие художественных образов, игра света и тени. Причудливые вытянутые очертания женских скульптур («вечерние тени»), проработка индивидуальных черт лица, каноничность поз. Техника бронзового литья. «Капитолийская волчица» — скульптурный символ «вечного города». «Брут», передача индивидуальной сущности характера, стремление к портретному сходству. Римский скульптурный портрет — одно из главных завоеваний римской художественной культуры (обобщение ранее изученного). История создания римского скульптурного портрета и его эволюция. Портретное сходство, сложность соотношений между физическим и внутренним миром человека. Повышенный интерес к личности государственной и общественной. Статуи императора и полководца Августа, императоров Марка Аврелия и Каракаллы. Реалистические портреты простых людей. Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпеи и Геркуланума (по выбору). Великолепие декоративных композиций, богатство сюжетов, разнообразие художественных приемов. Фресковые росписи виллы Мистерий в пригороде Помпеи. Праздничные шествия в честь бога Диониса. Изображение танцовщиц, пейзажные зарисовки, жанровые и бытовые сцены. Искусство римской мозаики, его особая популярность. Мозаичная картина «Битва Александра Македонского с персами», мастерство в передаче общей атмосферы боевого сражения и индивидуальных черт главных персонажей.

Контрольная работа № 1 по теме «Искусство Древнего мира»

Практическая работа №1: «Определение страны и эпохи по картотеке»

Самостоятельная работа обучающихся № 1: «Идеальные образы в искусстве Древней Греции»

## **ТЕМА 2. Искусство Средних веков**

Искусство Византии и Древней Руси. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Византийская архитектура. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Искусство мозаики. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан-Витале. Мозаики с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры. Особенности композиции, символика цвета, принцип зеркальной симметрии.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Фронтальность изображения, строгая симметрия по отношению к центральным образам, символика цвета. Каноническое изображение Христа и Богоматери. «Владимирская Богоматерь» — прославленный шедевр мирового искусства.

Искусство Западной Европы. Жизнь средневекового города. Античные архитектурные традиции, создание романского и готического стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Суровый и строгий облик сооружений романского стиля, отсутствие декоративного убранства, арочная форма дверных и оконных проемов, использование перспективных порталов, преобладание вертикальных и горизонтальных линий. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика — господствующий тип храма, его структура,

особенности освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Кюни (Франция) как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия) — крупнейший памятник романского зодчества. В замке феодала. Суровые и надежные крепости, средоточие средневековой культуры. Особые требования к выбору ландшафтной среды. Структура замка, сложность его планировки. Секреты готического мастера. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центр общественной и духовной жизни средневекового города. Идея каркасного перекрытия зданий: система стрельчатых арок (нервюр), аркбутанов и контрфорсов. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Подчеркнутая вертикальность членений архитектурных форм, легкость и динамичность конструкций. Собор Нотр-Дам в Париже — шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне, внешние контрасты вертикальных ритмов. Изобразительное искусство средних веков. Условный характер изобразительного искусства, его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы — основа живописных композиций. Скульптура романского стиля. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Орнаментальные изображения диковинных и полуфантастических существ. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция) — вершина романского изобразительного искусства. Композиция «Христос во славе», ее символическое звучание. Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека. Удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящие движения драпировок. Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний. Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. «Роза» — излюбленный орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богородица в облике царицы», ее ликующе-торжественный характер, богатство и красочность колорита.

**Контрольная работа № 2:** «Искусство Византии», «Искусство готики»

*Практическая работа № 2:* «Определение страны и эпохи по картотеке»

*Самостоятельная работа обучающихся № 2:* «Искусство стран Востока»

### **ТЕМА 3. Искусство эпохи Возрождения**

Возрождение в Италии. Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения. Флоренция — «цветок Тосканы» и «зеркало Италии» — родина итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Сан-та-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Сооружение восьмигранного купола — вершина творческой деятельности Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов в сооружении Воспитательного дома. Особенности оформления фасада, отличие от готических зданий, четкая симметрия, гармония и согласованность горизонтальных и вертикальных линий. Скульптурные шедевры Донателло. Библия — главный источник сюжетов и образов. Святой Георгий — храбрый и мужественный воин, бросающий гордый вызов противнику. История создания образа библейского героя Давида, особенности его воплощения. «Настоящий переворот в живописи» (Мазаччо). Ветхозаветные сцены, эпизоды из жизни Иисуса Христа и деяния апостолов — главные темы произведений художника. В мире образов Боттичелли. Картина «Благовещение» как яркий пример отточенной техники и мастерства. Динамичность композиции, богатство и звучность колорита. Интерес Боттичелли к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» — лучшие творения художника. Боттичелли — блестящий мастер портрета, запечатлевший облик современников. «Портрет мужчины с медалью

Козимо Медичи», глубокая психологическая характеристика образа. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастера Проторенессанса. Художественное переосмысление христианской истории, светское начало, внимание к исторической тематике, портретному, бытовому и пейзажному жанрам. Творчество Чимабуэ — замечательный пролог в развитии итальянской живописи. Живописная школа в Сиене и ее прославленный мастер Симоне Мартини. «Благовещение», глубокий символический смысл изображенного, композиционное и колористическое решение картины. Джотто — «лучший в мире живописец». Естественная жизнь человека, проникновение в мир его чувств и переживаний, следование реалистическим традициям. Благодетельство и стойкость человеческого духа, целомудрие и материнская нежность, ужас предательства и измены — главные темы фресок Джотто. «Брак в Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста» — лучшие творения художника. Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции.

Живопись Раннего Возрождения. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Основные задачи художника: владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела. Научные трактаты об искусстве Леона Баттиста Альберти. Творчество Паоло Учелло — практическое использование приемов линейной перспективы. Картина «Битва при Сан-Романо» — результат тщательных математических расчетов художника. 23 Особенности трактовки библейских сюжетов. Религиозный сюжет как повод для выражения глубины человеческих чувств и переживаний. Обращение к сюжетам и образам античной мифологии. Картина А. Мантенья «Парнас», ее аллегорический смысл и композиционное решение. Искусство портрета, популярность профильных портретов выдающихся деятелей эпохи. «Портрет Федерико да Монтефельтро» Пьеро делла Франческа, внимание автора к изображению внутреннего мира героя, возвышенность и одухотворенность образа. Портреты Антонелло да Мессина — живые свидетели эпохи. «Портрет молодого человека в красной шапке» как возвышенно идеальный образ современника. Женские портреты Пизанелло. «Портрет принцессы из дома д'Эсте», благородство и элегантность профиля, глубокая психологическая характеристика образа.

Высокое Возрождения Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма, непоколебимой веры в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека. Архитектурные творения Браманте. Использование традиций античной архитектуры и Брунеллески, выработка собственного стиля. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора святого Петра в Риме. Мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности. Фреска «Тайная вечеря» в соборе Санта-Мария делла Грация (Милан), особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» в коллекции Эрмитажа. «Джоконда» — прославленный шедевр художника. Глубоко обобщенный и идеально возвышенный образ «человека эпохи». Загадочная улыбка Джоконды. Композиционные и колористические достоинства картины. «Автопортрет» художника, познавшего законы мира и сумевшего выразить их возвышенным языком искусства. 24 Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии. «Пьета», «Давид» и «Моисей» — скульптурные шедевры Микеланджело. Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, создание единого архитектурного и скульптурного ансамбля. Росписи свода Сикстинской капеллы в Риме. Фреска «Страшный суд» — апофеоз человеческого страдания и гнева. Работа над созданием купола Собора святого Петра в Риме. Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Рафаэль — певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской

Мадонне». Фресковая живопись во дворце Ватикана. «Афинская школа», «Парнас», «Диспута» и «Юриспруденция» — лучшие фресковые работы художника, посвященные различным формам духовной деятельности человека. Портретное творчество Рафаэля. «Портрет Андже́ло Дони» как воплощение обобщенного образа эпохи Возрождения. «Преображение Господне» — последнее произведение Рафаэля.

Позднее Возрождение Венеция — столица Позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших архитектурный облик города. Венецианские дворцы, церкви и общественные здания. Площадь Сан-Марко — общественный центр Венеции. Джорджоне и мастера венецианской живописи. Джованни Беллини — основоположник венецианской школы живописи. «Портрет дожа Леонардо Лоредано» как обобщенный образ человека эпохи Возрождения. Мечты о красоте и счастье безмятежной жизни человека на лоне природы, гармония чувств и поступков человека в творчестве Джорджоне. «Спящая Венера» — идеальный женский образ эпохи Возрождения. Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Мастерство в передаче общей атмосферы своей эпохи. «Автопортрет» художника — образ творческой и деятельной личности, портрет человека, умудренного жизненным опытом. Мастерство колорита. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана («Персей и Андромеда», «Даная», «Флора»). «Венера Урбинская» — восторженный гимн женской красоте и целомудрию. Символическое звучание картины, богатство красочной палитры. Библейская тематика в творчестве Тициана, повышенное внимание к стихии человеческих чувств («Коронование терновым венцом», «Святой Себастьян»). Картина «Динарий кесаря», ее глубокий психологический смысл, естественность и простота воплощения замысла. «Кающаяся Мария Магдалина», мастерство в передаче внутреннего мира героини. Веронезе — певец праздничной Венеции. Монументально-декоративные композиции в интерьерах церквей, дворцов и вилл дождей. Многолюдные пиры и празднества — излюбленные сюжеты художника. Трагический мир Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Яркий реализм, интерес к изображению простых людей из народа, экспрессивность образов и глубина психологического проникновения во внутренний мир человека.

Северное Возрождение. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор — шедевр французского Возрождения. Строгая симметрия, аскетизм в оформлении фасада, богатство и разнообразие декоративных украшений. Дворец Лувр в Париже — замечательный пример синтеза искусств, особая нарядность и красота фасадов здания. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Дома цеховых ремесленников и ратуши как наиболее типичные постройки общественного назначения. Ратуши в Антверпене и Брюсселе. Строение и внешний облик городского дома бюргера. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. «Гентский алтарь» Яна ван Эйка — главное творение художника. Обобщенный образ Вселенной, гармония человека с жизнью окружающей природы. Мастерство в искусстве портрета. Индивидуальные, парные и групповые портреты Яна ван Эйка. Парный портрет Ханса Хольбейна Младшего «Послы». Роль художественных деталей, безупречная техника, тонкий вкус в изображении фактуры предметов. В мире фантазмагорий Босха. Многогранность его творческого дарования. Картина «Корабль дураков» как оригинальное образное решение темы людской глупости и греха. Триптих «Сад земных наслаждений», своеобразие трактовки канонических тем сотворения мира. Символическая основа произведения, его глубокий поучительный смысл. Оригинальность композиционного и колористического решения. Обращение к сюжетам Священного



Писания. Картины «Блудный сын» и «Несение креста». Творческие искания Брейгеля. Интерес художника к жизни простых людей. Картина «Нидерландские пословицы» — своеобразная энциклопедия народной мудрости, ее сатирическое звучание и глубокий поучительный смысл. Аллегорическая картина «Страна лентяев» как наглядное зрелище «всемирной лени». Обращение к сюжетам евангельской истории. Картины «Вавилонская башня», «Слепые». Дюрер — «художник, достойный бессмертия». Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. «Автопортреты» — своеобразные свидетели творческих исканий художника. Портретное творчество Дюрера. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры. «Меланхолия», сложность и метафоричность воплощения замысла. Мастерство овладения искусством гравюры. Картины «Адам» и «Ева». Интерес к изображению мира живой природы. Этюды художника («Кусок дерна», «Молодой заяц», «Крыло птицы»).

*Контрольные работы № 3, 4, 5, 6:* «Искусство Раннего Возрождения», «Творчество Леонардо», «Творчество Рафаэля», «Творчество Микеланджело»

*Практическая работа № 3:* «Определение периодов развития искусства эпохи Возрождения»

*Самостоятельная работа № 3:* «Творчество титанов Высокого Возрождения»

#### **ТЕМА 4. Искусство XVII века**

Барокко. Стили и художественные направления в искусстве. История мирового искусства — никогда не прекращающаяся смена художественных стилей. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Изменение представлений человека о строении Вселенной. Человек — ничтожно малая частица мироздания и одновременно великая сила, способная управлять природой. От «трагического гуманизма» Возрождения к маньеризму и барокко, исторические предпосылки их возникновения. Характерные черты искусства маньеризма: изысканная, виртуозная техника, напряженность и вычурность образов, отказ от изображения реального мира, уход в мир фантастический и потусторонний. Изломанность, «змеевидность» линий, резкая игра световых и цветовых контрастов, неожиданное сопоставление больших и малых планов, непривычное для глаз нагромождение и удлинение фигур, неустойчивость и сложность поз. Человек — малая песчинка в мировом хаосе. Происхождение термина «барокко». Стремление удивить, вызвать изумление — главная цель произведений барокко. Человек как многоплановая личность со сложным миром чувств и переживаний, вовлеченная в бурный водоворот событий и страстей. Мучения и страдания человека, мистические аллегории, соотношение добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажда наслаждений и расплата за них — главные темы искусства барокко.

Эпоха Просвещения в истории развития искусства. Понимание мира как разумно устроенного механизма, где человеку отводится существенная организующая роль. Классицизм как художественное воплощение идей Просвещения. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Подчинение личных интересов общественным, чувства долгу, идеализация героических образов — главные темы искусства классицизма. Происхождение термина «рококо». Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминающим силуэт раковины. Задача искусства рококо — нравиться, трогать и развлекать. Сложные любовные интриги, мимолетность увлечений, дерзкие и рискованные поступки героев, авантюры и фантазии, галантные развлечения и праздники — основные сюжеты произведений рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII—XVIII вв. Объективность, точность и конкретность в передаче событий и явлений окружающего мира, отсутствие идеализации, внимание к простонародным типам, глубокое восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче мира человеческих чувств. 28  
Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Сочетание стилей барокко,

рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца.

Искусство маньеризма. Архитектура маньеризма. Стремление поразить внешними эффектами и оригинальной манерой. Необычность интерпретации классической ордерной системы, отказ от абсолютного совершенства архитектурных пропорций, перенасыщение декором, нарочитое чередование планов, неоправданное сопоставление больших и малых масштабов. Отсутствие четких граней между архитектурой маньеризма и ранним барокко. Церковь Иль Дезу, особенности оформления фасада и пышность декоративного убранства интерьера. Флорентийские мастера маньеризма. Строительство административных учреждений Уффици Джорджо Вазари. Маньеризм в изобразительном искусстве. Изысканные образы Б. Челлини. Золотая солонка с аллегорическим изображением фигур Земли и Моря — подлинный шедевр декоративно-прикладного искусства. Бронзовая статуя Персея, торжествующего победу над врагом, ее символическое значение. Творчество Жана де Булоня (Джамболонья). Скульптура Меркурия, легкость и изящество парящего в воздухе божественного посланника. Орнаментальность и декоративность, изысканность и утонченность, оригинальность образов, усложненность метафор и неожиданность парадоксов — характерные особенности живописи маньеризма. Картина «Мадонна с длинной шеей» Пармиджанино, вытянутость пропорций, несоразмерность в размещении предметов, смешение планов. Парадные портреты А. Бронзино («Портрет Лукреции Пачиатици»). Творчество Д. Арчимбольдо — квинтэссенция маньеризма. Галерея фантастических и причудливых образов. «Особенный мастер» Эль Греко. Необычность его творческой манеры. Дискуссионность вопроса о принадлежности Эль Греко к искусству маньеризма. Сюжеты Священного Писания — основной источник творческого вдохновения Эль Греко. Средневековая легенда о чудесном погребении благочестивого графа и ее художественное воплощение в картине «Погребение графа Оргаса». Шедевры портретного искусства, глубина психологической характеристики, мастерство реалистического изображения. Бурное и стремительное движение природной стихии в картине «Вид Толедо». Архитектура барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Обилие пышных декоративных украшений, подчеркнутая театральность, искажение классических пропорций, 29 оптический обман, игра света и тени, преобладание сложных криволинейных форм, создающих неповторимый облик архитектурного барокко. Диссонанс и асимметрия — основные принципы оформления фасадов. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. «Гений барокко» Лоренцо Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед Собором святого Петра. Создание единого ансамбля с величественной колоннадой.

Изобразительное искусство барокко. Скульптурные шедевры Л. Бернини. Мастерство в обработке мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и воспроизведение мельчайших нюансов человеческой души. Статуя библейского пророка Давида, стремительный порыв и быстрота движения, готовность к яростной схватке с врагом и уверенность в победе. Скульптурная группа «Аполлон и Дафна», своеобразие трактовки мифологического сюжета. Алтарная композиция «Экстаз святой Терезы» — подлинный шедевр скульптурного творчества. Высшее напряжение чувств героини, ирреальность происходящего, эффект мистического видения.

Живопись барокко. Монументально-декоративная живопись, ее праздничный блеск и бурный накал страстей, неукротимая энергия и динамика. Главные темы живописи барокко: торжество Божественной справедливости и прославление на небесах Христа, Богородицы и святых. Обращение к античным аллегорическим сюжетам и темам. Роспись плафона с анаграммой имени Иисуса Христа в церкви Иль Дезу (Д. Б. Гаулли). Парадная пышность и декоративность композиций Шарля Лебрена в Версале и Лувре. «Метод изображения страстей» в росписях Зеркальной галереи Версальского дворца.

Жанр парадного портрета и его особое значение. «Портрет Людовика XIV» художника Г. Риго. Помпезная напыщенность и самолюбование портретируемого, театральность и вычурность позы, высокомерие и снисходительность взгляда «Короля-Солнце».

Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Живопись Рубенса — «роскошный пир для очей». Мастер торжествующего барокко. Характерные особенности живописной манеры: свободная пластика форм, сильные цветовые эффекты, тончайшая игра красочных оттенков. «Автопортрет с Изабеллой Брант» — шедевр раннего творчества. Библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса («Снятие с креста»). Мифологическая тематика «Союз Земли и Воды», ее аллегорический смысл.

Реалистическая живопись Голландии. Излюбленные темы и объекты изображения: нелегкий и безрадостный крестьянский быт, размеренная повседневная жизнь городских бюргеров, суровые северные пейзажи, безбрежные морские дали, «тихая» жизнь вещей предметного мира. Многообразие жанров голландской живописи. Портретная живопись голландских художников (индивидуальные и групповые портреты). «Групповой портрет офицеров стрелковой роты святого Георгия» Франса Халса, глубина проникновения во внутренний мир портретируемых, запечатленные мгновения души, оригинальность композиционного и колористического решения. Бытовой жанр голландской живописи. Поэтизация естественного течения повседневной жизни, стремление к изображению гротескных жизненных ситуаций. Домашняя жизнь голландского бюргера в творчестве Питера де Хоха. «Хозяйка и служанка», атмосфера тихого уюта и размеренного ритма жизни. Светская направленность произведений Г. Терборха. Женские образы художника. «Бокал лимонада», язык намеков и едва уловимых жестов. Остроумные и поучительные истории в произведениях Яна Стена. «Гуляки», мастерство в создании выразительных деталей и многозначительных жестов. Жанр натюрморта. Создание единого ансамбля предметов реального мира, обладающего скрытым назидательным смыслом.

Творческое развитие традиций фламандского натюрморта. Характерные особенности натюрморта: незримое присутствие человека, атмосфера реальной человеческой жизни. Картина П. Класа «Завтрак», мастерство в изображении предметов реальной жизни человека. «Прерванные завтраки» Виллема Хеды («Ветчина и серебряная посуда»). Пейзаж в творчестве голландских художников. Единичные проявления реальной природы, увиденной человеком в естественной жизненной ситуации. Марины, леса и равнины, зимние виды и лунные пейзажи — главные сюжеты картин. Мир повседневного бытия в произведениях Ян ван Гойена. Внутренняя жизнь природы, неукротимая борьба стихийных сил в творчестве Я. Рейсдала. Вермер Делфтский — «величайший маг и волшебник живописи». Особенности живописной манеры художника. Неизъяснимая прелесть вдохновенного труда в картине «Кружевница». Городские пейзажи Вермера («Вид Делфта» и «Уличка»), особенности их художественной трактовки.

Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Богатство и разнообразие тематики произведений. Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. Мифологические и библейские сюжеты и образы («Даная», «Возвращение блудного сына»). Рембрандт — блестящий мастер автопортрета. Автопортреты художника — биография души и исповедь великого мастера. «Автопортрет с Саскией на коленях». Портретные шедевры Рембрандта, переданная в них динамика чувств и переживаний человека («Портрет Яна Сикса», «Портрет старушки»). Графическое наследие художника, работа в технике офорта.

Искусство классицизма. Классицизм в архитектуре Западной Европы. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма. Характерные черты архитектуры классицизма. Ориентация на лучшие достижения античного зодчества, реальное воплощение представлений об «идеальном

городе», сложившемся в эпоху Возрождения. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалью. Грандиозность масштабов регулярной планировки, пышное величие строгих фасадов, блеск декоративного убранства интерьеров. Версаль — зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурный облик Версаля, созданный зодчими Луи Лево, Жюли Ардуэном Мансаром и Андре Ленотром. Барочное оформление интерьеров. Зеркальная галерея Версальского дворца. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Четкость и рациональная организация планировки версальского парка. Архитектурные творения К. Рена. План восстановления лондонского Сити — центральной части английской столицы. Собор святого Павла — главное творение К. Рена, характерные особенности его внешнего и внутреннего облика.

*Контрольная работа № 7,8 : «Стиль барокко», «Стиль классицизм», «Стиль реализм» в искусстве XVII в*

---

*Практическая работа № 4: «Определение авторства, стилей и стран по картотеке»*

### **ТЕМА 5. Искусство XVIII века**

Изобразительное искусство классицизма. Н. Пуссен — основоположник классицизма. Прославление героического человека, его могучего разума, способностей познания и преобразования мира в творчестве художника. Характерные черты живописных произведений: уравновешенность композиций, математически выверенная система организации пространства, четкий рисунок, чувство ритма, основанное на античном учении о музыкальных ладах. Рационализм как основополагающий принцип его художественного творчества, использование золотого сечения. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Картина «Аркадские пастухи» — блистательное начало творческих экспериментов. Своеобразие интерпретации мифологических сюжетов и образов в картинах «Триумф Нептуна и Амфитриты», «Царство Флоры», «Аполлон и Дафна». 33 Скульптурные шедевры классицизма. Антонио Канова — выдающийся скульптор классицизма. Обращение к мифологической тематике («Амур и Психея», «Амур, слетающий к Психее»), своеобразие трактовки античных сюжетов и образов. Портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи Просвещения в творчестве Ж. А. Гудона.

Искусство XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). Главные темы живописи: изысканная жизнь придворной аристократии, «галантные празднества», идиллические картины «пастушеской» жизни, мир сложных любовных интриг и хитроумных аллегорий. «Дух мелочей прелестных и воздушных» — лейтмотив творчества художников рококо. А. Ватто — «поэт беспечного досуга» и «галантных празднеств». «Паломничество на остров Киферу», мастерство в передаче особой атмосферы очарования и любви. «Театр актеров» А. Ватто. Картина «Жиль» («Пьеро»), глубина ее философского и психологического обобщения. Ф. Буше — «художник граций» и «королевский живописец», мастер колорита и изысканного рисунка. Парадные портреты маркизы де Помпадур. Обращение к мифологической и пасторальной тематике.

Романтизм. История происхождения термина. Соотношение понятий «романтика» и «романтизм». Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в. Герой романтической эпохи (портретная живопись). Исключительная ценность человеческой личности, ее порыв к неограниченной свободе и творческому самовыражению. «Автопортрет» Э. Делакруа в костюме Гамлета как выражение романтической мечты художника. Запечатленное мгновение творческого порыва и вдохновения в «Портрете Ф. Шопена». Портрет как состояние души композитора. Портретная галерея Ф. Гойи. «Портрет доньи Исабель Ковос де Порсель» — романтическое воплощение испанского национального характера.

В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма). Излюбленный тип романтического пейзажа. Трагическое понимание бытия, идея неустойчивости

человеческой жизни. Сцены кораблекрушений и стихийных природных катаклизмов, грозящих человеку неотвратимыми катастрофами. Созвучие природы с миром переживаний и чувств романтического героя. Драматизм сцены терпящих бедствие людей среди волн океана в картине Т. Жерико «Плот «Медузы». Природная стихия огня, воды и снежной бури в творчестве У. Тёрнера. «Пейзажи-катастрофы» и «пейзажи-очарования». «Снежная буря во время перехода Ганнибала», глубокий символический смысл картины, особенности ее композиционного и колористического решения. Русская пейзажная живопись романтизма. И. К. Айвазовский — «моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна».

История глазами романтиков. Обращение к сюжетам и образам средневековой эпохи и современности. Судьба народа родной страны в творчестве Ф. Гойи. Картина «Расстрел повстанцев» — обвинительный акт художника против зла и насилия. Мастерство в передаче реальных масштабов народной трагедии. Патриотический порыв участников июльской революции в картине Э. Делакруа «Свобода, ведущая на баррикады». От реалистического факта к аллегорическому образу и всеобъемлющему обобщению. Экзотика Востока. Э. Делакруа — подлинный первооткрыватель Востока в мировой живописи («Резня в Хиосе», «Охота на львов в Марокко»). Картина «Алжирские женщины» и ее глубокое символическое звучание. Изысканность колорита, мастерство в передаче света и тени.

*Контрольная работа № 9: «Творчество Ватто, Грёза, Фрагонара и др.», «Творчество Гейнсборо»*

*Практическая работа № 5: «Определение стиля рококо в произведениях искусства XVIII в»*

*Самостоятельная работа обучающихся №4: «Сравнение стилей барокко и рококо»*

## **ТЕМА 6. Искусство XIX века**

Реализм. Художественные принципы реализма. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (Ф. Энгельс) как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность реализма, понятие о критическом реализме. Демократичность — важнейший эстетический принцип реалистического искусства. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм как бунт против официально признанного классицизма и естественный процесс рождения внутри кризиса романтизма. Разграничение реализма и романтизма. Общие черты и различие в отношении к действительности и в особенностях изображения человека. Интерес к жизни человека простого сословия. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Достижения французских и русских художников-реалистов. Картина Г. Курбе «Дробильщики камня», ее реалистическая основа и глубокий обобщающий смысл. Крестьянская тема в творчестве Ф. Милле. Картина «Сборщицы колосьев», тема мирного крестьянского труда, единства человека и природы. Картина Г. Курбе «Похороны в Орнане» и ее роль в становлении реализма в изобразительном искусстве. Своеобразный «групповой портрет» французского общества середины XIX в., глубина художественного обобщения.

Актуальность звучания произведений евангельской тематики. Критическая направленность литографий О. Домье. Французский пейзажист К. Коро, оригинальность его живописной манеры. Картина «Порыв ветра» как одна из наиболее драматичных композиций художника.

Импрессионизм. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). «Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия» — решительный вызов официально признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности. Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в

возникновении и становлении импрессионизма. Подвижность и изменчивость мира — главный объект изображения. Работа на пленэре — одно из важнейших требований импрессионизма. Мастерство в передаче света и цвета, особое предпочтение светлым тонам солнечного спектра. Работа в технике пастели, новые возможности в использовании цвета (фактура пастелей Э. Дега). Декоративность и сложная симфония красок в композиции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Создание праздничной, феерической атмосферы балетного танца. Техника передачи света в живописных полотнах К. Моне («Сток сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в области живописных композиций (Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», Э. Дега «Абсент»). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть малейшие изменения в состоянии природы, постоянно меняющийся ритм ее жизни. «Подлинная феерия» красок и света в картине К. Моне «Вокзал Сен-Лазар». Городские пейзажи в творчестве К. Писсарро («Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже»). Повседневная атмосфера суетной жизни большого города. Жизнь и Человек в произведениях импрессионистов. Повышенное внимание художников к жизни и интересам простого человека. О. Ренуар — блестящий бытописатель нравов французского общества. Трепетное биение современной жизни в произведениях художника. Атмосфера непринужденной радости и беззаботного веселья в картине «Бал в Мулен де ла Галетт». Мастерство в создании женских портретов («Портрет актрисы Жанны Самари»).

Постимпрессионизм. Последователи импрессионистов. Творчество неоимпрессионистов. Пуантилизм Ж. Сера и П. Синьяка, оригинальность их творческого метода. Картина Ж. Сера «Воскресная прогулка. Гран-Жатт» как воплощение творческих исканий автора. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна («Натюрморт с корзиной фруктов»). Глубокий философский смысл и эмоциональность произведений В. Ван Гога («Звездная ночь»). Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена («Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»).

Мастера зарубежной живописи. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа. «Роскошь, покой и нега», «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Мастерская художника».

Примитивизм в изобразительном искусстве. Непосредственность восприятия окружающего мира и его наивное отражение. Поэтичность и образность художественных полотен А. Руссо («Муза, вдохновляющая поэта», «Портрет Джозефа Бруммера»). Сцены провинциального быта в произведениях М. Шагала («Продавец скота», «Я и деревня», «Над Витебском», «Окно на даче», «Над городом», «Прогулка»). Человек и природа, мотивы крестьянской жизни в творчестве Н. Пироманишвили («Рыбак», «Гумно», «Натюрморт», «Кутеж с шарманщиком», «Сборщики винограда», «Крестьянка с детьми, идущая за водой», «Дворник»).

Кубизм. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Натюрморты, пейзажи и портреты — излюбленные жанры художников-кубистов. «Авиньонские девушки» П. Пикассо — программная картина кубизма. «Голубой» и «розовый» периоды творчества («Скрипка и виноград», «Танец с покрывалами», «Гитара и скрипка», «Фабрика», «Автопортрет»). Шаг от кубизма к абстрактному искусству. Серия натюрмортов Ж. Брака, смелые эксперименты с коллажем («Португалец», «Пейзаж», «Натюрморт»).

Экспрессионизм в изобразительном искусстве. Тревога художников за судьбу

человека. Духовная драма человека в трагически сложном мире. Мгновение и вечность, смерть и жизнь, страх и надежда, толпа и одиночество — главные темы творчества Э. Мунка. Художественные манифесты футуризма. Провозглашение культа современности, яростный протест против классических традиций. Мир скоростных технологий, урбанизация жизни как главные объекты изображения. Динамизм, энергия и яркость красок в творчестве У. Боччони.

Дадаизм в живописи. Отказ от идеи «сотворения произведения искусства», полемика с современным и классическим искусством. Предметы повседневного обихода («готовые продукты») — главные объекты изображения. Утрата утилитарных функций, неожиданность и абсурдность их художественного звучания. Оригинальные парадоксы и алогизмы в творчестве М. Дюшана. Сюрреализм в живописи. Автоматизм, образы сновидений, «обманки», «реальность ассоциативных форм» как основные принципы сюрреализма. Реальность и сверхреальность С. Дали. Логические парадоксы, противоречия, случайные ассоциации, «тревожная игра» воображения в произведениях С. Дали.

Поп-арт — художественный символ американского искусства. Броская коммерческая реклама, комиксы, упрощенная символика рисунка, тиражирование, подражание серийному производству — истоки поп-арта. Творчество Э. Уорхолла — торжество образов массовой культуры. Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. Кандинского (импрессионизма, импровизации и композиции). Синтез фантастического и реального, интуитивного и рационального. Беспредметный мир художника: отсутствие сюжета, контраст крупных и малых форм, «музыкальность», экспрессия цвета, ритмов и линий.

Супрематизм К. Малевича. Экспериментальные поиски художника в области абстрактных форм. Черный квадрат — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Филонова. Ощущение движения, «атомы и молекулы» предметных форм, особенности изображения человека. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма. «Контррельефы» Татлина. Проект памятника III Интернационалу.

Постмодернизм Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма. Искусство советского периода. Социалистический реализм. Социалистический реализм в изобразительном искусстве советской эпохи. Политический плакат. Искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет. Советская архитектура. Сталинский ампи́р. Типовая массовая застройка.

Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. Мастера живописи символизма. Темы и сюжеты произведений символизма. Античные мотивы в творчестве Пюви де Шаванна. Мифологический и сказочный мир Г. Моро. Образы-символы в картине «Саломея, танцующая перед Иродом». Мир фантазмагорий и таинственных видений в творчестве О. Родена. «Музыкальная живопись» М. Чюрлениса.

Контрольная работа № 10: «Неоклассицизм в искусстве», «Романтизм в живописи»

Практическая работа № 6: «Определение авторства, стилей и стран по картотеке»

Самостоятельная работа обучающихся № 5: «Анализ романтических произведений искусства»

## **ТЕМА 7. Искусство конца XIX-XX века**

Модерн. От символизма к модернизму. Создание новых художественных форм и

образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метрополитена. Интерес художников к экзотике Востока и традициям японского искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Модерн в изобразительном искусстве. Характерные черты живописи модерна. Образный строй Г. Климта и особенности его живописной манеры. Декоративность, красочность и стремительность ритмов в картине «Поцелуй». Графика рекламных плакатов, театральных афиш и книжных иллюстраций в творчестве А. Тулуз-Лотрека, О. Бердсли (иллюстрации к пьесе О. Уайльда «Саломея») и А. Мухи (произведения для театра «Ренессанс»).

Скульптура модерна, язык аллегорий и символов. Античная тема в произведениях Э. А. Бурделя («Геракл, стреляющий из лука»). Модерн в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. «Поэмы из стекла» Э. Галле. Интерьеры Ч.Р. Макинтоша, универсальность его художественного мастерства. «Пламенеющее» стекло Л. К. Тиффани.

Архитектура: от модерна до конструктивизма. Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. «Каталонский модернизм» А. Гауди (от средневековой готики к модернизму). Роль символов и аллегорий в творчестве архитектора. Дом Висенса и мотивы арабских сказок. Дом Батло как художественная метафора мира живой природы. Дом Мила, своеобразие внешнего и внутреннего облика сооружения. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия. В. Орта — «совершенный зодчий» искусства модерн. Природные орнаменты в архитектурном облике дома Тасселя.

Модернизм. От усложненных форм и декоративных украшений модерна к функционально оправданным и четким конструкциям. Небоскребы Л. Салливена — подлинный переворот в искусстве архитектуры. Идея органической архитектуры Ф. Л. Райта, ее всемирное признание и практическое воплощение. Вилла Э. Кауфмана «Над водопадом» как подлинный шедевр архитектуры. Творчество В. Гропиуса — зримый символ индустриальной эпохи. Баухауз — главное творение зодчего.

Конструктивизм Ле Корбюзье, создателя «всемирного стиля» архитектуры XX столетия. Поиск простых форм и правильной системы пропорций. Художественные принципы Корбюзье («Путь к архитектуре»). Вилла «Савой» в Пуасси, изысканное совершенство форм и четкость пропорций. Разработка теории жилища для человека («машины для жилья»). Жилой дом в Марселе как своеобразная модель идеального жилища для человека. Заслуги Корбюзье в области градостроения.

Контрольная работа № 11 : «Стиль конструктивизм в архитектуре XX в»

Практическая работа № 7: «Выявление зданий стиля модерн в вятской архитектуре»

## **ТЕМА 8. Искусство Древней Руси**

Архитектурный облик Древней Руси Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень строительной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Архитектура Киевской Руси. Собор Святой Софии — главное сооружение Киевской Руси, его внешний и внутренний облик. Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм



Софии Новгородской, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими щелями окон, отсутствие декоративного убранства. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире, особенности оформления фасада. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль — шедевр мирового зодчества, «чудо русского искусства». Простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства. Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Успенский собор Кремля — главное украшение «первопрестольной» Москвы. Цельность и динамичность объемов, геометрическая четкость членения стен, легкость и стремительность ритмов. Особенности оформления внутреннего пространства. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском, характерные особенности внешнего облика. Деревянное зодчество. Технология возведения памятников деревянного зодчества. Композиция Кижского архитектурного ансамбля. «Несравненная сказка куполов» Преображенской церкви, особенности ее внешнего облика.

Изобразительное искусство Древней Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Прославление «небесной и земной» церкви, божественности княжеской власти — главные темы мозаик и фресковых росписей. Мозаичное изображение Богоматери Оранты. Спокойный, торжественный лик, покровительствующий жест рук как олицетворение заступничества и защиты. Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. Новгородская живопись. Экспрессивность и динамичность в выражении чувств, контрастность и насыщенность колорита, композиционная симметрия — отличительные черты новгородской школы живописи. «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение» — шедевры новгородской иконописи (по выбору).

Творчество Феофана Грека. Отличительные черты художественного стиля: энергичная и стремительная манера письма, мастерство колорита, использование светотени, объемность изображения. Неудержимый порыв страстей, суровый, грозный аскетизм образов столпников и отшельников. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества. Икона «Дмитрий Солунский» — суровый образ христианского святого и мученика. Творения владимирских резчиков по камню, их стремление выразить собственное отношение к миру и красоте природы. Декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире. Основные сюжеты белокаменной резьбы, мастерство скульптурных украшений.

Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире (образ трубящего ангела, иконы деисусного чина). Глубина и возвышенное благородство образа «Спаса в Силах». Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. «Троица» как выражение идеалов Добра и Справедливости, Любви и Согласия. Особенности композиции и символика цвета. Мир высокой духовности, торжество добра и идеала в творчестве Дионисия. Художественное значение фресковых росписей Кирилло-Белозерского монастыря в Ферапонтове. Праздничность и нарядность композиции «О Тебе радуется», восторженное прославление Богоматери.

«Дивное узорчье» московского барокко. Сочетание национальных традиций деревянного зодчества с лучшими достижениями западноевропейского барокко. «Нарышкинский» (московский) стиль в сооружениях дворцов и церквей, беседок и парковых павильонов. Характерные черты московского барокко. Широкое использование цветных изразцов и терракотовых орнаментальных фризов. Церковь Покрова в Филях — блестящий образец «нарышкинского» барокко. Церковь Троицы в Никитниках — уникальное сооружение московского барокко. Церковь Знамения Богородицы в

Дубровицах — вершина московского барокко.

Контрольная работа № 12: «Древнерусский архитектурный стиль в Вятке»

Практическая работа № 8: «Определение эпохи в развитии Древнерусского искусства по картотеке»

Самостоятельная работа обучающихся № 6: «Сюжеты русской иконописи»

### **ТЕМА 9. Русское искусство XVIII в**

«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И.Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монферран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга, сооружения Н. А. Львова и Ч. Камерона. Здание Двенадцати коллегий Доменико Трезини, единство композиции, рациональность планировки и строгость пропорций, особенности оформления фасада. Архитектурные творения В. В. Растрелли. Лучшие творения архитектора: дворцы в Петергофе и Царском Селе, дворцы Строганова и Воронцова в Санкт-Петербурге. Собор Смольного монастыря, сочетание национальных и западноевропейских традиций барокко. Зимний дворец - гимн и эпилог истории русского барокко. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Трагедия великого зодчего. Пашков дом В. И. Баженова. Общая композиция ансамбля, ее классическая ясность и четкость, праздничная нарядность и красота. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова, его блистательный диалог с архитектурными сооружениями древней столицы. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона».

Адмиралтейство А. Д. Захарова — визитная карточка Санкт-Петербурга. Оригинальность композиции и внешнего оформления архитектурного комплекса. Символические скульптурные украшения Ф. Ф. Щедрина. Казанский собор А. Н. Воронихина, оригинальность замысла и смелость его творческого воплощения.

Русский портрет XVIII в. Интерес к жизни человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. У истоков портретного искусства. Парсуна и ее связь с традициями иконописных изображений. Характерные особенности парсунной живописи (плоскостная трактовка образов, непропорциональность форм). Парадные портреты значительных особ. Портретное творчество И. Н. Никитина, первого «персональных дел мастера». «Портрет Петра I в круге» — «северный властелин» в ореоле власти, славы и одиночества. «Портрет наполеоновского гетмана», его подлинно народная простота и глубина проникновения во внутренний мир героя. Теплота чувства и выражение душевной сосредоточенности в «Автопортрете с женой» А. М. Матвеева. Камерные портреты современников в творчестве А. П. Антропова. «Портрет статс-дамы А. М. Измайловой», особенности психологической характеристики. Образ простой женщины-крестьянки.

Шедевры русских портретистов. Необыкновенная поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Создание камерного портрета, раскрывающего внутренний мир человека. Рокотов — блестящий мастер светотени и колорита, особенности композиционного решения живописных полотен. Женские образы Рокотова («Портрет неизвестной в розовом платье», «Портрет В. Е. Новосильцевой», «Портрет В. И. Суровцевой»). «Портрет А. П. Струйской» — образ женственной грации и нравственной чистоты. Портретная галерея Д. Г. Левицкого. «Портрет П. А. Демидова» как образец официального парадного портрета, глубина психологической характеристики персонажа. Серия портретов воспитанниц Смольного института благородных девиц — настоящий гимн вечной юности. «Портрет Е. Н. Хованской и Е. Н. Хрущевой», жизненная правдивость и очарование образов. Портретное творчество В. Л. Боровиковского. Богатейшая палитра чувств человека, их связь с миром окружающей природы. «Портрет М. И. Лопухиной», поэтический и душевный образ молодой женщины.

Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-

монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра I — величественный образ преобразователя России. Ф.И. Шубин — «первый статуиных дел мастер». Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа. Скульптурные портреты М. И. Козловского. «Памятник А. В. Суворову» — первый памятник «некоронованной особе». Контрольная работа № 13 : «Стиль Петровское и Растреллиевское барокко», «Стиль классицизм в искусстве Петербурга»

Практическая работа № 9: «Определение авторства, стилей по картотеке»

Самостоятельная работа обучающихся № 7: «Художественные стили в России XVIII в»

### **ТЕМА 10. Русское искусство XIX в**

Романтический портрет О. А. Кипренского. «Портрет Е. В. Давыдова» — образ человека героической эпохи. Оригинальность колористического и композиционного решения картины. Серия карандашных портретов героев Отечественной войны 1812 г. Образы поэтов и писателей пушкинского окружения. «Портрет А. С. Пушкина» — «питомца чистых муз». Очарование женских портретов художника. Романтические характеры в портретах К. П. Брюллова. Умение мастера воплотить «душу оригинала» (В. Г. Белинский). «Портрет писателя Н. Кукольника», глубина проникновения во внутренний мир героя. Особенности композиционного и колористического решения. В борьбе со стихией (пейзажная живопись романтизма).

Русские женщины-крестьянки в творчестве А. Г. Венецианова («Жница», «Кормилица с ребенком», «Девушка с васильками», «Девушка в платке» — обобщение ранее изученного).

Русская пейзажная живопись романтизма. И. К. Айвазовский — «моря пламенный поэт». Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся стихии в картинах «Девятый вал» и «Волна».

Реальная жизнь героев разных общественных сословий в творчестве П. А. Федотова («Завтрак аристократа», «Игроки», «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Анкор, еще анкор!», «Вдовушка»). Купеческое и мещанское сословие в картине «Сватовство майора».

Крестьянские типы в произведениях И. Н. Крамского («Полесовщик», «Мина Моисеев»). Картина Н. А. Ярошенко «Кочегар» — первое изображение рабочего человека в русском искусстве. Бытовые картины жизни. Сочувственное отношение к народу в творчестве В. Г. Перова («Проповедь на селе», «Чаепитие в Мытищах», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабац у заставы», «Сельский крестный ход на Пасхе»). Трагизм неизбежного человеческого горя в картине «Проводы покойника». Мастера реалистического пейзажа. Скромные, неброские картины русской природы в творчестве Ф.А. Васильева («Мокрый луг», «Перед грозой»). Картина «Оттепель», ее глубокий символический смысл, особенности композиционного и колористического решения.

И. И. Шишкин — певец русского леса. Реалистические пейзажи И. И. Левитана, их лирическая и социальная направленность. Скорбная тема народного страдания в картине «Владимирка». Пейзажисты А.И. Куинджи, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов. История и реальность. Цели и задачи исторической живописи. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной выдающейся личности.

Русские мастера исторической живописи, их глубокий интерес к национальной истории, обращение к важнейшим переломным событиям русской истории. Драматически напряженное столкновение самодержца Петра I и его сына в картине Н. Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». Исторические полотна И.Е. Репина («Царевна Софья Алексеевна в Новодевичьем монастыре», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Заседание Государственного совета»). Галерея типов крестьянской деревни в картине «Крестный ход в Курской губернии», глубина исторических обобщений, особое внимание к

индивидуальным характеристикам героев. Великая летопись настоящего и прошлого России в творчестве В. И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Переход Суворова через Альпы»). Страницы героического прошлого русского народа в картине «Покорение Сибири Ермаком».

Творчество В.М. Васнецова. Историческая и мифологическая тематика его работ. Архитектурное творчество: собственный дом-музей и фасад Третьяковской галереи. Исторические произведения и пейзажи А.М. Васнецова. Батальная живопись В.В. Верещагина.

Контрольная работа № 14 : «Высокий классицизм в русской архитектуре»,  
«Выдающиеся мастера русской живописи»

Практическая работа № 10: «Определение авторства, стилей по картотеке»

Самостоятельная работа обучающихся № 8: «История передвижничества», «Творчество великих мастеров-передвижников»

### **ТЕМА 11. Русское искусство рубежа XIX –XXв**

Архитектурные достижения России. Русские варианты модерна (вокзалы, промышленные здания, банки, отели, частные особняки и массовые зрелищные сооружения). Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве (особняки З. Г. Морозовой и А. И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала). Особняк А. Н. Рябушинского — высшее достижение русской архитектуры эпохи модерн. Модерн в архитектуре Санкт-Петербурга (И.А. Фомин). Тяготение к классицизму — характерная особенность их творчества. Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Творчество А. В. Щусева, В. Г. Шухова, братьев Л. А., В. А. и А. А. Весниных, М. Я. Гинзбурга и И.И. Леонидова.

Символизм в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Пан», «Снегурочка»). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М. Врубеля («Портрет С. И. Мамонтова»). Мир утонченной мечты в творчестве В. Э. Борисова-Мусатова. «Мелодия грусти старинной» в картинах «Дама в голубом», «Изумрудное ожерелье». Женские образы художника. Картина «Водоем» как символ внутреннего покоя и душевного равновесия человека. Творчество художников «Голубой розы» (П. В. Кузнецов, Н. Н. Сапунов, С. Ю. Судейкин, Н. П. Крымов, М. С. Сарьян, А. В. Фонвизин).

К. Коровин, В. Серов и И. Грабарь — последователи импрессионизма в русской живописи. Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Союз русских художников. К.Ф. Юон, А.А. Рылов.

Художественное объединение «Мир искусства» (Л. С. Бакст, А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. Я. Головин, К. А. Сомов, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих). Памятник Н. В. Гоголю в Москве работы Н. А. Андреева. Мастерство в передаче внутреннего духовного мира писателя.

Контрольная работа № 15: «Характеристика творческих концепций художественных объединений»

Практическая работа № 11: «Создание картотеки по искусству художественных объединений»

Самостоятельная работа обучающихся № 9: «Творчество объединения «Бубновый валет» или «Мир искусства»

### **ТЕМА 12. История изобразительного искусства XX в (советского периода).**

Рождение и становление культуры нового типа. Первые скульптурные памятники, план монументальной пропаганды. Послереволюционная архитектура, стиль «конструктивизм» (Г.Б. Бархин, К.С. Мельников, бр. Веснины.) Художественное конструирование – дизайн.

Изобразительное искусство Серебряного века: группы «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Творчество В.Борисова-Мусатова, А.Бенуа, К.Сомова. Авангардизм в России. Абстракционизм В.Кандинского. Супрематизм К.Малевича.

Творчество К.С. Петрова-Водкина, Б.В. Иогансона, С.В. Герасимова, А.А. Пластова, Ю.И. Пименова, М.В. Нестерова, П.П. Корина.

Роль и значение изобразительного искусства в период Великой Отечественной войны. Изобразительное искусство. Ведущее место графики в период войны. Феномен плаката. Раскрытие темы Великой Отечественной войны в творчестве Б.Ю. Ефимова Кукрыниксов, а также живописцев А.Пластова, А.А. Дейнеки, Б. Неменского, С.Герасимова, П.Корина.

Скульптура XXв. И.Д. Шадр, В. Мухиной, Е.Вучетича, Н.В. Томского, С.В. Коненкова и др.

Послевоенное искусство. Архитектура Москвы. Кремлевский Дворец съездов, Калининский проспект (М.В. Посохин). Телебашня, Могила Неизвестного солдата (Д.И. Бурдин). Высотные здания Москвы.

Графика. Агитационные плакаты первых лет советской власти. Д.С. Моор, Дени. Агитационный фарфор (С. Чехонин). Плакаты Великой Отечественной войны. Графика второй половины XX в. Книжная иллюстрация. В.А. Фаворский, А.И. Кравченко.

### **Программность искусства XX в.**

Контрольная работа № 16: «Военные и трудовые подвиги советских людей в искусстве»

Практическая работа № 12: «Создание картотеки по искусству XX в»

Самостоятельная работа обучающихся № 10: «Искусство андеграунда»

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

#### **Оборудование учебного кабинета.**

##### **1. Мебель:**

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов
- шкафы
- учебная доска

##### **2. Освещение:**

- лампы искусственного освещения
- подсветка доски

##### **3. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- выписка из ФГОС
- рабочая программа
- календарно-тематическое планирование
- инструкционно-технологические карты, конспекты занятий
- система презентаций

##### **4. ТСО:**

- мультимедийный проектор

##### **5. Наглядности:**

- система репродукций

##### **6. Раздаточный материал:**

- задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
- инструкционные карты к занятиям, практическим работам

##### **7. Уборочный инвентарь**

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

1. Агрatina, Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века [Текст]: учебник и практикум для СПО/ Е.Е.Агрatina.- М.: Юрайт, 2017.- 317с. – (серия «Профессиональное образование»)
2. Ильина, Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования – М.: Издательство Юрайт,2020 – 203 с.
3. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт,2020 – 386 с.

#### Дополнительная литература

4. История русского и советского искусства [Текст]: учебное пособие для вузов/ Под ред. Д.В.Сарабьянова. -2 изд., перераб. и доп.. – М.: Высш. школа,2007 -448с.
5. История русского искусства. В 3т. Т.1. Искусство X – первой половины XIX века [Текст]: учебник; Отв. ред. М.М. Ракова.- 3 изд., испр. и доп.- М.: Изобразит. искусство,1991 -508с.
6. Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен.- М.: Издательство «Лань», 2013.

#### Интернет-ресурсы

1. Коллекция "Мировая художественная культура" Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>
2. Портал "Архитектура России" <http://www.archi.ru>
3. Портал "Культура России" <http://www.russianculture.ru>
4. Портал "Музеи России" <http://www.museum.ru>
5. Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
6. Archi\_tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура [http://www.archi\\_tec.ru](http://www.archi_tec.ru)
7. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li><li>• применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</li></ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные этапы развития изобразительного искусства;</li><li>• основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</li></ul>	Поурочное собеседование Самостоятельные работы Проверочные работы Контрольные работы Зачет

Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОД.02.04. ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА**  
общеобразовательного учебного цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**54.02.05 Живопись (по видам)**

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

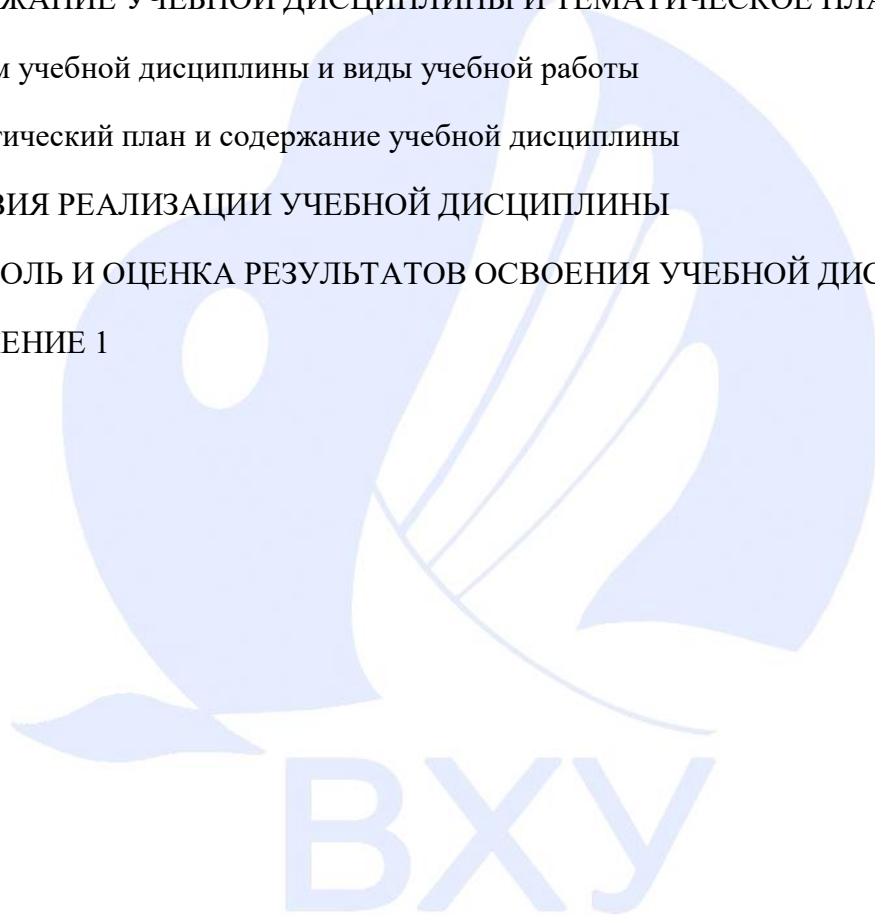
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1





# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.04. ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОД.02.04. Черчение и перспектива является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл и относится к профильным учебным дисциплинам.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.04. Черчение и перспектива имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла ОД.01.03. Математика и информатика, профильной учебной дисциплиной ОД.02.06. Информационные технологии, общепрофессиональной дисциплиной ОП.01. Рисунок.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.04. Черчение и перспектива завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

#### знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать знания и умения профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 106 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>106</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>76</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>50</b>
контрольные работы	<b>4</b>
курсовая работа (проект)	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	<b>-</b>
домашняя работа: выполнение графических работ по темам изучаемой дисциплины.	<b>30</b>
Итоговая аттестация в форме <u><b>дифференцированного зачёта</b></u>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем 1	Содержание 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Геометрическое черчение</b>	<b>20+10</b>	
Тема 1.1.	Введение. Чертежные принадлежности и инструменты. Назначение ГОСТов. Оформление чертежа. Чертежный шрифт.	2	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Шрифт». Выполнение чертежей на формате А3.	4	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.2.	Геометрические построения.	2	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Изометрия группы геометрических тел». Выполнение чертежей на формате А3.	4	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Тема 1.3.	Сопряжения.	2	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение сопряжений». Выполнение чертежей на формате А3.	5	<i>Продуктивный</i>
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	4	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Проекционное черчение</b>	<b>22+10</b>	
Тема 2.1.	Виды проекций. Аппарат ортогонального проектирования.	2	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение геометрических тел в проекции». Выполнение чертежей на формате А3.	4	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	2	
Тема 2.2.	Проекции многогранников и тел вращения. Построение развертки их поверхности.	2	<i>Репродуктивный</i>

	Практические занятия: «Проекции многогранников и тел вращения». Выполнение чертежа на формате А3.	6	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	4	
Тема 2.3.	Сечение тел плоскостью и построение развертки поверхности усеченных тел.	2	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Сечение тела плоскостью». Выполнение чертежа на формате А3.	5	<i>Продуктивный</i>
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	4	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Перспектива</b>	<b>34+10</b>	
Тема 3.1.	Значение перспективы и этапы ее развития. Процесс зрительного восприятия и основные элементы картины.	2	<i>Репродуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение изученного материала	1	
Тема 3.2.	Свойства горизонтальных прямых. Перспективный масштаб. Измерение прямых, перпендикулярных к картинной плоскости. Построение геометрических фигур.	1	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение геометрических фигур в перспективе». Выполнение чертежей на формате А3.	1	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	1	
Тема 3.3.	Построение перспективы геометрических тел.	1	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение элементов экстерьера». Выполнение чертежа на формате А3.	1	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	1	
Тема 3.4.	Способ сетки квадратов.	1	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение перспективы по методу сетки». Выполнение чертежей на формате А3.	1	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	1	
Тема 3.5.	Построение перспективы лестниц.	1	<i>Репродуктивный</i>

	Практические занятия: «Построение лестницы в перспективе». Выполнение чертежей на формате А3.	3	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	1	
Тема 3.6.	Построение перспективы арок.	1	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение арок в перспективе». Выполнение чертежей на формате А3.	3	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	$\bar{1}$	
Тема 3.7.	Построение теней.	1	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение теней в интерьере». Выполнение чертежей на формате А3.	3	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	1	
Тема 3.8.	Наклонные плоскости.	1	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия «Построение наклонных плоскостей». Выполнение чертежей на формате А3.	3	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	1	
Тема 3.9.	Способ архитекторов.	1	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение архитектурного сооружения по способу архитектора». Выполнение чертежей на формате А3.	3	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	1	
Тема 3.10.	Построение интерьера.	1	<i>Репродуктивный</i>
	Практические занятия: «Построение интерьера». Выполнение чертежей на формате А3.	3	<i>Продуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение чертежей на формате А3.	1	
	Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>	2	
<b>Всего:</b>		<b>106 (76+30)</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета черчения и перспективы.

№	Оборудование
1	<b>Мебель:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• рабочее место преподавателя</li><li>• рабочие места студентов</li><li>• <b>шкафы</b></li><li>• <b>учебная доска</b></li><li>• стенды</li></ul>
2	<b>Освещение:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• лампы искусственного освещения</li><li>• подсветка доски</li></ul>
3	<b>ТСО:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• мультимедийный проектор</li><li>• телевизор</li><li>• видеоманитон</li><li>• магнитофон</li><li>• чертежные инструменты</li><li>• макеты</li><li>• модели</li></ul>
4	<b>Наглядность:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• система иллюстраций</li></ul>
5	<b>Раздаточный материал:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)</li><li>• инструкционные карты к занятиям, практическим работам</li></ul>
6	<b>Методическое обеспечение учебного процесса:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• выписка из ФГОС</li><li>• рабочая программа</li><li>• календарно-тематическое планирование</li><li>• инструкционно-технологические карты, конспекты занятий</li><li>• система презентаций</li></ul>

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Бакушинский, А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства.- М.: Изд. «Лань», «Планета музыки», 2017.
2. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. – 5-е изд. – М.: Академический проект, 2019. – 382 с.
3. Кениг Фридьеш. Перспектива [Текст]/ Кениг Фридьеш; пер. с венг.- М.:Контэнт,2015. 96с., цв. ил.- («Школа художника»).

##### Дополнительные источники:

2. Коньшева, Г.В. Техническое черчение.[Текст]: учебник для колледжей./ Г.В. Коньшева. -3 изд. – М.: Изд-торг. корпор. «Дашков и К», 2010. -312с.
3. Чумаченко, Г.В. Техническое черчение [Текст]: учебное пособие/ Г.В. Чумаченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. -349с.
4. Степанова, А.П. Перспектива [Текст]: учебно- методическое пособие/ А.П. Степанова, М.С. Корж. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 129с.
5. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Текст]: учебное пособие/ М.Н. Макарова. - .М.: Академический проект,2005. – 400с.
6. Жданова, Н.С. Перспектива [Текст]: учеб. пособие для сред. проф. образ./ Н.С. Жданова.- М.:ВЛАДОС, 2004. – 224с.,ил
7. Павлова, А.А. Перспектива [Текст]: учеб. пособие по графике и дизайну/ А.А. Павлова, О.В. Соколова.- М.: Школьная пресса,2001 - 31с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, проверочных работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <p>применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать знания и умения профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-</p>	<p>Проектные, графические работы, педагогический рисунок на доске.</p>

	<p>пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p> <p>ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	
--	---	--

Приложение 1

**Планирование практических занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения**

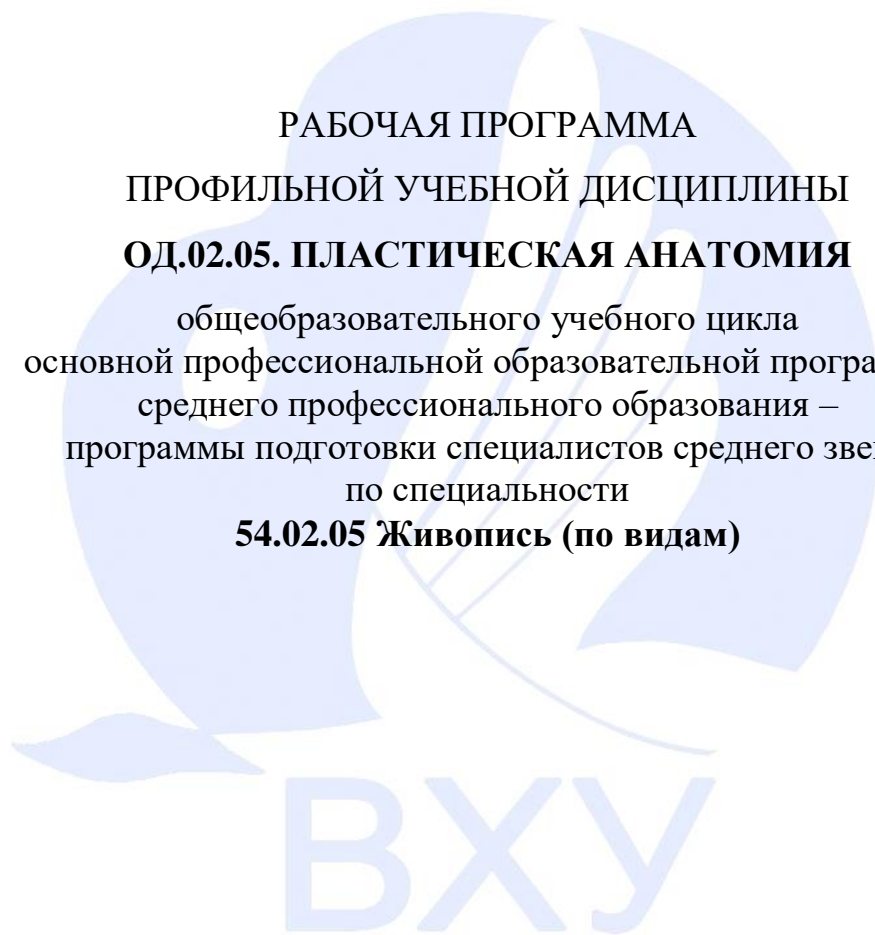
№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Практические занятия: «Шрифт». Выполнение чертежей на формате А3.	3	Творческое задание	- формирование понятийного аппарата;
2.	Практические занятия: «Изометрия группы геометрических тел». Выполнение чертежей на формате А3.	3	Творческое задание	- применение полученных теоретических знаний в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;
3.	Практические занятия: «Построение сопряжений». Выполнение чертежей на формате А3.	4	Творческое задание	- знание основных правил и приемов построения линейной перспективы;
4.	Практические занятия: «Построение геометрических тел в проекции». Выполнение чертежей на формате А3.	3	Творческое задание	- формирование умений анализировать перспективные изображения;
5.	Практические занятия: «Проекция многогранников и тел вращения». Выполнение чертежа на формате А3.	4	Творческое задание	формирование практических умений свободного выполнения чертежей и рисунков с натуры, по
6.	Практические занятия: «Сечение тела плоскостью». Выполнение	3	Творческое задание	



	чертежа на формате А3.			ортогональным проекциям и по описанию;  - развитие пространственного мышления.
7.	Практические занятия: «Построение геометрических фигур в перспективе». Выполнение чертежей на формате А3.	3	Творческое задание	
8.	Практические занятия: «Построение элементов экстерьера». Выполнение чертежа на формате А3.	3	Творческое задание	
9.	Практические занятия: «Построение перспективы по методу сетки». Выполнение чертежей на формате А3.	4	Творческое задание	
10.	Практические занятия: «Построение лестницы в перспективе». Выполнение чертежей на формате А3.	2	Творческое задание	
11.	Практические занятия: «Построение арок в перспективе». Выполнение чертежей на формате А3.	2	Творческое задание	
12.	Практические занятия: «Построение теней в интерьере». Выполнение чертежей на формате А3.	4	Творческое задание	
13.	Практические занятия «Построение наклонных плоскостей». Выполнение чертежей на формате А3.	3	Творческое задание	
14.	Практические занятия: «Построение архитектурного сооружения по способу архитектора». Выполнение чертежей на формате А3.	4	Творческое задание	
15.	Практические занятия: «Построение интерьера». Выполнение чертежей на формате А3.	5	Творческое задание	

Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОД.02.05. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**  
общеобразовательного учебного цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**54.02.05 Живопись (по видам)**



## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

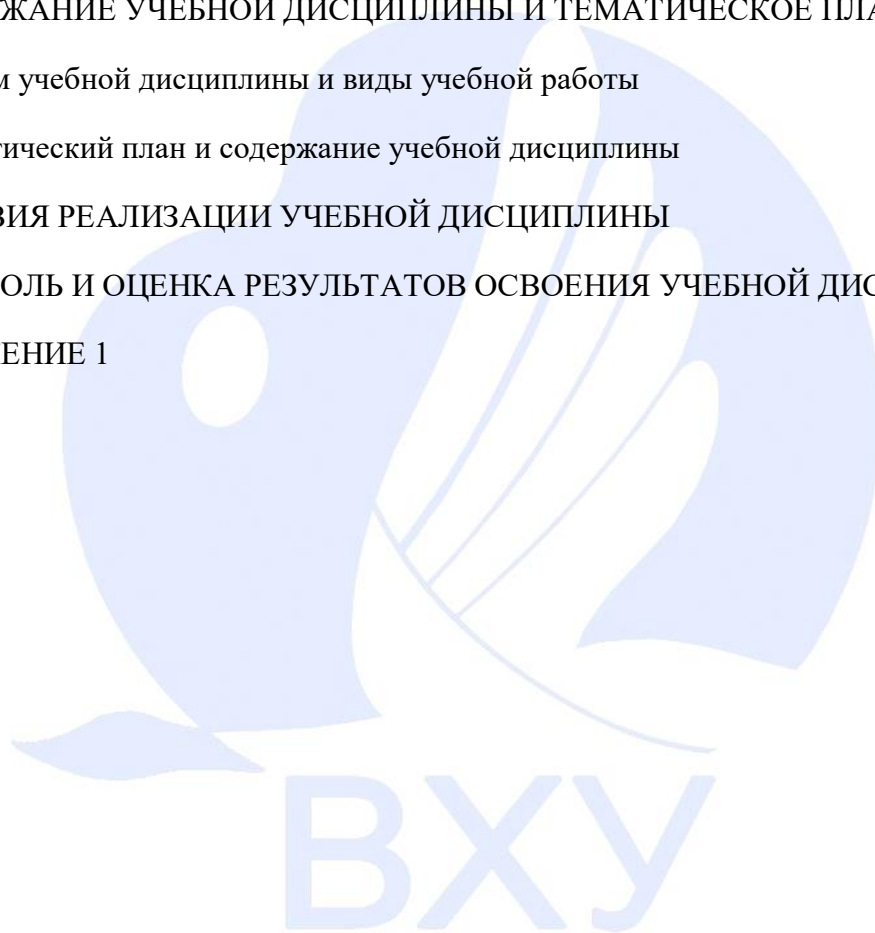
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**



# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОД.02.05. ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Программа учебной дисциплины ОД.02.05. Пластическая анатомия является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл и относится к профильным учебным дисциплинам.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.05. Пластическая анатомия имеет межпредметные связи с учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла ОД.01.04. Естествознание, профильными учебными дисциплинами ОД.02.03. История искусств, общепрофессиональными дисциплинами ОП.01. Рисунок, ОП.02. Живопись, ОП.11.Скульптура.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.05. Пластическая анатомия завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

### **1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;

знать:

- основы пластической анатомии костной основы и мышечной системы;
- связь строения человеческого тела и его функций;
- пропорции человеческого тела;
- пластические характеристики человеческого тела в движении;
- мимические изменения лица;

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать знания и умения профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 32 часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>100</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
• практические занятия	54
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
<i>Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачёта</u></i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Пластическая анатомия костей черепа</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>10+4</b>	
	Введение. Задачи и цели курса «Пластическая анатомия». Связь курса пластической анатомии с рисунком, живописью. Обзор опорно-двигательной системы человека. Общая характеристика скелета, мышц.	2	Ознакомительный
	Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа. Изучение основ пластической анатомии костей черепа. Анатомический рисунок костей мозгового черепа. Анатомический рисунок костей лицевого черепа.	6	Репродуктивный Продуктивный
	<i>Практическая работа № 1: «Выполнение анатомических схем и зарисовок костей черепа»</i>	2	Продуктивный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок черепа</i>	4	
<b>Тема 2. Пластическая анатомия мышц головы и лица</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8+4</b>	
	Изучение основ пластической анатомии мышц головы и лица. Анатомический рисунок мышц головы. Анатомический рисунок мышц лица.	6	Репродуктивный Продуктивный
	<i>Практическая работа № 2: «Выполнение анатомических схем и зарисовок мышц головы и лица»</i>	2	Продуктивный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок головы</i>	4	
<b>Тема 3. Пластическая анатомия деталей лица</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8+4</b>	
	Изучение основ пластической анатомии деталей лица (глаз, ухо, нос, губы). Анатомический рисунок деталей лица: глаз, ухо, нос, губы.	6	Репродуктивный Продуктивный
	<i>Практическая работа № 3: «Выполнение анатомических схем и зарисовок деталей лица»</i>	2	Продуктивный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок деталей лица</i>	4	
<b>Тема 4. Пластическая анатомия шеи и плечевого пояса</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8+4</b>	
	Изучение основ пластической анатомии шеи и плечевого пояса. Анатомический рисунок костей шеи и плечевого пояса. Анатомический рисунок мышц шеи и плечевого пояса.	6	Репродуктивный Продуктивный
	<i>Практическая работа № 4: «Выполнение анатомических схем и зарисовок шеи и плечевого пояса»</i>	2	Продуктивный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок шеи и плечевого пояса</i>	4	

<b>Тема 5. Пластическая анатомия позвоночного столба и грудной клетки</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8+4</b>	Репродуктивный
	Позвоночный столб: функция, строение, соединение позвонков. Срединная линия в академическом рисунке. Изучение основ пластической анатомии костей и мышц позвоночного столба и грудной клетки. Анатомический рисунок костей и мышц позвоночного столба и грудной клетки.	6	Репродуктивный Продуктивный
	<i>Практическая работа № 5: «Выполнение анатомических схем и зарисовок позвоночного столба и грудной клетки»</i>	2	Продуктивный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок позвоночника и грудной клетки</i>	4	
<b>Тема 6. Пластическая анатомия таза</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8+4</b>	
	Изучение основных костей тазового пояса; их расположение, название. Выполнение анатомического рисунка (вид спереди, вид со спины). Мышцы тазового пояса. Анатомический рисунок мышц таза.	6	Репродуктивный Продуктивный
	<i>Практическая работа № 6: «Выполнение анатомических схем и зарисовок костей и мышц таза»</i>	2	Продуктивный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок таза</i>	4	
<b>Тема 7. Пластическая анатомия верхних конечностей</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8+4</b>	
	Кости и мышцы верхних конечностей. Изучение названия костей и мышц. Их назначение, строение, соединение костей. Анатомический рисунок костей и мышц верхних конечностей.	6	Репродуктивный Продуктивный
	<i>Практическая работа № 7: «Выполнение анатомических схем и зарисовок верхних конечностей»</i>	2	Продуктивный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок верхних конечностей</i>	4	
<b>Тема 8. Пластическая анатомия нижних конечностей</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	<b>8+4</b>	
	Кости и мышцы нижних конечностей. Изучение названия костей и мышц. Их назначение, строение, соединение костей. Анатомический рисунок костей и мышц нижних конечностей.	6	Репродуктивный Продуктивный
	<i>Практическая работа № 8: «Выполнение анатомических схем и зарисовок нижних конечностей»</i>	2	Продуктивный
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение зарисовок нижних конечностей</i>	4	
<b>Зачёт</b>	<i>Дифференцированный зачёт</i>	<b>2</b>	
		<b>100 (68+32)</b>	

### **2.3. Содержание профильной составляющей**

Для специальности 54.02.05 Живопись (по видам) профильной составляющей для раздела являются следующие дидактические единицы.

#### **Тема 1. Пластическая анатомия костей черепа**

Введение. Задачи и цели курса «Пластическая анатомия». Связь курса пластической анатомии с рисунком, живописью. Обзор опорно-двигательной системы человека. Общая характеристика скелета, мышц. Анализ анатомического (костного) строения черепа. Соединения костей черепа. Изучение основ пластической анатомии костей черепа. Анатомический рисунок костей мозгового черепа. Анатомический рисунок костей лицевого черепа.

Практическая работа № 1: Выполнение анатомических схем и зарисовок костей черепа

Самостоятельная работа обучающихся 1: выполнение зарисовок черепа.

#### **Тема 2. Пластическая анатомия мышц головы и лица**

Изучение основ пластической анатомии мышц головы и лица. Анатомический рисунок мышц головы. Анатомический рисунок мышц лица.

Практическая работа № 2: Выполнение анатомических схем и зарисовок мышц головы и лица

Самостоятельная работа обучающихся 2: выполнение зарисовок головы

#### **Тема 3. Пластическая анатомия деталей лица**

Изучение основ пластической анатомии деталей лица (глаз, ухо, нос, губы). Анатомический рисунок деталей лица: глаз, ухо, нос, губы.

Практическая работа № 3: Выполнение анатомических схем и зарисовок деталей лица.

Самостоятельная работа обучающихся 4: выполнение зарисовок шеи и плечевого пояса.

#### **Тема 4. Пластическая анатомия шеи и плечевого пояса**

Изучение основ пластической анатомии шеи и плечевого пояса. Анатомический рисунок костей шеи и плечевого пояса. Анатомический рисунок мышц шеи и плечевого пояса.

Практическая работа № 4: Выполнение анатомических схем и зарисовок шеи и плечевого пояса.

Самостоятельная работа обучающихся 4: выполнение зарисовок шеи и плечевого пояса.

#### **Тема 5. Пластическая анатомия позвоночного столба и грудной клетки**

Позвоночный столб: функция, строение, соединение позвонков. Срединная линия в академическом рисунке. Изучение основ пластической анатомии костей и мышц позвоночного столба и грудной клетки. Анатомический рисунок костей и мышц позвоночного столба и грудной клетки.

Практическая работа № 5: Выполнение анатомических схем и зарисовок позвоночного столба и грудной клетки.

Самостоятельная работа обучающихся 5: выполнение зарисовок позвоночника и грудной клетки.

#### **Тема 6. Пластическая анатомия таза**

Изучение основных костей тазового пояса; их расположение, название. Выполнение анатомического рисунка (вид спереди, вид со спины). Мышцы тазового пояса. Анатомический рисунок мышц таза.

Практическая работа № 6: Выполнение анатомических схем и зарисовок костей и мышц таза.

Самостоятельная работа обучающихся 6: выполнение зарисовок таза.

#### **Тема 7. Пластическая анатомия верхних конечностей**



Кости и мышцы верхних конечностей. Изучение названия костей и мышц. Их назначение, строение, соединение костей. Анатомический рисунок костей и мышц верхних конечностей.

Практическая работа № 7: Выполнение анатомических схем и зарисовок верхних конечностей.

Самостоятельная работа обучающихся 7: выполнение зарисовок верхних конечностей.

### **Тема 8. Пластическая анатомия нижних конечностей**

Кости и мышцы нижних конечностей. Изучение названия костей и мышц. Их назначение, строение, соединение костей. Анатомический рисунок костей и мышц нижних конечностей.

Практическая работа № 8: Выполнение анатомических схем и зарисовок нижних конечностей.

Самостоятельная работа обучающихся 8: выполнение зарисовок нижних конечностей.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета пластической анатомии.

Оборудование учебного кабинета.

#### **1. Мебель:**

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов
- шкафы
- учебная доска
- стенды

#### **2. Освещение:**

- лампы искусственного освещения
- подсветка доски

#### **3. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- выписка из ФГОС СПО
- рабочая программа
- календарно-тематическое планирование
- инструкционно-технологические карты, конспекты занятий
- система презентаций

#### **4. ТСО:**

- мультимедийный проектор

#### **5. Наглядность:**

- система иллюстраций
- экорше
- скелет, элементы скелета человека и животных

#### **6. Раздаточный материал:**

- задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
- инструкционные карты к занятиям, практическим работам

### **3.2. Информационное обеспечение**

#### **Основные источники:**

1. Рабинович, М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Текст]: учебник для СПО / М.Ц. Рабинович.- 3изд., испр. и доп.- М.:Издательство ЮРАЙТ, 2018.- 251с. – (Серия «Профессиональное образование»)

#### **Дополнительные источники:**

2. Кениг Фридьеш. Анатомия [Текст]/ Кениг Фридьеш; пер. с венг.- М.:Контэнт,2015. – 128с., цв. ил.- («Школа художника»)

3. Баммес, Г. Образ человека[Текст]: учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии./ Г. Баммес. – 10 изд. - СПб: ООО «Дитон», 2011. – 507с.,ил.
4. Барчаи, Е. Анатомия для художников [Текст]/ Е. Барчаи. - М. :Эксмо,2004.. 344с.
5. Флинт, Т. Анатомия для художников: Фигура человека в движении/ Т. Флинт; пер с англ.- М.:ООО изд-во «Астрель», 2004. -208с.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://catalog.iot.ru/index>
2. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
3. Рубрикон - <http://www.rubricon.com/>
4. Российская Научная сеть <http://www.nature.ru/>
5. Федерация Интернет-образования "Учитель.Ру" <http://new.teacher.fio.ru/>
6. Портал ВСЕОБУЧ - все об образовании <http://www.edu-all.ru/>
7. Проект "Evolutsia.com" <http://evolutsia.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания основ пластической анатомии в художественной практике;</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Собеседования, опросы, тестирования, просмотр рисунков, практические работы, дифференцированный зачёт.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основ пластической анатомии костной основы и мышечной системы;</li> <li>- связь строения человеческого тела и его функций;</li> <li>пропорции человеческого тела;</li> <li>- пластические характеристики человеческого тела в движении;</li> <li>- мимические изменения лица;</li> </ul>		

**Планирование практических занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
10	Построение и разбор фигуры человека в разных позах	3	Практическая работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование понятийного аппарата;</li> <li>- применение полученных теоретических знаний в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;</li> <li>- знание закономерностей строения внешних форм человеческого тела;</li> <li>- владение способами выражения различных эмоциональных состояний;</li> <li>- умение изображать человека на анатомических основах;</li> <li>- знание методики построения человеческой фигуры при решении педагогических и творческих задач.</li> </ul>
11	Рисование черепа (фас, профиль). Составление экспликации	4	Практическая работа	
13	Выполнение анатомического рисунка мышц головы и шеи (фас, профиль) с обозначением основных, лежащих на поверхности мышц	6	Практическая работа	
16	Выполнение анатомического рисунка костей плечевого пояса (вид спереди, вид со спины)	4	Практическая работа	
20	Выполнение анатомического рисунка костей верхней конечности (пронация, супинация) с экспликацией	6	Практическая работа	
21	Выполнение анатомического рисунка мышц плечевого пояса, формирующих рисунок	6	Практическая работа	
22	Выполнение анатомического рисунка позвоночного столба (фас, профиль)	5	Практическая работа	
23	Выполнение анатомического рисунка грудной клетки (фас)	4	Практическая работа	
24	Выполнение анатомического рисунка костей тазового пояса (вид спереди, вид со спины)	5	Практическая работа	
25	Выполнение анатомического рисунка костей нижней конечности	5	Практическая работа	
26	Выполнение анатомического рисунка мышц тазового пояса, формирующих рисунок	6	Практическая работа	

Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОД.02.06. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

общеобразовательного учебного цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.05 Живопись (по видам)**



VKHU

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

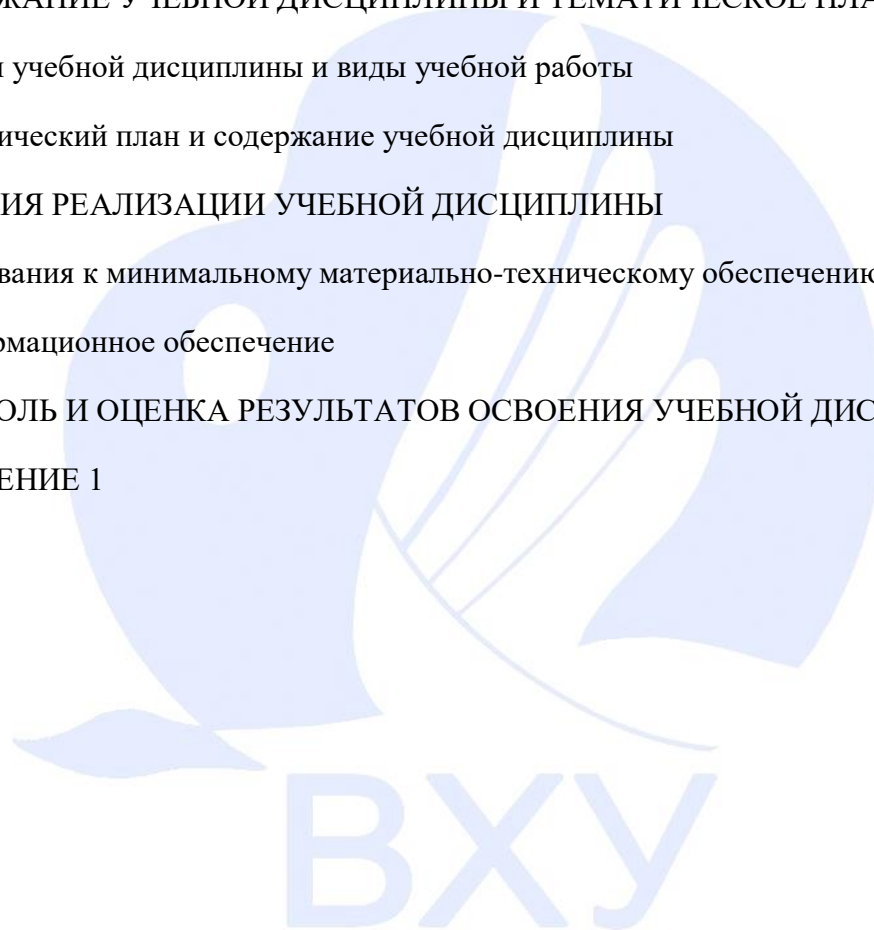
### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

3.2. Информационное обеспечение

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.06. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОД.02.06. Информационные технологии является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл и относится к профильным учебным дисциплинам.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.06. Информационные технологии имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла ОД.01.03. Математика и информатика, профильной учебной дисциплиной ОД.02.04. Черчение и перспектива.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.06. Информационные технологии завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

### **личностные результаты:**

чувство гордости и уважения к истории развития и достижениям отечественной информатики в мировой индустрии информационных технологий;

осознание своего места в информационном обществе;

готовность и способность к самостоятельной и ответственной творческой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;

умение использовать достижения современной информатики для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности, самостоятельно формировать новые для себя знания в профессиональной области, используя для этого доступные источники информации;

умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций;

умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов;

умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных средств информационно-коммуникационных технологий как в профессиональной деятельности, так и в быту;

готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития Личных информационно-коммуникационных компетенций;

### **метапредметные результаты:**

умение определять цели, составлять планы деятельности и определять средства, необходимые для их реализации;

использование различных видов познавательной деятельности для решения информационных задач, применение основных методов познания (наблюдения, описания, измерения, эксперимента) для организации учебно-исследовательской и проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;

использование различных информационных объектов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере в изучении явлений и процессов;

использование различных источников информации, в том числе электронных библиотек, умение критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников, в том числе из сети Интернет;

умение анализировать и представлять информацию, данную в электронных форматах на компьютере в различных видах;

умение использовать средства информационно-коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

умение публично представлять результаты собственного исследования, вести дискуссии, доступно и гармонично сочетая содержание и формы представляемой информации средствами информационных и коммуникационных технологий;

**предметные результаты:**

сформированность представлений о роли информации и информационных процессов в окружающем мире;

владение навыками алгоритмического мышления и понимание методов формального описания алгоритмов, владение знанием основных алгоритмических конструкций, умение анализировать алгоритмы;

использование готовых прикладных компьютерных программ по профилю подготовки;

владение способами представления, хранения и обработки данных на компьютере;

владение компьютерными средствами представления и анализа данных в электронных таблицах;

сформированность представлений о базах данных и простейших средствах управления ими;

сформированность представлений о компьютерно-математических моделях и необходимости анализа соответствия модели и моделируемого объекта (процесса);

владение типовыми приемами написания программы на алгоритмическом языке для решения стандартной задачи с использованием основных конструкций языка программирования;

сформированность базовых навыков и умений по соблюдению требований техники безопасности, гигиены и ресурсосбережения при работе со средствами информатизации;

понимание основ правовых аспектов использования компьютерных программ и прав доступа к глобальным информационным сервисам;

применение на практике средств защиты информации от вредоносных программ, соблюдение правил личной безопасности и этики в работе с информацией и средствами коммуникаций в Интернете.

Освоение содержания учебной дисциплины «Информационные технологии» обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

<p align="center"><b>Виды универсальных учебных действий</b></p>	<p align="center"><b>Общие и профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности)</b></p>
<p><b><i>познавательные</i></b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств для их достижения;</p> <p>целеустремленность в поисках и принятии решений, сообразительность и интуиция, развитость пространственных представлений; способность воспринимать красоту и гармонию мира;</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>
<p><b><i>регулятивные</i></b></p> <p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.</p>
<p><b><i>коммуникативные</i></b></p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

В результате освоения ОД.02.06. Информационные технологии обучающиеся должны уметь:

использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;  
применять компьютеры и телекоммуникационные средства;

знать:

состав функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.



#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

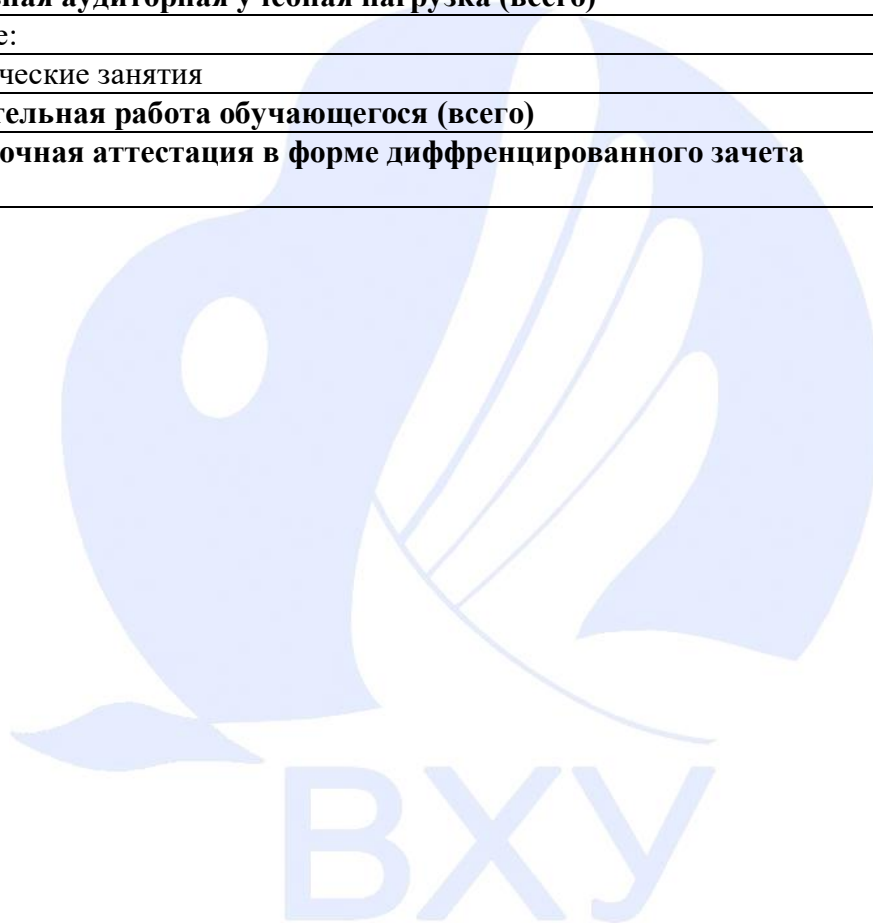
Максимальная учебная нагрузка обучающегося 98 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 68 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 30 часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	98
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	68
в том числе:	
практические занятия	56
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	30
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1. Информационные процессы и технологии.</b>	Содержание учебного материала	<b>6+2</b>	
	<i>Соблюдение правил техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий.</i>	2	2
	<i>Кодирование информации. Системы счисления.</i>	2	2
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Работа с прикладными и системными программами. Назначение и функции операционных систем.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	2	
<b>Тема 2. Работа с текстовыми документами.</b>	Содержание учебного материала	<b>10+4</b>	
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Оформление текстовых документов.	2	2
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Создание документов с таблицами, рисунками, списками. Математические тексты.	2	2
	<b>Практическое занятие № 4.</b> Создание многостраничных текстов. Нумерация формул и рисунков.	2	2
	<b>Практическое занятие № 5.</b> Оформление реферата.	2	2
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Оформление резюме и творческого портфолио.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
<b>Тема 3. Работа с электронными таблицами.</b>	Содержание учебного материала	<b>8+4</b>	
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Создание документов в электронных таблицах.	2	2
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Работа со стандартными функциями и сортировкой данных в электронных таблицах.	2	2
	<b>Практическое занятие № 9.</b> Работа с относительными и абсолютными ссылками в	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	электронных таблицах.		
	<b>Практическое занятие № 10.</b> Работа с диаграммами в электронных таблицах.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	4	
<b>Тема 4. Иллюстрирование учебных работ с использованием средств информационных технологий.</b>	Содержание учебного материала	<b>32+14</b>	
	<b>Практическое занятие № 11.</b> Создание презентации-викторины по теме «Живопись» с помощью программы Power Point.	2	2
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Создание видеоролика «Старая Вятка в фотографиях С.А. Лобовикова» с помощью программы Movie Maker.	2	2
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Верстка газетной статьи в настольно-издательской системе MS Publisher.	2	2
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Иллюстрирование учебных работ с использованием средств векторной графики. Растровые и векторные изображения. Основные действия с объектами в Corel Draw.	2	2
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Создание контуров и изменение формы объектов в Corel Draw.	2	2
	<b>Практическое занятие № 16.</b> Создание и обработка текстов в Corel Draw.	2	2
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Управление параметрами заливки в Corel Draw.	2	2
	<b>Практическое занятие № 18.</b> Применение спецэффектов в Corel Draw.	2	2
	<i>Иллюстрирование учебных работ с использованием средств растровой графики. Кодирование изображений.</i>	2	2
	<i>Кодирование цвета. Использование цветовых моделей.</i>	2	2
	<b>Практическое занятие № 19.</b> Коррекция изображений, ретушь, работа с областями в Adobe Photoshop.	2	2
	<b>Практическое занятие № 20.</b> Использование инструментов рисования в Adobe Photoshop.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<i>Самостоятельная работа</i>	8	
	<b>Практическое занятие № 21.</b> Работа с многослойными изображениями в Adobe Photoshop.	2	2
	<b>Практическое занятие № 22.</b> Работа с масками и каналами в Adobe Photoshop.	2	2
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Работа с текстом в растровых изображениях в Adobe Photoshop.	2	2
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Работа с фильтрами и эффектами в Adobe Photoshop.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	
<b>Тема 5. Создание гипертекстовых документов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10+6</b>	
	<i>Глобальные компьютерные сети. Основные понятия. Службы Интернета. Соблюдение мер безопасности при работе с Интернет.</i>	2	2
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Создание текстовых веб–страниц. Работа со списками.	2	2
	<b>Практическое занятие № 26.</b> Работа с гиперссылками. Оформление текста на веб–страницах.	2	2
	<b>Практическое занятие № 27.</b> Работа с каскадными листами стилей.	2	2
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Вставка рисунков в веб–страницу. Табличная и блочная верстка.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	6	
	<b>Итоговая форма контроля: дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>98 (68+30)</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета информационных технологий с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места студентов,
- рабочее место преподавателя,
- доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением: операционная система, антивирус, текстовый редактор, табличный редактор, система управления базами данных, система настольной верстки, редактор растровой графики, редактор векторной графики, видеоредактор,
- интерактивная доска,
- проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники

1. Михеева Е.В. , Титова О.И. Информационные технологии в профессиональной деятельности. – М. Академия, 2018.
2. Поляков К.Ю., Еремин Е.А. Информатика. 10 класс. Базовый и углубленный уровни. - М. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.
3. Поляков К.Ю., Еремин Е.А. Информатика. 11 класс. Базовый и углубленный уровни. - М. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2018.

##### Дополнительные источники

1. Угринович Н.Д. Информатика и информационные технологии. Учебник для 10-11 классов/ Н.Д. Угринович – М. БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.
2. Флеров А. В., Практические и самостоятельные работы в CorelDRAW: Учебное пособие. — СПб.: НИУ ИТМО, 2013.

##### Перечень Интернет-ресурсов

1. Сайт учителя информатики Полякова К.Ю.- URL: <http://kpolyakov.spb.ru>
2. Информатика в школе.- URL: <http://marklv.narod.ru/inf/>
3. Интернет-университет информационных технологий.- URL: <http://www.intuit.ru>

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, проверочных работ.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на приобретение общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>1. Информационные процессы и технологии.</b> <b>Знания:</b> состава функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности. <b>Умения:</b> использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;	<b>Текущий контроль:</b> устный опрос, практические занятия № 1 проверочная работа № 1,2

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
применять компьютеры и телекоммуникационные средства;	
<b>2. Работа с текстовыми документами.</b>	
<p><b>Знания:</b> состава функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения:</b> использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, практические занятия № 2, 3, 4, 5, 6</p>
<b>3. Работа с электронными таблицами.</b>	
<p><b>Знания:</b> состава функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения:</b> использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, практические занятия № 7, 8, 9, 10</p>
<b>4. Иллюстрирование учебных работ с использованием средств информационных технологий.</b>	
<p><b>Знания:</b> состава функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения:</b> использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, практические занятия № 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 проверочная работа № 3, 4</p>
<b>5. Создание гипертекстовых документов.</b>	
<p><b>Знания:</b> состава функций и возможности использования информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умения:</b> использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; применять компьютеры и телекоммуникационные средства;</p>	<p><b>Текущий контроль:</b> устный опрос, практические занятия № 25, 26, 27, 28</p>
<b>Итоговый контроль (дифференцированный зачет)</b>	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1.	Информационные процессы и технологии.	1	проблемная лекция	<p><b>познавательные</b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>
		1	эвристическая беседа	<p><b>коммуникативные</b></p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>
		1	анализ практических ситуаций	<p><b>познавательные</b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
2.	<b>Работа с текстовыми документами.</b>	1	анализ практических ситуаций	<p><b>познавательные</b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>
3.	<b>Работа с электронными таблицами.</b>	1	анализ практических ситуаций	<p><b>познавательные</b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>
4.	<b>Иллюстрирование учебных работ с использованием средств информационных технологий.</b>	1	анализ практических ситуаций	<p><b>познавательные</b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>



№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
5.	Создание гипертекстовых документов.	1	анализ практических ситуаций	<p><b>познавательные</b></p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>
		1	эвристическая беседа	<p><b>коммуникативные</b></p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>



Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОД.02.07. ПСИХОЛОГИЯ**

общеобразовательного учебного цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности

**54.02.05 Живопись (по видам)**



ВГУ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

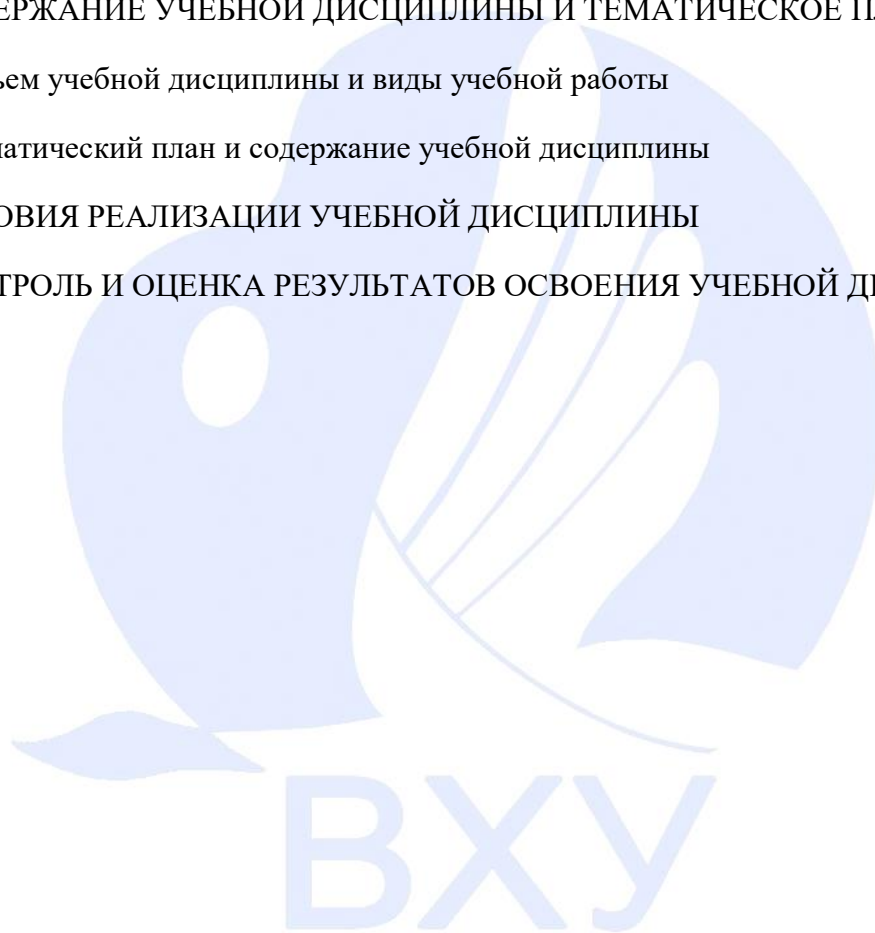
### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.07. ПСИХОЛОГИЯ

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОД.02.07. Психология является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в профильные учебные дисциплины общеобразовательного учебного цикла.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 49 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 15 часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зачетных единиц
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>49</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
- практические занятия	11
- контрольные работы	2
- лекционные занятия	21
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>15</b>
Итоговая аттестация в форме зачета	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<i>Содержание учебного материала. Темы</i>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение. Предмет курса, основные понятия и определения</b>	<b>4+ 3</b>	
	<b>1</b> <b>Общие вопросы психологии.</b> Психология как наука. Объект и предмет психологии. Межпредметные связи.	1	ознакомительный
	<b>2</b> <b>Свойства психики и структура личности человека</b> Свойства психики. Структура личности человека. Методы психологии. Методика «Я-концепция»	1	ознакомительный
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	<b>1</b> <i>Интерактивная беседа «Значение психологии в жизни людей»</i>	1	продуктивный
	<b>2</b> <i>Тест «Каков ваш творческий потенциал»</i>	1	репродуктивный
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	<b>1</b> <i>Работа с литературными источниками</i>	2	продуктивный
<b>Раздел 2.</b>	<b>Познавательные процессы психики человека</b>	<b>10+ 3</b>	
	<b>1</b> <b>Познавательные психические процессы.</b> Внимание. Свойства внимания.	2	ознакомительный
	<b>2</b> <b>Познавательные психические процессы.</b> Ощущения и восприятие.	2	ознакомительный
	<b>3</b> <b>Познавательные психические процессы.</b> Память и мышление.	2	ознакомительный
	<b>4</b> <b>Познавательные психические процессы.</b> Речь и воображение.	2	
	<b>Практические работы</b>	<b>2</b>	
	<b>1</b> <i>«Познавательные психические процессы человека»</i>	2	репродуктивный
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	<b>1</b> <i>Решение тестовых задач на свойства внимания.</i>	1	репродуктивный
	<b>2</b> <i>Подготовка доклада о познавательных психических процессах</i>	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Индивидуально-психологические свойства личности</b>	<b>18+9</b>	
	<b>1</b> <b>Эмоционально-волевая сфера личности.</b> Воля как характеристика субъекта. Эмоции, чувства, настроения, аффекты, стрессы.	2	ознакомительный

	<b>2</b>	<b>Личность и деятельность. Теория поведения.</b> Потребности, мотивы, целевые ориентиры личности. Возрастная периодизация психического развития. Деятельность и поведение.	2	ознакомительный
	<b>3</b>	<b>Темперамент.</b> Типы темперамента. Методики определения типа темперамента.	2	ознакомительный
	<b>4</b>	<b>Характер.</b> Социальный характер. Акцентуации характера. Типы акцентуаций характера.	2	ознакомительный
	<b>5</b>	<b>Задатки и способности.</b> Теория задатков и способностей. Общие и специальные способности. Способности к изобразительной деятельности. Талант и гениальность.	2	ознакомительный
	<b>6</b>	<b>Влияние индивидуальных свойств психики человека на его обучаемость.</b> Самооценка и самовоспитание.	1	ознакомительный
	<b>Практические работы</b>		<b>7</b>	
	1	«Выявление уровня сформированности волевых качеств личности»	2	репродуктивный
	2	«Типы темперамента»	2	репродуктивный
	3	«Определение уровня самооценки»	1	репродуктивный
	4	«Методы исследования индивидуальных особенностей человека»	2	репродуктивный
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>9</b>	
	1	«Индивидуально-психологические свойства личности»	2	репродуктивный
	2	«Методики определения типа темперамента»	2	репродуктивный
	3	«Типы акцентуаций характера».	2	репродуктивный
	4	«Методы исследования индивидуальных особенностей человека».	3	репродуктивный
	<b>Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
	1	Контроль уровня знаний. Зачет	2	
		<b>Итого:</b>	<b>34 /+15</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>49</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: комплект учебно-методической документации, наглядные пособия, раздаточный материал к практическим работам.

Технические средства обучения: персональные компьютеры с выходом в Интернет, проектор, ноутбук, музыкальный центр, DVD-плеер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для сред. пед. учеб. заведений/ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Издат. центр «Академия», 2019.- 464с.
2. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для СПО/ В.И. Петрушин- 3 изд., испр. и доп. –М.: Юрайт,2017. – 441.- (серия «Профессиональное образование»)

##### Дополнительные источники:

1. Дубровина, И.В. Психология [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. обр./ И.В. Дубровина. – 11 изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 496с.
2. Леонтьев А.А. Психология общения. М., 2016.
3. Лисина М.И. Общение, личность и психика / Под ред. Рузской А.Г., М., 2001.
4. Психогимнастика в тренинге /Под ред. Н.Ю. Хрящевой. - СПб, 2000.
5. Психология влияния (серия «Хрестоматия по психологии»). СПб, 2000.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</li><li>• использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</li><li>• решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</li><li>• осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</li><li>• работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями ;</li><li>• использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного</li></ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- практических занятий;</li><li>- контрольных работ;</li><li>- самостоятельных работ;</li></ul> <p>Итоговый контроль в форме зачета</p>

образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**знать:**

- методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.





Кировское областное государственное  
профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
«Вятское художественное училище имени А.А. Рылова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОД.02.08. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕКТ**  
общеобразовательного учебного цикла  
основной профессиональной образовательной программы  
среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности  
**54.02.05 Живопись (по видам)**



ВХУ

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

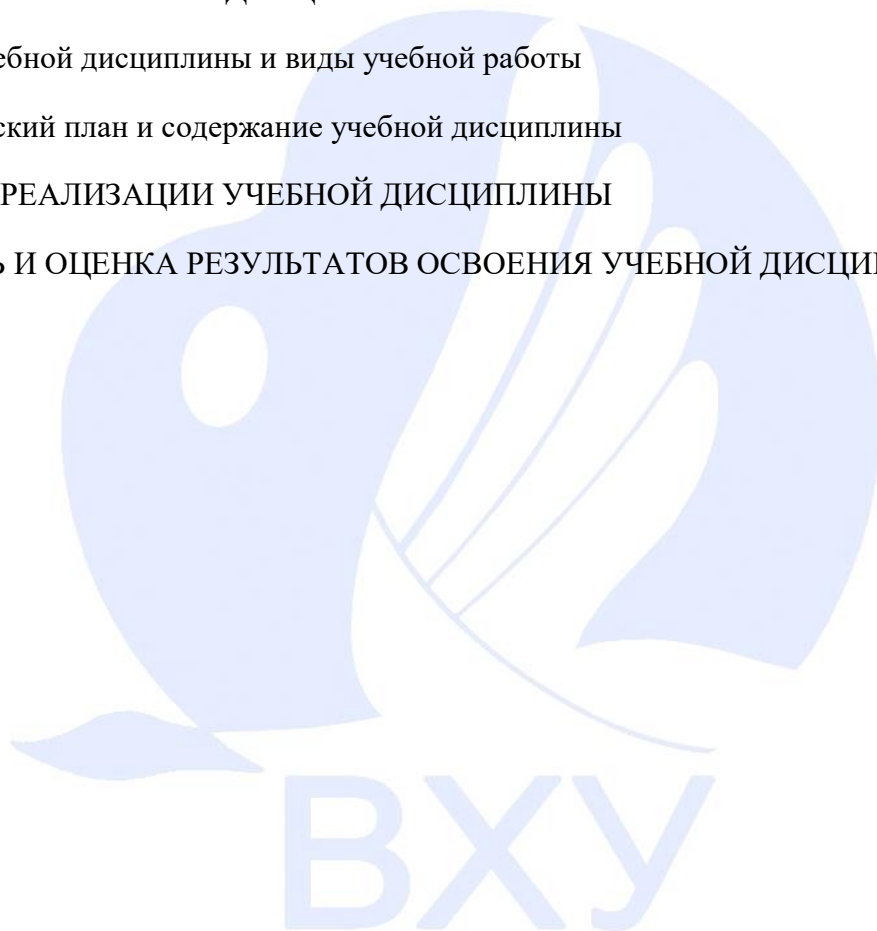
### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОД.02.08. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

### 1.3. Область применения программы учебной дисциплины

Программа учебной дисциплины ОД.02.08. Индивидуальный проект является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

*Актуальность* данного курса обусловлена потребностью государства в активном, самостоятельном, мобильном, информационно грамотном, компетентном гражданине общества. Дисциплина необходима для полноценного формирования личности, способной к дальнейшему самообразованию, усвоения всех предметов, общего и профессионального развития с учётом меняющихся требований к уровню подготовки специалистов.

### 1.4. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл и относится к профильным учебным дисциплинам.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.08. Индивидуальный проект имеет межпредметные связи с учебными дисциплинами общеобразовательного учебного цикла ОД.01.03. Математика и информатика, профильными учебными дисциплинами ОД.02.03. История искусств, ОД.02.01. История мировой культуры, ОД.02.06. Информационные технологии, общепрофессиональными дисциплинами ОП.05. Введение в специальность, ОП.08. Шрифт.

Изучение учебной дисциплины ОД.02.08. Индивидуальный проект завершается итоговой аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППСЗ на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

#### Задачи программы

- научить самостоятельному достижению намеченной цели;
- научить предвидеть мини-проблемы, которые предстоит при этом решить;
- сформировать умение работать с информацией, находить источники, из которых её можно почерпнуть;
- сформировать умения проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт;
- сформировать навыки совместной работы и делового общения в группе.

*Отличительная особенность* курса состоит в том, что дисциплина ОД.02.08. Индивидуальный проект представляет собой индивидуальный проект, выполняемый обучающимся в рамках одной или нескольких учебных дисциплин, что обеспечивает приобретение навыков в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и/или видов деятельности, или самостоятельном применении приобретенных знаний и способов действий при решении практических задач, а также развитие способности проектирования и осуществления целесообразной и результативной деятельности (познавательной, конструкторской, социальной, художественно-творческой, иной). В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных навыков, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления, умение увидеть, сформулировать и решить проблему.

Индивидуальный проект является логическим завершением проектной системы и, одновременно, переходным элементом, мостом к взрослой, самостоятельной жизни человека. Перед каждым обучающимся стоит задача продемонстрировать уже не отдельные навыки, а умение выполнить работу самостоятельно от начала и до конца.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного года под руководством преподавателя по выбранной теме, в рамках учебного времени, специально отведённого учебным планом, и должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, иного.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- оценивать постановку цели и задач исследования, определять возможности и эффективность применения различных методов, приемов, форм его организации;
- анализировать факты и явления;
- находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных проблем, повышения эффективности деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- находить и использовать методическую литературу и др. источники информации;
- определять цели и задачи решения проектной задачи, планировать виды деятельности;
- проводить контроль, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов проектной деятельности;
- сравнивать эффективность применяемых методов, выбирать наиболее эффективные технологии;
- готовить и оформлять отчеты, рефераты, конспекты;
- определять цели, задачи, планировать исследовательскую и проектную деятельность;
- использовать методы и методики исследования и проектирования;
- использовать средства ИКТ для подготовки проекта;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ;
- оформлять результаты исследовательской и проектной работы.

**Знать:**

- требования образовательного стандарта к организации проектной деятельности;
- основные принципы организации проектной деятельности;
- формы и виды организации деятельности и решения проектной задачи;
- логику подготовки и требования к устному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.02.08. Индивидуальный проект обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

• **личностных:**

- формирование личностного, профессионального, жизненного самоопределения;
- оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;
- готовность и способность к самостоятельной и ответственной творческой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий
- умение использовать достижения современной информатики для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности, самостоятельно формировать новые для себя знания в профессиональной области, используя для этого доступные источники информации;
- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций;
- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов;
- умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных средств информационно-коммуникационных технологий как в профессиональной деятельности, так и в быту;
- готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных информационно-коммуникационных компетенций;

• **Метапредметные:**

• **Регулятивные:**

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- **Познавательные:**
  - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
  - поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
  - использовать различные источники информации;
  - умение структурировать знания;
  - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;
  - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
  - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
  - осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- **Коммуникативные:**
  - планирование учебного сотрудничества с преподавателем и учащимися училища– определение целей, функций участников, способов взаимодействия;
  - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
  - умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
  - умение публично представлять результаты собственного исследования.
- **Предметные результаты:**
  - развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебной дисциплины: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
  - овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
  - развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
  - обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
  - обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

**- Соответствие личностных и метапредметных результатов компетенциям**

<b>Компетенции</b>	<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	формирование личностного, профессионального, жизненного самоопределения;	умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	готовность и способность к самостоятельной и ответственной творческой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;	самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных информационно-коммуникационных компетенций;	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; использовать различные источники информации; умение структурировать знания, осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определение основной и второстепенной информации; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций; умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных средств	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

	информационно-коммуникационных технологий как в профессиональной деятельности, так и в быту;	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций;	планирование учебного сотрудничества с преподавателем и одногруппниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	умение выбирать грамотное поведение	умение публично представлять результаты собственного исследования.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	формирование личностного, профессионального, жизненного самоопределения; оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;	умение публично представлять результаты собственного исследования.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	формирование личностного, профессионального, жизненного самоопределения; оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;	умение публично представлять результаты собственного исследования.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных проблем, повышения эффективности деятельности профессионального самообразования и саморазвития	прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом

		конечного результата; составление плана и последовательности действий
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных средств информационно-коммуникационных технологий как в профессиональной деятельности, так и в быту	поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 46 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 34 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 12 часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>46</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>34</b>
в том числе:	
теоретические занятия	10
практические занятия	24
лабораторные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>12</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u></i>	



**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОД.02.08. Индивидуальный проект**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Образование, научное познание, научная деятельность. Образование как ценность. Выбор образовательного пути. Роль науки в развитии общества. Особенности научного познания.</p> <p>2.Проект как один из видов самостоятельной деятельности студента.</p> <p>3.Цели и задачи дисциплины. План работы</p>	<b>1</b>
<b>Тема 1 Проект. Виды проектов</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Проект. Особенности и структура проекта. Типы проектов по сферам деятельности (технический, организационный, экономический, социальный, смешанный)</p> <p>2.Классы проектов (монопроекты, мультипроекты, мегапроекты). Виды проектов: реферативный, практический или опытно - экспериментальный.</p>	<b>1</b>
<b>Тема 2 Этапы работы над проектом</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Этапы работы над проектом:</p> <p>1.Подготовительный этап: выбор темы, постановка целей и задач будущего проекта. Выбор темы. Определение степени значимости темы проекта. Требования к выбору и формулировке темы. Актуальность и практическая значимость исследования. Определение цели и задач. Типичные способы определения цели. Эффективность целеполагания. Понятие «Гипотеза». Процесс построения гипотезы. Формулирование гипотезы. Доказательство и опровержение гипотезы.</p> <p>2.Планирование: подбор необходимых материалов, определение способов сбора и анализа информации. Виды опроса. Анкетный опрос. Интервьюирование. Тестирование. Беседа.</p> <p>3.Основной: обсуждение методических аспектов и организация работы, структурирование проекта, работа над проектом. Составление анкеты, подготовка вопросов к интервью, составление тестов.</p> <p>4.Заключительный: подведение итогов, оформление результатов, презентация проекта. Формы продуктов проектной деятельности и презентация проекта. Критерии оценки проекта.</p>	<b>4+2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление анкеты, теста, вопросов для интервью.</p>	<b>2</b>
<b>Тема 3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4+2</b>

<b>Виды источников информации</b>	1.Виды источников информации. Виды литературных источников информации: учебная литература (учебник, учебное пособие) справочно-информационная литература (энциклопедия, энциклопедический словарь, справочник, терминологический словарь, толковый словарь) научная литература (монография, сборник научных трудов, тезисы докладов, научные журналы, диссертации). Библиография и аннотация, виды аннотаций: справочные, рекомендательные, общие, специализированные, аналитические. 2. Составление плана информационного текста. Формулирование пунктов плана. Основная часть плана, поиск источников и литературы, отбор фактического материала. Тезисы, виды тезисов, последовательность написания тезисов. Конспект, правила конспектирования. Цитирование: общие требования к цитируемому материалу; правила оформления цитат. Выписки из текст. Цитирование текста, пометки в тексте. 3.Информационные ресурсы (интернет-технологии). Использование каталогов и поисковых программ. Правила и особенности информационного поиска в Интернете.	
	<b>Практическое занятие</b>	
	Отработка методов поиска информации в Интернете. Использование каталогов и поисковых программ. Выписки из текст. Цитирование текста, пометки в тексте.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	
	Поиск информации в Интернете.	2
<b>Тема 4 Правила оформления работы (проекта)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6+2</b>
	1.Общие требования к оформлению текста (ГОСТы по оформлению машинописных работ: выбор формата бумаги, оформление полей, знаков препинания, нумерации страниц, рубрикация способы выделения отдельных частей текста). 2.Использование стандартных программ Microsoft Office. Правила оформления титульного листа, содержания проекта. Оформление библиографического списка. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем. 3.Презентация проекта. Особенности работы в программе Power Point. Требования к содержанию слайдов.	2
	<b>Практическое занятие</b>	
	Оформление титульного листа. Оформление библиографического списка, таблиц, рисунков. Оформление слайдов презентации.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	
	Создание компьютерной презентации.	2
<b>Тема 5 Реферат как научная работа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4+2</b>
	1. Реферат и его виды. Структура учебного и научного реферата. Этапы исследовательской работы. Работа над введением: выбор темы, обоснование ее актуальности, формулировка цели и конкретных задач. 2. Основная часть исследования: составление индивидуального рабочего плана, поиск источников и литературы, отбор фактического материала. 3.Результаты реферативной работы: схемы, чертежи, диаграммы, рисунки, анализ, выводы, заключение.	2
	<b>Практическое занятие</b>	2

	Работа над рефератом.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2
	Составление и оформление реферата.	
<b>Тема 6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
<b>Индивидуальный проект</b>	1.Выбор темы проекта. Определение цели, формулировка задач. Определение источников информации. Планирование способов сбора и анализа информации. Подготовка к исследованию и его планирование. 2. Проведение исследования. Сбор и систематизация материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями работы. 3.Предзащита проекта. Доработка проекта с учетом замечаний и предложений. Подготовка к публичной защите проекта. Подведение итогов, анализ выполненной работы.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Работа над индивидуальным проектом (по выбранным темам проектов других дисциплин). Оформление проекта по требованиям.	2
<b>Тема 7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4+4</b>
<b>Курсовой проект (курсовая работа)</b>	1.Особенности выполнения курсового проекта, курсовой работы. Требования к выполнению курсовой работы, курсового проекта. Структура курсового проекта, курсовой работы. 2.Оформление задания для выполнения курсовой работы. Календарный план-график выполнения курсового проекта. Порядок сдачи и защиты курсового проекта. Рецензия.	
	<b>Практическое занятие</b>	
	Оформление задания для курсовой работы	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	
	Оформление задания для выполнения курсового проекта, курсовой работы	4
<b>Тема 8</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
<b>Дипломный проект (дипломная работа)</b>	1.Особенности выполнения дипломного проекта, дипломной работы. Требования к выполнению дипломной работе, дипломного проекта. Структура дипломного проекта, дипломной работы. 2.Оформление задания для выполнения дипломной работы, дипломного проекта. Календарный план-график выполнения дипломного проекта. Порядок сдачи и защиты дипломного проекта, дипломной работы. 3.Отзыв. Рецензия. Оформление доклада, презентации.	2
	<b>Практическое занятие</b>	
	Оформление дипломного проекта	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	
	Правила написания доклада.	
<b>Тема 9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<b>Защита проекта</b>	1. Правила публичного выступления, рекомендации. Главные предпосылки успешного выступления. Правила написания доклада. 2.Как заканчивать выступление. 3. Публичная защита проекта. Дифференцированный зачет	
	<b>Практическое занятие</b>	
	Защита проекта	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Итого</b>		<b>46</b> <b>(34+12)</b>

## Характеристика основных видов деятельности студентов на уровне учебных действий

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика проектной деятельности;</li> <li>• формирование научно-материалистического мировоззрения обучающихся;</li> <li>• развитие познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей;</li> </ul>
Тема 1 Проект. Виды проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами методологии исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>• развитие исследовательской компетентности обучающихся посредством освоения ими методов научного познания и умений учебно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>• владение системой знаний видов и типов проектов;</li> </ul>
Тема 2 Этапы работы над проектом	<p>знание структуры и правила оформления исследовательской и проектной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владение формулировки темы исследовательской и проектной работы, доказывать ее актуальность;</li> <li>• владение умением составлять индивидуальный план исследовательской и проектной работы;</li> <li>• умение выделять объект и предмет исследовательской и проектной работы;</li> </ul> <p>умение определять цель и задачи исследовательской и проектной работы;</p> <p>определение и применение на практике методов исследовательской деятельности, адекватные задачам исследования;</p> <p>грамотное оформление теоретических и экспериментальных результатов исследовательской и проектной работы;</p> <p>владение рецензированием чужой исследовательской или проектной работы.</p>
Тема 3 Виды источников информации	<p>развитие навыков самостоятельной научной работы;</p> <p>формирование культуры работы с используемыми материалами;</p> <p>умение работать с различными источниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме;</p>
Тема 4 Правила оформления работы (проекта)	<p>умение работать с различными источниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме;</p> <p>знание структуры и правила оформления исследовательской и проектной работы; владение формулировки темы исследовательской и проектной работы, доказывать ее актуальность;</p> <p>владение умением составлять индивидуальный план</p>

	исследовательской и проектной работы; умение выделять объект и предмет исследовательской и проектной работы; умение определять цель и задачи исследовательской и проектной работы;
Тема 5 Реферат как научная работа	дальнейшее развитие аргументации и культуры рассуждения; умение представлять и защищать свою работу;
Тема 6 Индивидуальный проект	владение формулировки темы проектной работы, доказывать ее актуальность; владение умением составлять индивидуальный план проектной работы; умение выделять объект и предмет проектной работы; умение определять цель и задачи проектной работы; дальнейшее развитие аргументации и культуры рассуждения; умение представлять и защищать свою работу;
Тема 7 Курсовой проект (курсовая работа)	умение определять цель и задачи курсового проекта, курсовой работы; дальнейшее развитие аргументации и культуры рассуждения; умение представлять и защищать свою работу; выполнять задание на курсовой проект, курсовую работу;
Тема 8 Дипломный проект (дипломная работа)	умение определять цель и задачи дипломного проекта, дипломной работы; дальнейшее развитие аргументации и культуры рассуждения; оформлять рецензию дипломного проекта, дипломной работы; умение представлять и защищать свою работу; написание доклада;
Тема 9 Защита проекта	умение представлять и защищать свою работу; оценка проектов по критериям; публичное выступление.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

№

Оборудование

1 Мебель:

- рабочее место преподавателя
- рабочие места студентов
- шкафы
- учебная доска
- стенды

2 Освещение:

- лампы искусственного освещения
- подсветка доски

3 ТСО:

- компьютер с необходимым лицензионным программным обеспечением и

мультимедиа-проектор (рабочее место преподавателя);

- компьютеры с необходимым лицензионным программным обеспечением по количеству обучающихся.
- Программное обеспечение (лицензионное или свободно распространяемое):
  - операционная система Windows;
  - текстовый процессор MS Word;
  - электронные таблицы MS Excel;
  - графические редакторы: Paint, Компас, Draw (в составе Open Office).

2. Комплекта учебно-методического обеспечения по дисциплине:

- раздаточный материал;
- КОС; задания к контрольно-зачётным мероприятиям (поурочному, рубежному, итоговому контролю)
- ФОС.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- выписка из ФГОС
- рабочая программа
- календарно-тематическое планирование
- инструкционно-технологические карты, конспекты занятий
- система презентаций

### **3.2. Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### **Основные источники:**

1. Мелихова, Е.В. Обеспечение проектной деятельности: создание проекта: учебное пособие для СПО. - Волгоград, 2016.-148 с.
2. Уразаева, Л.Ю. Проектная деятельность в образовательном процессе: учебное пособие.-М.: Флинта, 2018.-77 с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Поташник, М.М. Как подготовить проект на получение грантов. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.
2. Шметткамп, М. Управление проектами: краткий курс. – М.: «Дело и сервис», 2005.
3. Ступицкая, М.А. Материалы курса «Новые педагогические технологии: организация и содержание проектной деятельности учащихся»: лекции 1-8 М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2014.
4. Щербакова, С.Г. Организация проектной деятельности в образовательном учреждении. Издательско-торговый дом «Корифей» - Волгоград, 2011

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Словарь терминов по научно-исследовательской работе  
<http://idschool225.narod.ru/slovar.htm>
2. Степаненкова, В.М. Язык и стиль научной работы [Электронный ресурс]  
[http://www.stepanenkova.ru/informaciya/a\\_student\\_scientific\\_work\\_2/](http://www.stepanenkova.ru/informaciya/a_student_scientific_work_2/)
3. Чуранов, В. Эффективный поиск информации для ведения научной деятельности [Электронный ресурс] / В. Чуранов, А. Чуранов. – Режим доступа:  
[http://www.aselibrary.ru/digital\\_resources/journal/irr/2007/number\\_3/number\\_3\\_4/number\\_3\\_4566/](http://www.aselibrary.ru/digital_resources/journal/irr/2007/number_3/number_3_4/number_3_4566/).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации создан комплект контрольно-оценочных средств (КОС). КОС включает в себя контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

В контроле за знаниями, умениями и навыками обучающихся применяется промежуточный контроль:

- самостоятельные работы на 15 - 20 минут по каждой теме предмета для осуществления текущего контроля знаний, умений и навыков учащихся, в качестве дополнительных упражнений, а также с целью самоподготовки;
- зачеты по теоретической части для проверки теоретических заданий по данной теме;
- тематические тесты для проверки усвоения теоретических знаний по теме, путем применения тестовых заданий в различных формах: задания с готовыми ответами, задания со свободным кратким ответом, задания на дополнение высказывания.

#### Контроль формируемых компетенций

Название формируемых компетенций (из ФГОС)	Темы дисциплины, на которых формируются ОК, ПК	Применяемые формы, методы и приемы
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Этапы работы над проектом Дипломное проектирование	Тестирование Собеседование
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Курсовой проект Индивидуальный проект Правила оформления работы (проекта) Этапы работы над проектом	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Виды источников информации Проект. Виды проектов Этапы работы над проектом	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Виды источников информации Защита проекта Правила оформления работы (проекта)	Тестирование Собеседование Проверка практической работы
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Этапы работы над проектом Индивидуальный проект Защита проекта	Тестирование Собеседование Проверка практической работы

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Проект. Виды проектов Защита проекта Индивидуальный проект Реферат как научная работа	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Проект. Виды проектов Виды источников информации	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Проект. Виды проектов Виды источников информации	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.	Проект. Виды проектов Виды источников информации Реферат как научная работа Этапы работы над проектом	Тестирование Проверка практической работы Собеседование
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Правила оформления работы (проекта) Виды источников информации	Тестирование Собеседование Проверка практической работы

**Примерный перечень вопросов по общеобразовательной учебной дисциплине  
ОД.02.08. Индивидуальный проект,  
проверяемые заданиями в рамках промежуточной аттестации  
(дифференцированный зачет)**

1. Цели и задачи изучения дисциплины ОД.02.08. Индивидуальный проект в учреждениях среднего профессионального образования.
2. Проектирование в профессиональной деятельности.
3. Творческая и исследовательская деятельность и творческий проект.
4. Проект как один из видов самостоятельной деятельности студентов.
5. Положением об индивидуальном проекте.
6. Критерии оценки проекта.
7. Требования к выбору и формулировке темы проекта.
8. Планирование этапов выполнения проекта.
9. Сбор и анализ информации.
10. Методы исследования.
11. Формы проекта.
12. Виды литературных источников информации: учебная литература (учебник, учебное пособие),
13. Справочно-информационная литература (энциклопедия, энциклопедический словарь, справочник, терминологический словарь, толковый словарь),
14. Научная литература (монография, сборник научных трудов, тезисы докладов, научные журналы, диссертации).
15. Информационные ресурсы (интернет - технологии).



16. Правила и особенности информационного поиска в Интернете.
17. Виды чтения.
18. Виды фиксирования информации.
19. Виды обобщения информации.
20. Сбор и уточнение информации ( интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.п.);
21. Реферат.
22. Тезисы.
23. Правила составления конспектов.
24. Методы работы с текстовыми источниками информации.
25. Оформление пояснительной записки к проекту. Структура пояснительной записки.
26. Требования к оформлению. ГОСТы по оформлению работ.
27. Допустимые сокращения слов в текстах.
28. Правила оформления титульного листа проекта.
29. Оформление библиографического списка.
30. Правила оформления таблиц, графиков, диаграмм, схем.
31. Презентация проекта. Особенности работы в программе PowerPoint.
32. Требования к оформлению презентаций.
33. Формы презентации

**Критерии оценки работ студентов по учебной дисциплине  
ОД.02.08. Индивидуальный проект**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>личностных:</b>  формирование личностного, профессионального, жизненного самоопределения;  оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;  готовность и способность к самостоятельной и ответственной творческой деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;  умение использовать достижения современной информатики для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности, самостоятельно формировать новые для себя знания в профессиональной области, используя для этого доступные источники информации;  умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в командной работе по решению общих задач, в том числе с использованием современных средств сетевых коммуникаций;  умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального развития, в том числе с использованием современных электронных образовательных ресурсов;  умение выбирать грамотное поведение при использовании разнообразных средств информационно-коммуникационных технологий как в профессиональной деятельности, так и в быту;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование,</li> <li>- устный опрос,</li> <li>- практическая работа,</li> <li>-реферат,</li> <li>-индивидуальный проект</li> </ul>

готовность к продолжению образования и повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности на основе развития личных информационно-коммуникационных компетенций;

- **Метапредметные:**

- **Регулятивные:**

целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;

- **Познавательные:**

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

использовать различные источники информации;

умение структурировать знания;

умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;

выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;

извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

- **Коммуникативные:**

планирование учебного сотрудничества с преподавателем и одноклассниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия;

инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

умение публично представлять результаты собственного исследования.

**Оценка «5» ставится, при выполнении всех требований критерия оценки.**

**Оценка «4» ставится, при не выполнении одного требования.**

**Оценка «3» ставится, при не выполнении двух – трех пунктов критерия оценки.**